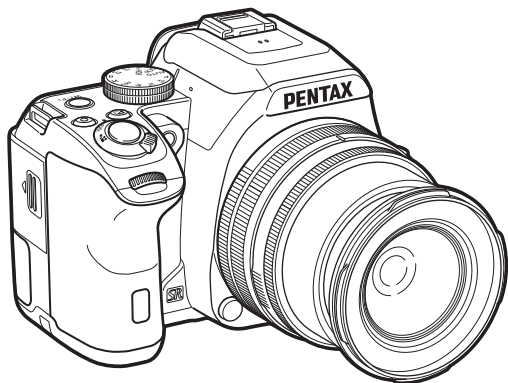


RICOH

Lustrzanka cyfrowa

PENTAX *K-S2*

Instrukcja obsługi



Wprowadzenie 1

Przygotowanie 2

Robienie zdjęć 3

Odtwarzanie 4

Udostępnianie 5

Ustawienia 6

Załącznik 7

Aby zapewnić jak najlepsze działanie aparatu, prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem aparatu.

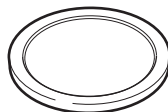
Sprawdzanie zawartości opakowania



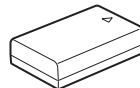
Pokrywka stopki ze stykami Fk
(zainstalowana na aparacie)



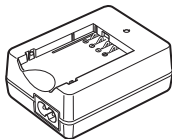
Ośłona oka Fr
(zainstalowana na aparacie)



Pokrywka mocowania
obiektywu do korpusu
(zainstalowana na aparacie)



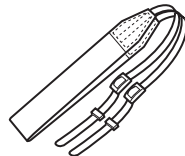
Bateria litowo-jonowa
D-LI109 z możliwością
ładowania



Ładowarka
D-BC109



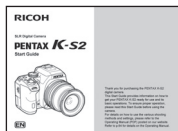
Przewód zasilania



Pasek
O-ST132



Oprogramowanie (CD-ROM)
S-SW156



Podręcznik początkowy

Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów DA, DA L, D FA i FA J lub obiektywów z pozycją **A** (Auto) na pierścieniu przysłony. Aby uzyskać informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów, patrz str.120.

Przedstawienie aparatu K-S2

1

Przygotowanie

2

Robienie zdjęć

3

Funkcje odtwarzania

4

Udostępnianie zdjęć

5

Zmiana ustawień

6

Załącznik

7

Sposób korzystania z niniejszej instrukcji obsługi

1

Przedstawienie aparatu K-S2..... str.8

Zawiera przegląd aparatu K-S2.

Przeczytaj ten rozdział, aby poznać aparat K-S2!

- Nazwy i funkcje części aparatu str.8
- Sposób zmiany ustawień funkcji str.19
- Lista menu str.22

2

Przygotowanie..... str.32

Przedstawia sposób przygotowania aparatu K-S2 do robienia zdjęć, a także podstawowe operacje.

- Mocowanie paska..... str.32
- Mocowanie obiektywu str.32
- Użycie baterii i ładowarki str.34
- Wkładanie karty pamięci str.37
- Sposób otwierania monitora str.38

- Ustawienia początkowe str.39
- Podstawowe funkcje robienia zdjęć..... str.41
- Przeglądanie zdjęć str.45

3

Robienie zdjęć..... str.47

Po sprawdzeniu poprawnego działania aparatu wypróbuj go i zrób mnóstwo zdjęć!

- Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć str.47
- Robienie zdjęć str.48
- Nagrywanie filmów str.52
- Ustawianie ekspozycji..... str.55
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej..... str.56
- Ustawianie metody ustawiania ostrości str.58
- Ustawianie trybu rejestracji..... str.63
- Ustawianie balansu bieli str.74
- Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć str.77
- Korekcja zdjęć str.80

4

Funkcje odtwarzania str.83

Opisuje różne operacje służące do odtwarzania i edytowania zdjęć.

- Elementy na palecie trybów odtwarzania str.83
- Zmianianie metody wyświetlania str.84
- Podłączanie aparatu do komputera..... str.88
- Edytowanie i przetwarzanie zdjęć str.89

5

Udostępnianie zdjęć..... str.95

Przedstawia sposób udostępniania zdjęć dla innych urządzeń przy użyciu wbudowanej funkcji Wi-Fi.

- Włączanie funkcji Wi-Fi str.95
- Obsługa aparatu przy użyciu urządzenia komunikacyjnego..... str.97

6

Zmiana ustawień str.106

Przedstawia sposób zmiany innych ustawień.

- Ustawienia aparatu..... str.106
- Ustawienia zarządzania plikami str.112

7

Załącznik str.117

Przedstawia inne zasoby umożliwiające pełne wykorzystanie możliwości aparatu K-S2.

- Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć..... str.117
- Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami str.120
- Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej str.123
- Użycie urządzenia GPS str.124
- Rozwiązywanie problemów str.126
- Dane techniczne str.129
- Indeks str.138
- Bezpieczne używanie aparatu str.143
- Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem str.145
- GWARANCJA str.148

Ilustracje i zdjęcia ekranu wyświetlacza monitora w niniejszej instrukcji mogą się różnić od rzeczywistych.

Sposób korzystania z niniejszej instrukcji obsługi	2
--	---

Przedstawienie aparatu K-S2	8
--	----------

Nazwy i funkcje części aparatu	8
Elementy sterujące	9
Monitor	11
Celownik	17
Poziom elektroniczny	18

Sposób zmiany ustawień funkcji	19
Użycie przycisków bezpośrednich	19
Użycie panelu sterowania	19
Użycie menu	20

Lista menu	22
Menu Tryb rejestracji	22
Menu Film	26
Menu Odtwarzanie	26
Menu Ustawienia	27
Menu Ustaw. niestand.	29

Przygotowanie	32
----------------------------	-----------

Mocowanie paska	32
Mocowanie obiektywu	32
Użycie baterii i ładowarki	34
Ładowanie baterii	34
Wkładanie/wyjmowanie baterii	35
Użycie zasilacza	36
Wkładanie karty pamięci	37

Sposób otwierania monitora	38
---	-----------

Ustawienia początkowe	39
Włączanie aparatu	39
Ustawianie języka interfejsu	39
Ustawianie daty i czasu	40
Ustawianie wyświetlacza LCD	40
Formatowanie karty pamięci	41

Podstawowe funkcje robienia zdjęć	41
Robienie zdjęć przy użyciu celownika	41
Robienie zdjęć podczas wyświetlania obrazu podglądu na żywo	43

Przeglądanie zdjęć	45
---------------------------------	-----------

Robienie zdjęć	47
-----------------------------	-----------

Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć	47
Ustaw. robienia zdjęć	47
Ustaw. rejestr. filmów	47

Robienie zdjęć	48
Tryby scen	48
Zaawansowany tryb HDR	49
Tryby robienia zdjęć	50
Kompens. ekspozycji	51

Nagrywanie filmów	52
Odtwarzanie filmów	54

Ustawianie ekspozycji	55
Czułość	55
Pomiar ekspoz.	56

Użycie wbudowanej lampy błyskowej	56
--	-----------

Ustawianie metody ustawiania ostrości	58	Wyświetlanie zdjęć według folderu	85
Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas		Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia	85
robienia zdjęć przy użyciu celownika	59	Ciągłe odtwarzanie zdjęć (pokaz slajdów)	86
Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas		Wyświetlanie obróconych zdjęć	86
podglądu na żywo	61	Łączenie aparatu z urządzeniem AV	87
Precyzyjna regulacja AF	62	Podłączanie aparatu do komputera	88
Ustawianie trybu rejestracji.....	63	Edytowanie i przetwarzanie zdjęć	89
Zdjęcia seryjne	64	Zmiana wielkości zdjęcia	89
Samowyzwalacz	65	Korekcja mory kolorów	90
Zdalne sterowanie	65	Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych	90
Bracketing	66	Edytowanie filmów	92
Wielokrotna ekspozycja	67	Obróbka zdjęć RAW	93
Zdj. z przedz. czasu	68	Udostępnianie zdjęć	95
Nakładanie z przedziałem czasu	70	Włączanie funkcji Wi-Fi	95
Nagrywanie filmu z przedz. czas.	71	Ustawienie z menu	95
Strumień gwiazdny	72	Naciśnięcie spustu migawki autoportretu	96
Ustawianie balansu bieli	74	Dotknięcie urządzenia komunikacyjnego	96
Ręczne ustawianie balansu bieli	75	Obsługa aparatu przy użyciu urządzenia	
Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury		komunikacyjnego	97
barwowej	76	Łączenie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym	97
Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć.....	77	Ekran aplikacji „Image Sync“	99
Zdjęcie niestand.	77	Robienie zdjęć przy użyciu urządzenia	
Filtr cyfrowy	78	komunikacyjnego	99
Korekcja zdjęć	80	Wyświetlanie zdjęć	101
Dostosowanie jasności	80	Zmiana ustawień	103
Korekta obiektywu	81	Zmiana ustawień	106
Symulator filtra antyaliasingu	81	Ustawienia aparatu	106
Ulepszanie tekstury	82	Programowanie funkcji przycisków/e-pokrętła	106
Funkcje odtwarzania	83	Zapisywanie często używanych ustawień	109
Elementy na palecie trybów odtwarzania	83	Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego	
Zmienianie metody wyświetlania	84	miasta	111
Wyświetlanie wielu zdjęć	84		

Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie	112
Ustawienia zarządzania plikami	112
Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie)	112
Wybieranie ustawień numeru folderu/pliku	113
Ustawianie informacji o prawach autorskich	116
Załącznik	117
Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć	117
Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych	119
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektami	120
Użycie pierścienia przysłony	122
Ustawianie ogniskowej	122
Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej	123
Użycie urządzenia GPS	124
Fotografowanie ciał niebieskich (Śledzenie gwiazd)	125
Rozwiązywanie problemów	126
Czyszczenie czujnika	127
Komunikaty o błędach	128
Dane techniczne	129
Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie	136
Indeks	138
Bezpieczne używanie aparatu	143
Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem	145
GWARANCJA	148

Prawa autorskie

Zdjęcia wykonane tym aparatem do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Prosimy zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

Do użytkowników aparatu

- Nie należy używać ani przechowywać tego urządzenia w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki statyczne lub pola magnetyczne generowane przez takie urządzenia jak nadajnik radiowy mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić zapisane dane, wpływać na wewnętrzne układy aparatu lub powodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.
- W tej instrukcji ogólne określenie „komputer” lub „komputery” oznacza komputer z systemem Windows lub komputer Macintosh.
- W tej instrukcji określenie „bateria” lub „baterie” oznacza dowolny typ baterii używanych z tym aparatem i jego akcesoriami.

Rejestracja użytkownika

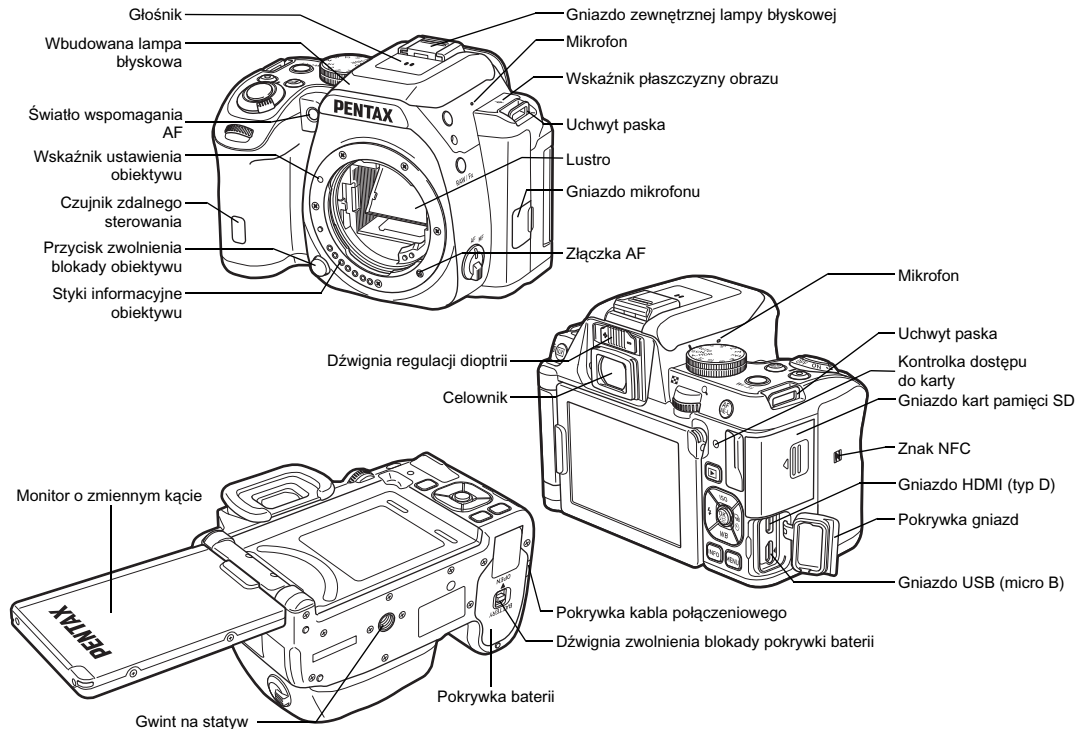
W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej użytkownika, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w naszej witrynie internetowej. Dziękujemy za współpracę.

<http://www.rioh-imaging.com/registration/>

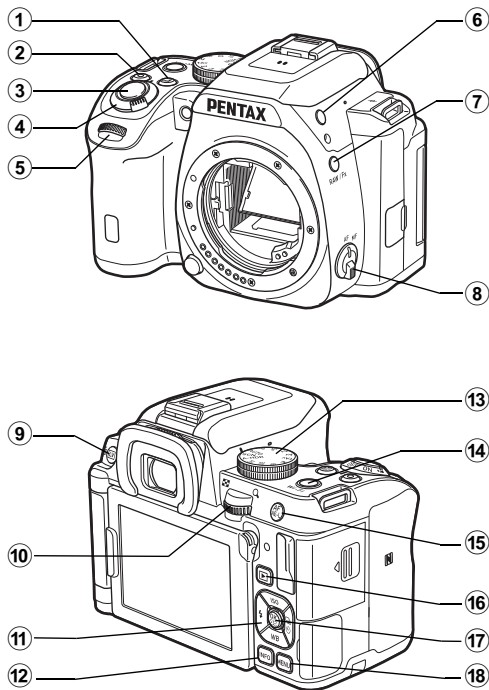
Nazwy i funkcje części aparatu

1

Wprowadzenie







Elementy sterujące



- 1 Przycisk kompensacji ekspozycji (☒)**
Naciśnij, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str.51)
W trybie odtwarzania umożliwia zapisanie ostatniego zrobionego zdjęcia JPEG także w formacie RAW. (str.46)
- 2 Zielony przycisk (O)**
Resetuje ustawianą wartość.
- 3 Spust migawki (SHUTTER)**
Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str.42)
W trybie odtwarzania naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- 4 Przełącznik główny**
Włącza/wyłącza aparat lub przełącza do trybu (film). (str.39, str.52)
Kiedy aparat zostaje włączony, przełącza się do trybu (zdjęcie), a kontrolka świeci na zielono. Po ustawieniu przełącznika w pozycji aparat przełącza się do trybu a kontrolka świeci na czerwono.
- 5 Przednie e-pokrętko (☀)**
Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str.50)
Kategorię menu można zmienić podczas wyświetlania ekranu menu. (str.20)
Użyj w trybie odtwarzania, aby wybrać inne zdjęcie.
- 6 Przycisk wysuwania lampy błyskowej (☒)**
Naciśnij, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str.57)
- 7 Przycisk RAW/Fx (RAW/Fx)**
Można przypisać funkcję do tego przycisku. (str.106)
- 8 Przełącznik trybu ustawiania ostrości**
Zmienia tryb ustawiania ostrości (str.58).

- 9 **Przycisk podglądu na żywo/kasowania (LVI/📷)**
Wyświetla podgląd na żywo. (str.43)
Naciśnij w trybie odtwarzania, aby kasować zdjęcia. (str.45)
- 10 **Tyłne e-pokrętko (🌀)**
Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str.50)
Karty menu można zmieniać podczas wyświetlania ekranu menu. (str.20)
Ustawienia aparatu można zmienić podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.19)
W trybie odtwarzania użyj do powiększenia zdjęcia lub wyświetlenia wielu zdjęć jednocześnie (str.45, str.84)
- 11 **Przycisk sterowania (▲▼◀▶)**
Wyświetla menu konfiguracji czułości, balansu bieli, trybu błysku lub trybu rejestracji. (str.19)
Kiedy wyświetlane jest panel sterowania lub menu, użyj tego przycisku do przesuwania kursora i zmiany pozycji do ustawienia.
Naciśnij przycisk ▼ na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania. (str.83)
- 12 **Przycisk INFO (ℹ️)**
Zmienia typ ekranu na monitorze. (str.11, str.15)
- 13 **Pokrętko trybów**
Zmienia tryb robienia zdjęć. (str.42)
- 14 **Spust migawki autotypetu**
Podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo ten przycisk może być używany jako spust migawki do robienia autotypetów przez przytrzymanie aparatu obiektywem skierowanym w stronę użytkownika. Kontrolka świeci na zielono lub czerwono, gdy można użyć przycisku jako spustu migawki. (str.44)

We wszystkich innych przypadkach ten przycisk służy do włączania i wyłączenia funkcji Wi-Fi. (str.96)

- 15 **Przycisk AF/blokady ekspozycji (AF/AE-L)**
Służy do ustawiania ostrości (zamiast naciskania przycisku **SHUTTER** do połowy) oraz do blokowania wartości ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia. (str.59, str.107)
- 16 **Przycisk odtwarzania (📺)**
Przełącza do trybu odtwarzania. (str.45)
Naciśnij przycisk ponownie, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- 17 **Przycisk OK (OK)**
Kiedy wyświetlane jest menu lub panel sterowania, naciśnij ten przycisk, aby potwierdzić wybraną pozycję.
Naciśnij ten przycisk, kiedy pozycja [Aktywne pole AF] jest ustawiona na  lub , bądź kiedy pozycja [Kontrast AF] jest ustawiona na  lub , aby zmienić pole ostrości. (str.60, str.61)
Kiedy aparat jest włączony, kontrolka świeci na niebiesko. Kontrolka gaśnie po pewnym czasie.
- 18 **Przycisk MENU (MENU)**
Wyświetla menu. Naciśnij ten przycisk podczas wyświetlania menu, aby wrócić do poprzedniego ekranu. (str.20)

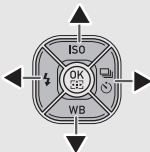
Informacje o kontrolkach

Kontrolka przełącznika głównego, kontrolka spustu migawki autoportretu i kontrolka **OK** wyłączają się w następujących sytuacjach.

- Od momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy **SHUTTER** aż do zakończenia robienia zdjęć
 - Podczas naciskania przycisku **AF/AE-L**
 - W trybie odtwarzania
 - Podczas wyświetlania menu
 - Po automatycznym wyłączeniu
- Ustawienia podświetlenia kontrolki można ustawić w pozycji [Kontrolki] w menu **3**. (str.28)

Informacje o przycisku sterowania

W tej instrukcji każdy przycisk przycisku sterowania jest wskazywany w sposób pokazany na ilustracji po prawej stronie.

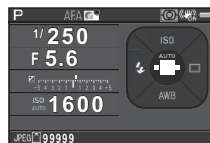


Monitor

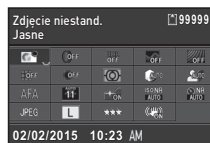
Tryb robienia zdjęć

Za pomocą tego aparatu można fotografować, patrząc przez celownik lub sprawdzając obraz na monitorze. Kiedy używany jest celownik, można robić zdjęcia, sprawdzając ekran stanu wyświetlany na monitorze lub patrząc przez celownik. (str.41) Jeśli celownik nie jest używany, można robić zdjęcia, sprawdzając podgląd na żywo wyświetlany na monitorze. (str.43)

Aparat znajduje się w trybie gotowości, kiedy jest gotowy do robienia zdjęć, tzn. podczas wyświetlania ekranu stanu lub podglądu na żywo. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości, aby wyświetlić panel sterowania i zmienić ustawienia. (str.19) Można zmienić informacje wyświetlane w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.14)



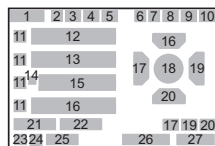
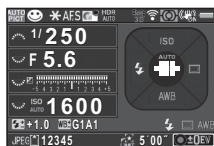
Tryb gotowości (ekran stanu)



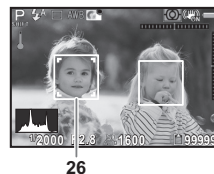
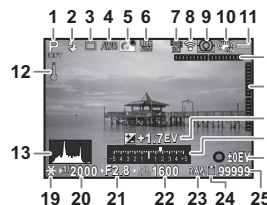
Panel sterowania



Ekran wyboru ekranu informacji o ekspozycji




- | | |
|---|---|
| 1 Tryb robienia zdjęć (str.48) | 16 Czulość (str.55) |
| 2 Blokada ekspozycji (str.52) | 17 Tryb błysku (str.56) |
| 3 Metoda ustaw. ostr. (str.58) | 18 Pole ostrości (punkt automatyki ostrości) (str.60) |
| 4 Zdjęcie niestand. (str.77) | 19 Tryb rejestracji (str.63) |
| 5 Filtr cyfrowy (str.78)/ Zdjęcia HDR (str.80) | 20 Balans bieli (str.74) |
| 6 Stan pozycjonowania GPS (str.124) | 21 Komp. eksp. błysku (str.57) |
| 7 Stan bezprzewodowej sieci LAN (str.95) | 22 Dostrajanie balansu bieli (str.74) |
| 8 Pomiar ekspoz. (str.56) | 23 Format plików (str.47) |
| 9 Shake Reduction/Korekcja horyzontu (str.24) | 24 Karta pamięci |
| 10 Poziom baterii | 25 Pojemność zdjęć |
| 11 Podpowiedź dla e-pokręta | 26 Liczba ujęć w trybach wielokrotnej ekspozycji, zdjęć z przedziałem czasu lub zdjęć złożonych z przedziałem czasu/ maksymalny czas śledzenia gwiazd (str.125) |
| 12 Czas migawki | 27 Podpowiedzi |
| 13 Wartość przysłony | |
| 14 Kompens. ekspozycji (str.51)/Bracketing (str.66) | |
| 15 Linijka ekspozycji | |



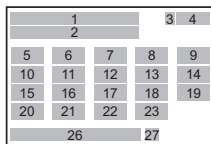
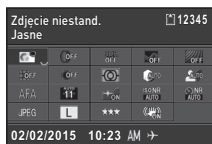
- | | |
|---|--|
| 1 Tryb robienia zdjęć (str.48) | 15 Poziom elektroniczny (przechylenie w pionie) (str.18) |
| 2 Tryb błysku (str.56) | 16 Kompens. ekspozycji (str.51) |
| 3 Tryb rejestracji (str.63) | 17 Linijka ekspozycji |
| 4 Balans bieli (str.74) | 18 Podpowiedzi i liczba zdjęć w trybach wielokrotnej ekspozycji, zdjęć z przedziałem czasu lub zdjęć złożonych z przedziałem czasu |
| 5 Zdjęcie niestand. (str.77) | 19 Blokada ekspozycji (str.52) |
| 6 Filtr cyfrowy (str.78)/ Zdjęcia HDR (str.80) | 20 Czas migawki |
| 7 Stan pozycjonowania GPS (str.124) | 21 Wartość przysłony |
| 8 Stan bezprzewodowej sieci LAN (str.95) | 22 Czulość (str.55) |
| 9 Pomiar ekspoz. (str.56) | 23 Format plików (str.47) |
| 10 Shake Reduction/ Korekcja horyzontu (str.24)/Movie SR (str.26) | 24 Karta pamięci |
| 11 Poziom baterii | 25 Pojemność zdjęć |
| 12 Ostrzeżenie o temperaturze | 26 Ramka wykrywania twarzy (kiedy pozycja [Kontrast AF] jest ustawiona na [Wykrywanie twarzy]) (str.61) |
| 13 Histogram | |
| 14 Poziom elektroniczny (przechylenie w poziomie) (str.18) | |

Notatki

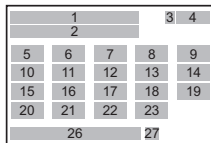
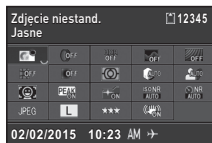
- W pozycji [Podgląd na żywo] w menu  można zmienić ustawienia pozycji wyświetlanych na monitorze podczas podglądu na żywo. (str.23)

Panel sterowania

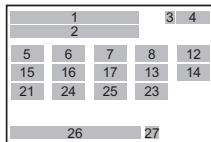
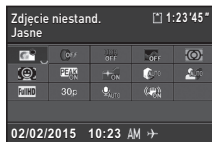
Tryb



Podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo



Tryb



- Nazwa funkcji
- Ustawienie
- Karta pamięci
- Liczba zdjęć do zrobienia/ czas nagrywania filmu
- Zdjęcie niestand. (str.77)/ Tryb sceny (str.48)
- Filtr cyfrowy (str.78)
- Zdjęcia HDR (str.80)
- Większa klarowność (str.82)
- Symul. filtru antyalias. (str.81)
- Korekta dystorsji (str.81)
- Korekta oświetlenia peryferyjnego (str.81)
- Pomiar ekspoz. (str.56)
- Komp. prześwietlenia (str.80)
- Kompensacja cienia (str.80)
- Tryb AF (str.59)/Kontrast AF (str.61)
- Aktywne pole AF (str.60)/ Kontrola ostrości (str.62)
- Światło wspomag. AF (str.59)
- Red.ziarna przy wys.ISO (str.55)
- Red.ziarna przy dł.czas (str.51)
- Format plików (str.47)
- Rozdzielczość JPEG (str.47)/Rozdzielczość filmu (str.47)
- Jakość plików JPEG (str.47)
- Shake Reduction (str.24)/ Movie SR (str.26)
- Szybkość klatek (str.47)
- Poziom nagr. dźwięku (str.53)
- Bieżąca data i czas
- Miasto docelowe (str.111)

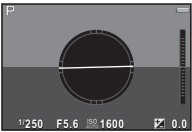
Notatki

- Pozycje dostępne do wyboru różnią się w zależności od bieżącej konfiguracji aparatu.
- Jeśli podczas wyświetlania panelu sterowania nie zostanie wykonana żadna operacja w ciągu 1 minuty, aparat powraca do trybu gotowości.

Ekran inform. o ekspoz.

Możesz zmienić typ informacji wyświetlanych w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania. Użyj przycisku **◀▶**, aby wybrać typ, a następnie naciśnij przycisk **OK**.


Podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

Ekran stanu	Wyświetla ustawienia fotografowania przy użyciu celownika. (str.12)
Poziom elektroniczny	<p>Wyświetla kąt aparatu. Na środku ekranu pojawia się pasek wskazujący poziomy kąt aparatu, a po prawej lub lewej stronie widoczny jest pasek wskazujący pionowy kąt aparatu. Kiedy kąt przekracza zakres, który może zostać wyświetlony na pasku, wskaźniki na pasku świecą na czerwono.</p>  <p>Przykład: Po przechyleniu o 1,5° w lewą stronę (kolor żółty) Wyrównanie w pionie (kolor zielony)</p>
Bez wyświetl.	Nic nie jest wyświetlane na monitorze.
Kompas elektroniczny	<p>Wyświetlane są bieżąca długość i szerokość geograficzna, wysokość, kierunek, czas UTC (Coordinated Universal Time), tryb robienia zdjęć i wartość ekspozycji. Wyłącz i włącz ponownie aparat, aby powrócić do ekranu stanu.</p> <p>Dostępny tylko w przypadku przymocowania do aparatu i działania opcjonalnego urządzenia GPS. (str.124)</p>

Podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo

Ekran standardowych informacji	Wyświetlany jest podgląd na żywo i ustawienia funkcji fotografowania. (str.12)
Poziom elektroniczny	Wyświetlany jest identyczny poziom elektroniczny jak podczas robienia zdjęć z użyciem celownika.
Ekran bez informacji	Niektóre ikony, takie jak ikony trybu robienia zdjęć i trybu rejestracji, nie są wyświetlane.

Notatki

- Ekran stanu jest zawsze wyświetlany po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli opcja [Ekran inform. o ekspoz.] jest ustawiona na [Wł.] w pozycji [Pamięć] w menu  4, ekran wybrany na ekranie wyboru ekranu informacji jest wyświetlany po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. (str.112)

Tryb odtwarzania

Zrobione zdjęcie i informacje o ekspozycji zostają wyświetlane na ekranie pojedynczego zdjęcia trybu odtwarzania. Naciśnij przycisk **INFO**, aby zmienić typ informacji wyświetlanych na ekranie pojedynczego zdjęcia. Użyj przycisku **◀▶**, aby wybrać typ wyświetlanych informacji, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Ekran pojedynczego zdjęcia (Ekran standardowych informacji)



Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania

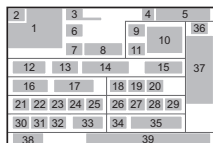
Ekran standardowych informacji	Wyświetlane jest zapisane zdjęcie wraz z formatem pliku, parametrami ekspozycji i podpowiedziami użycia.
Ekran szczegółowych informacji	Wyświetlany jest szczegółowy opis, kiedy i w jaki sposób zostało zrobione zdjęcie. (str.16)
Ekran histogramu	Zrobione zdjęcie i histogram jasności zostają wyświetlone. (str.17) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
Ekran histogramu RGB	Zrobione zdjęcie i histogram RGB zostają wyświetlone. (str.17) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
Ekran bez informacji	Wyświetlane jest tylko zrobione zdjęcie.

Notatki

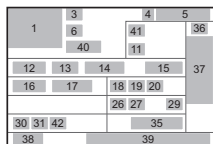
- Ekran wybrany na ekranie wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania zostaje wyświetlony w trybie odtwarzania po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli opcja [Ekran inform. odtwarz.] została ustawiona na [Wył.] w pozycji [Pamięć] w menu **4**, [Ekran standardowych informacji] zawsze pojawia się jako pierwszy po włączeniu aparatu. (str.112)

Ekran szczegółowych informacji

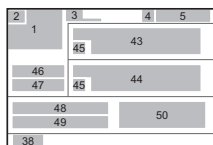
Zdjęcia



Filmy



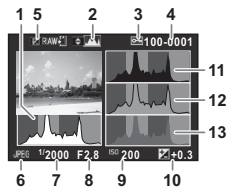
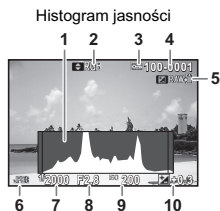
Strona 2



- 1 Zrobione zdjęcie
- 2 Informacja o obrocie (str.86)
- 3 Tryb robienia zdjęć (str.48)
- 4 Ustawienie zabezpieczenia (str.112)
- 5 Numer folderu, numer pliku (str.113)
- 6 Tryb rejestracji (str.63)
- 7 Tryb błysku (str.56)
- 8 Komp. eksp. błysku (str.57)
- 9 Metoda ustaw. ostr. (str.58)
- 10 Pole ostrości (punkt automatyki ostrości) (str.60)
- 11 Pomiar ekspoz. (str.56)
- 12 Czas migawki
- 13 Wartość przysłony
- 14 Czulość (str.55)
- 15 Kompens. ekspozycji (str.51)
- 16 Balans bieli (str.74)
- 17 Dostrajanie balansu bieli (str.74)
- 18 Filtr cyfrowy (str.78)
- 19 Zdjęcia HDR (str.80)
- 20 Większa klarowność (str.82)
- 21 Korekta dystorsji (str.81)
- 22 Korekta oświetlenia peryferyjnego (str.81)
- 23 Korekta oświetlenia peryferyjnego (str.81)
- 24 Korekta dyfrakcji (str.81)
- 25 Korekta prążka koloru (str.94)
- 26 Komp. prześwietlenia (str.80)
- 27 Kompensacja cienia (str.80)
- 28 Symul. filtru antyalias. (str.81)
- 29 Shake Reduction/ Korekcja horyzontu (str.24)/Movie SR (str.26)
- 30 Format plików (str.47)
- 31 Rozdzielczość JPEG (str.47)/Rozdzielczość filmu (str.47)
- 32 Jakość plików JPEG (str.47)
- 33 Przerzeń barw (str.30)
- 34 Korekcja mory kolorów (str.90)
- 35 Długość ogniskowej
- 36 Ustawienie zdjęcia niestandardowego (str.77)
- 37 Parametry zdjęcia niestandardowego
- 38 Przewodnik po stronie
- 39 Data i czas zrobienia zdjęcia
- 40 Długość nagranych filmu
- 41 Poziom nagr. dźwięku
- 42 Szybkość klatek (str.47)
- 43 Autor (str.116)
- 44 Właściciel praw (str.116)
- 45 Ostrzeżenie dotyczące naruszenia informacji
- 46 Wysokość (str.124)
- 47 Kierunek obiektu (str.124)
- 48 Szerokość geograficzna (str.124)
- 49 Długość geograficzna (str.124)
- 50 Czas UTC (str.124)

Ekran histogramu

Użyj przycisku (▲▼) do przełączania między histogramem jasności a histogramem RGB.

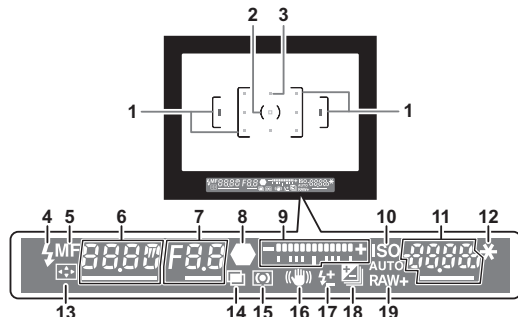


Histogram RGB

- 1 Histogram (Jasność)
- 2 Przełącz wykres RGB/ wykres jasności
- 3 Ustawienie zabezpieczenia
- 4 Numer folderu, numer pliku
- 5 Zapisz dane RAW
- 6 Format plików
- 7 Czas migawki
- 8 Wartość przysłony
- 9 Czułość
- 10 Kompens. ekspozycji
- 11 Histogram (R)
- 12 Histogram (G)
- 13 Histogram (B)

Celownik

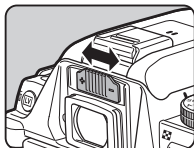
Podczas fotografowania przy użyciu celownika w celu pojawiają się następujące informacje.



- | | |
|--|---|
| 1 Ramka automatyki | 11 Czułość (str.55)/wartość kompensacji ekspozycji |
| 2 Ramka pomiaru punktowego (str.56) | 12 Blokada ekspozycji (str.52) |
| 3 Punkt automatyki ostrości (str.60) | 13 Zmiana punktu AF (str.60) |
| 4 Wskaźnik lampy błyskowej (str.56) | 14 Wielokrotna ekspozycja (str.67) |
| 5 Metoda ustaw. ostr. (str.58) | 15 Pomiar ekspoz. (str.56) |
| 6 Czas migawki | 16 Shake Reduction (str.24) |
| 7 Wartość przysłony | 17 Komp. eksp. błysku (str.57) |
| 8 Wskaźnik ostrości (str.42) | 18 Kompens. ekspozycji (str.51)/Bracketing (str.66) |
| 9 Linijka ekspozycji/Poziom elektroniczny (str.18) | 19 Format plików (str.47) |
| 10 ISO/ISO AUTO | |

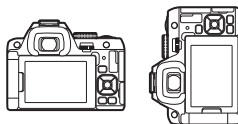
Notatki

- Informacje są wyświetlane w celowniku po naciśnięciu przycisku **SHUTTER** do połowy oraz podczas pomiaru (ustawienie domyślne: 10 s).
- Używany punkt automatyki ostrości zostaje wyświetlony w kolorze czerwonym (Nakładanie obszaru AF) po naciśnięciu przycisku **SHUTTER** do połowy. Można wybrać ustawienie [Wył.] w pozycji [16 Nakładanie obszaru AF] w menu **C3**.
- Ostrość obrazu w celowniku można wyregulować przy użyciu dźwigni regulacji dioptrii. Jeśli użycie tej dźwigni jest utrudnione, unieś i zdejmij osłonę oka. Ustawienia dioptrii dokonaj w taki sposób, aby ramka automatyki ostrości w celowniku była ostra.



Poziom elektroniczny

Aby sprawdzić, czy aparat jest przechylony w poziomie, wyświetl poziom elektroniczny. Poziom elektroniczny kąta aparatu w poziomie można wyświetlić na pasku ekspozycji w celowniku, a poziom elektroniczny kąta aparatu w poziomie i pionie — na ekranie podglądu na żywo. (str.12)
Wyświetlanie poziomu elektronicznego ustaw w pozycji [Poziom elektroniczny] w menu **C3**. (str.23)



Po wypoziomowaniu (kąt 0°)



Po przechyleniu o 5° w lewą stronę




W pozycji pionowej po przechyleniu o 3° w prawą stronę



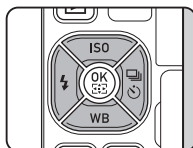
Sposób zmiany ustawień funkcji

Funkcje aparatu i ich ustawienia można wybrać i zmienić na następujące sposoby.

Przyciski bezpośrednie	Naciśnij przycisk ▲▼◀▶ w trybie gotowości.
Panel sterowania	Naciśnij przycisk INFO w trybie gotowości. (oznaczony ikoną  w tej instrukcji obsługi)
Menu	Naciśnij przycisk MENU .

Użycie przycisków bezpośrednich

▲	Czułość	str.55
▼	Balans bieli	str.74
◀	Tryb błysku	str.56
▶	Tryb rejestracji	str.63

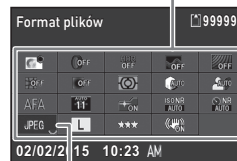



Użycie panelu sterowania

INFO

Możesz ustawić często używane funkcje. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.

Użyj przycisku ▲▼◀▶, aby wybrać pozycję.



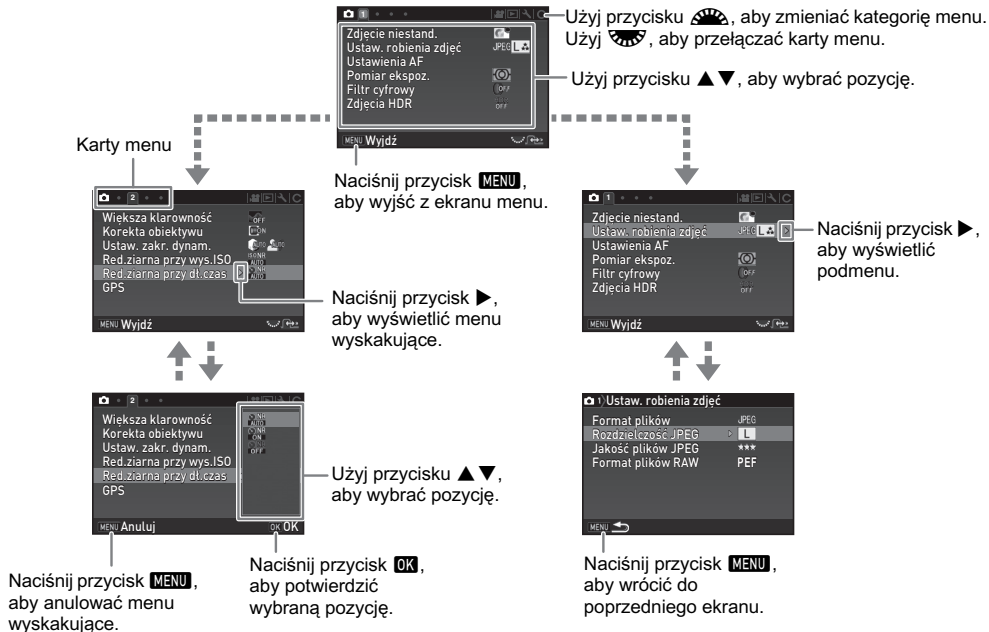
Użyj , aby zmienić ustawienia.
Naciśnij przycisk **OK**, aby określić szczegółowe ustawienia.





Naciśnij przycisk **MENU**, aby anulować operację ustawiania.

Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić wybraną pozycję i powrócić do panelu sterowania.

Większość funkcji jest ustawiana w menu. Funkcje ustawiane na panelu sterowania można także ustawiać w menu.



🔍 Notatki



- W przypadku menu Ustaw. niestand. (C1-5) można wyświetlić ekran ustawiania następnej pozycji w kolejności menu na monitorze, obracając  podczas wyświetlania podmenu aktualnie wybranej pozycji.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić pierwszą kartę menu odpowiedniego dla bieżących ustawień aparatu. Aby najpierw wyświetlić kartę menu, która była wybrana ostatnio, dokonaj ustawienia w pozycji [25 Zapisz położenie menu] w menu C4.
- Domyślne wartości ustawień można przywrócić za pomocą pozycji [Reset] w menu  3. Aby przywrócić domyślne ustawienia wszystkich pozycji menu Ustaw. niestand., użyj pozycji [Resetuj funkcje niest.] w menu C5. (Niektóre ustawienia nie mają zastosowania).


Lista menu










1



Wprowadzenie

Menu Tryb rejestracji

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
	Tryb ekspozycji *1		Przełącza tymczasowo między trybami ekspozycji, kiedy pokręć trybów jest ustawione w pozycji U1 lub U2 .	P	str.110
	Zdjęcie niestand. *2 *4		Ustawia odcień obrazu, taki jak kolor i kontrast, przed zrobieniem zdjęcia.	Jasne	str.77
	Tryb sceny *3 *4		Wybiera tryb sceny, który najlepiej pasuje do sytuacji. (Tryb SCN)	Portret	str.48
	Ustaw. robienia zdjęć	Format plików *4	Ustawia format pliku dla zdjęć.	JPEG	str.47
		Rozdzielczość JPEG *4	Ustawia rozmiar zdjęć w formacie JPEG.		
		Jakość plików JPEG *4	Ustawia jakość zdjęć w formacie JPEG.	★★★	
		Format plików RAW	Ustawia format plików RAW.	PEF	
	Ustawienia AF	Tryb AF *4	Wybiera metodę automatycznego ustawiania ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.	AFA	str.59
		Aktywne pole AF *4	Wybiera obszar do dostosowania ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.	Auto (11 punktów AF)	str.60
		Światło wspomag. AF *4	Włącza dodatkowe światło automatyki ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach.	Wł.	str.59
	Pomiar ekspoz. *4		Wybiera część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.	Wielosegmentowy	str.56
	Filtr cyfrowy *4		Stosuje efekt filtru cyfrowego podczas robienia zdjęć.	Brak filtrów	str.78
	Zdjęcia HDR	Zdjęcia HDR *4	Ustawia typ zdjęć o wysokim zakresie dynamicznym.	Wył.	str.80
Wartość bracketingu *4		Ustawia wartość zmiany ekspozycji.	±2 EV		
Automat. wyrównanie		Określa, czy należy automatycznie dostosowywać kompozycję.	Wł.		

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona		
☑2	Większa klarowność *4		Wzbogaca teksturę i szczegóły powierzchni obiektu.	Wył.	str.82	
	Korekta obiektywu	Korekta dystorsji *4	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wył.	str.81	
		Korekta ośw. peryf. *4	Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu.	Wył.		
		Komp. aber. chrom.	Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wł.		
		Korekta dyfrakcji	Koryguje rozmycie powodowane przed dyfrakcją w przypadku użycia małej przysłony.	Wł.		
	Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia *4	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu prześwietlonych obszarów.	Auto	str.80	
		Kompensacja cienia *4	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu niedoświetlonych obszarów.	Auto		
		Red.ziarna przy wys.ISO *4		Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO.	Auto	str.55
		Red.ziarna przy dł.czas *4		Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z długim czasem migawki.	Auto	str.51
		GPS		Ustawia czynność wykonywaną przez aparat, kiedy używane jest opcjonalne urządzenie GPS.	-	str.124
☑3	Podgląd na żywo	Kontrast AF *4	Ustawia tryb automatyki ostrości w celu fotografowania z podglądem na żywo.	Wykrywanie twarzy	str.61	
		Kontrola ostrości *4	Wyróżnia krawędzie obiektu, na którym ustawiono ostrość, ułatwiając sprawdzanie ostrości.	Wył.	str.62	
		Wyświetlanie siatki	Wyświetla siatkę podczas podglądu na żywo.	Wył.	str.13	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas podglądu na żywo.	Wył.		
		Alert jasn.obsz.	Jasne (prześwietlone) obszary migają na Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.		
	Poziom elektroniczny	Celownik	Wyświetla poziom elektroniczny na linijce ekspozycji w celowniku.	Wył.	str.18	
		Podgląd na żywo	Wyświetla poziom elektroniczny na ekranie standardowych informacji podczas podglądu na żywo.	Wł.	str.12	
	Korekcja horyzontu		Koryguje poziome przechylenie aparatu w trybie 	Wył.	-	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
3	Symul. filtru antyalias. *4	Stosuje efekt filtru przepustowego przy użyciu mechanizmu redukcji drgań.	Wył.	str.81	
	Shake Reduction *4	Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	Wł.	-	
	Podaj ogniskową	Ustawia wartość ogniskową dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej.	35 mm	str.122	
4	Natychm. podgląd	Wyświetlania	Ustawia czas wyświetlania natychmiastowego podglądu.	1s	str.42
		Powiększ podgląd	Wyświetla powiększone zdjęcie podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Zapisz dane RAW	Zapisuje dane RAW podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Usuń	Kasuje wyświetlane zdjęcie podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.	
	Programow. e-pokręta	P	Ustawia działanie pokręteł  /  /  dla każdego trybu ekspozycji.	Tv, Av, ➔P	str.106
		Sv		- , ISO, -	
		Tv		Tv, -, -	
		Av		- , Av, -	
		TAv		Tv, Av, PLINE	
		M		Tv, Av, PLINE	
B		- , Av, -			
		- , - , -			
		- , Av, PLINE			
		Tv, Av, PLINE			
		Tv, Av, PLINE			
Kierunek obrotu	Odwraca efekt uzyskany po obróceniu pokręta  lub  .	Obróć w prawo			

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
 4	Programow. przycisków	Przycisk RAW/Fx	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku RAW/Fx .	Format pliku 1 naciśn.	str. 106
		Przycisk AF/AE-L	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku AF/AE-L .	Włącz aut.ostr. 1	
		Przycisk AF/AE-L(film)	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku AF/AE-L w trybie  .	Włącz aut.ostr. 1	
		Spust migawki autoportretu	Określa, czy należy używać spustu migawki autoportretu jako spustu migawki podczas robienia autoportretów.	Wł.	
	Pamięć	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	Włączone dla ustawień innych niż Filtr cyfrowy, Zdjęcia HDR, Większa klarowność i Ekran inform. o ekspoz.	str. 112	
	Zapisz tryb USER	Często używane ustawienia robienia zdjęć można przypisać do pozycji U1 lub U2 pokrętki trybów.	–	str. 109	


*1 Funkcja pojawia się tylko w przypadku ustawienia pokrętki trybów w pozycji **U1** lub **U2**.

*2 Funkcja pojawia się w trybach innych niż **SCN**.

*3 Funkcja pojawia się w trybie **SCN**.


*4 Funkcję można także ustawić na panelu sterowania.

Menu Film





Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
 1	Ustaw. rejestr. filmów *1	Ustawia rozdzielczość i szybkość klatek filmu.	FullHD/30p	str.47
	Poziom nagr. dźwięku *1	Ustawia poziom nagrywania dźwięku podczas nagrywania.	Auto	str.53
	Filtr cyfrowy *1	Stosuje efekt filtra cyfrowego podczas nagrywania filmu.	Brak filtrów	str.78
	Zdjęcia HDR *1	Ustawia typ zdjęć o wysokim zakresie dynamicznym.	Wył.	str.80
	Większa klarowność *1	Wzbogaca teksturę i szczegóły powierzchni obiektu.	Wył.	str.82
	Movie SR *1	Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	Wł.	-

*1 Funkcję można także ustawić na panelu sterowania.

Menu Odtwarzanie

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
 1	Pokaz slajdów	Czas wyświetlania	Ustawia interwał wyświetlania zdjęcia.	3s	str.86
		Efekt ekranowy	Ustawia efekt przejścia przed wyświetleniem następnego zdjęcia.	Wył.	
		Powtarzanie	Rozpoczyna pokaz slajdów od początku po wyświetleniu ostatniego zdjęcia.	Wył.	
		Autom. odtw. filmu	Odtwarza filmy podczas pokazu slajdów.	Wł.	
	Szybki zoom	Ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć.	Wył.	-	
	Alert jasn.obsz.	Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono na ekranie standardowych informacji lub ekranie histogramu w trybie odtwarzania.	Wył.	-	
	Automat. obrót zdjęć	Obraca zdjęcia zrobione aparatem w pozycji pionowej lub zdjęcia, dla których zmieniono informacje o obrocie.	Wł.	str.86	
Zabezpiecz wszystkie zdjęcia	Zabezpiecza wszystkie zapisane zdjęcia za jednym razem.	-	-		
Skasuj wszystkie zdjęcia	Kasuje wszystkie zapisane zdjęcia za jednym razem.	-	-		

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
1	Language/言語	Zmienia język interfejsu.	English	str.39	
	Ustawienie daty	Ustawia aktualną datę i czas oraz format wyświetlania.	01/01/2015	str.40	
	Czas na świecie	Przełącza między wyświetlaniem daty i godziny dla miasta czasu lokalnego i wybranego miasta.	Miasto czasu lok.	str.111	
	Rozmiar tekstu	Powiększa rozmiar tekstu podczas wybierania pozycji menu.	Stand.	str.39	
	Efekty dźwiękowe	Włącza i wyłącza dźwięk operacji oraz zmienia głośność funkcji ustawiania ostrości, AE-L, samowyzwalacza, zdalnego sterowania, zmiany punktu AF, Format pliku 1 naciśn., Shake Reduction i operacji Wi-Fi.	Głośność 3/ Wszystko włączone	-	
	Wyświetlacz LCD	Podpowiedzi	Wyświetla podpowiedzi po zmianie trybu robienia zdjęć.	Wł.	str.42
		Kolor wyśw.	Ustawia kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu.	1	str.40
	Ustaw. wyśw. LCD	Umożliwia dostosowanie jasności, nasycenia i koloru monitora.	0	-	
2	Połączenie USB	Ustawia tryb połączenia USB po połączeniu z komputerem.	MSC	str.88	
	Wyjście HDMI	Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV z gniazdem sygnału wejściowego HDMI.	Auto	str.87	
	Nazwa folderu	Ustawia nazwę folderu, w którym zapisywane są zdjęcia.	Data	str.113	
	Utwórz nowy folder	Tworzy nowy folder na karcie pamięci.	-	str.114	
	Nazwa pliku	Ustawia nazwę pliku przypisaną do zdjęcia.	IMG/P/_IMG	str.114	
	Nr pliku	Numerowanie sekw.	Kontynuuje sekwencyjne numerowanie nazw plików w przypadku utworzenia nowego folderu.	Wł.	str.115
		Resetuj numer pliku	Resetuje ustawienie numeru pliku i powraca do numeru 0001 za każdym razem, gdy zostanie utworzony nowy folder.	-	
	Prawa autorskie	Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.	Wył.	str.116	

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
3	Redukcja migotania	Zmniejsza migotanie ekranu poprzez ustawienie częstotliwości zasilania.	50Hz	–	
	Automat. wyłącz.	Ustawia czas do automatycznego wyłączenia aparatu, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez określony czas.	1min	str.39	
	Kontrolki	Inne kontrolki	Powoduje zaświecenie kontrolki przełącznika głównego, kontrolki spustu migawki autoportretu i kontrolki OK po włączeniu aparatu.	Silna	str.11
		Samowyzwalacz	Powoduje zaświecenie kontrolki czujnika zdalnego sterowania dla funkcji samowyzwalacza.	Wł.	
		Zdalne sterowanie	Powoduje zaświecenie kontrolki czujnika zdalnego sterowania w trakcie oczekiwania i odczytania w dół podczas robienia zdjęć z użyciem pilota zdalnego sterowania i po zakończeniu tej operacji.	Wł.	
	Wi-Fi	Powoduje włączenie wbudowanej funkcji Wi-Fi.	Wył.	str.95	
	Reset	Resetuje ustawienia przycisków bezpośrednich, pozycji menu  ,  ,  i  , panelu sterowania oraz palety trybów odtwarzania.	–	–	
4	Odwzorowanie pikseli	Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli czujnika.	–	str.127	
	Usuwanie kurzu	Czyści czujnik przy użyciu drgań.	Wył.	str.127	
	Czyszczenie czujnika	Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić czujnik dmuchawą.	–	str.127	
	Format	Formatuje kartę pamięci.	–	str.41	
	Inf. o opr.sprzęt./opcje	Wyświetla wersję oprogramowania sprzętowego aparatu. Bieżącą wersję oprogramowania sprzętowego można sprawdzić przed uruchomieniem aktualizacji.	–	–	
	Znaczniki certyfikacji	Wyświetla znaczniki certyfikacji zgodności ze standardami technicznymi połączeń bezprzewodowych.	–	str.147	

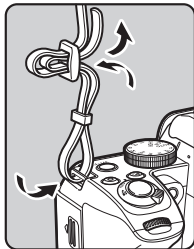
Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C1	1 Krok ustaw. ekspozycji	Ustawia kroki regulacji ekspozycji.	Krok 1/3 EV	str.51
	2 Krok ustawiania czułości	Ustawia kroki regulacji czułości ISO.	Krok 1 EV	str.55
	3 Czas pomiaru	Ustawia czas pomiaru.	10s	–
	4 AE-L z zabl. ostrością	Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.	Wył.	–
	5 Powiąż eksp. i punkt AF	Ustawia powiązanie ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości.	Wył.	str.56
	6 Automat. kompens. eksp.	Automatycznie kompensuje ekspozycję, kiedy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy użyciu bieżących ustawień.	Wył.	–
	7 Opcje trybu czasu B	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat po naciśnięciu przycisku SHUTTER w trybie B .	Typ1	–
C2	8 Kolejność bracketingu	Określa kolejność podczas robienia zdjęć z bracketingiem.	0 - +	str.67
	9 Bracketing jednym naciś.	Podczas korzystania z bracketingu wykonuje wszystkie ujęcia jednocześnie.	Wył.	str.67
	10 Opcje zdjęć z prz. czasu	Określa, czy odliczanie czasu przedziału funkcji Zdj. z przedz. czasu, Nakładanie z przedz. czasu i Nagryw. filmu z przedz. czas. ma się rozpoczynać wraz z początkiem lub końcem ekspozycji.	Przedział czasu	str.69
	11 AF w zdj. interwałowych	Określa, czy należy zablokować pozycję ostrości użytą do zrobienia pierwszego zdjęcia, czy też wykonywać automatyczne ustawianie ostrości dla każdej ekspozycji funkcji Zdj. z przedz. czasu i Nakładanie z przedz. czasu.	Blok. ostr. na 1. ekspozycji	str.69
	12 Zakres reg. balansu bieli	Określa, czy należy automatycznie dobrać balans bieli po określaniu źródła światła w ustawieniu balansu bieli.	Ustalony	str.75
	13 Balans bieli dla lampy	Określa ustawienie balansu bieli podczas korzystania z lampy błyskowej.	Automatyczny balans bieli	str.75

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C2	14 Aut.bal.bieli przy św.szt.	Ustawia odcień koloru światła sztucznego, kiedy balans bieli jest ustawiony na [Automatyczny balans bieli].	Silna korekca	str.75
C3	15 Krok temp. barwowej	Ustawia kroki regulacji dla opcji Temperatura barwowa balansu bieli.	Kelwin	str.76
	16 Nakładanie obszaru AF	Wyświetla aktywny punkt automatyki ostrości w celowniku w kolorze czerwonym.	Wł.	str.18
	17 Ustawienie AF.S	Ustawia priorytet czynności, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na AF.S i przycisk SHUTTER zostaje naciśnięty do końca.	Priorytet ostrości	str.60
	18 Dział. 1.ujęcia w AF.C	Ustawia priorytet czynności dla pierwszego ujęcia, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na AF.C i przycisk SHUTTER zostaje naciśnięty do końca.	Priorytet fotografowania	str.60
	19 Dział. w ciągłym AF.C	Ustawia priorytet czynności dla trybu zdjęć seryjnych, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na AF.C .	Priorytet ostrości	str.60
	20 Blokada stanu aut. ostr.	Zachowuje ostrość przez określony czas, kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości podczas ustawiania ostrości.	Wył.	str.60
	21 Aut.ostr. przy zdal.ster.	Określa, czy ma być używana automatyka ostrości podczas fotografowania z użyciem pilota.	Wył.	str.66
C4	22 Zwolnienie podczas ład.	Określa, czy migawka ma być zwalniana podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej.	Wył.	str.57
	23 Przestrzeń barw	Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw.	sRGB	–
	24 Zapis informacji o obrocie	Zapisuje informacje o obrocie podczas robienia zdjęcia.	Wł.	str.86
	25 Zapisz położenie menu	Zapisuje ostatnią kartę menu, która jest wyświetlana na monitorze, i wyświetla ją ponownie po kolejnym naciśnięciu przycisku MENU .	Resetuj położenie menu	str.21
	26 Przechwytywanie ostrości	Jeśli zamocowany jest obiekt z ręcznym ustawianiem ostrości, włącza robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości. Spust migawki zostaje zwolniony automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.	Wył.	–
	27 Precyzyjna regulacja AF	Umożliwia precyzyjne dostrojenie obiektywu przy użyciu systemu automatyki ostrości aparatu.	Wył.	str.62

Menu	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C4	28 Użycie pierścienia przys.	Pozwala zwolnić migawkę, kiedy pierścień przystony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A (Auto).	Wyłącz	str. 122
C5	Resetuj funkcje niest.	Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień w menu Ustaw. niestand.	-	-

Mocowanie paska

- 1 Przelóż koniec paska przez oczko paska, a następnie przymocuj go wewnątrz sprzączki.

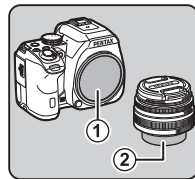


- 2 Przymocuj drugi koniec w podobny sposób.

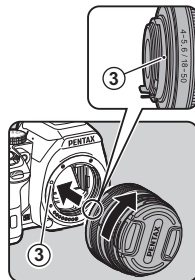
Mocowanie obiektywu

- 1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- 2 Usuń pokrywę gniazda bagnetowego z korpusu (1) i pokrywę bagnetu obiektywu (2).

Po zdjęciu osłony odłóż obiektyw stroną z gniazdem bagnetowym skierowaną do góry.

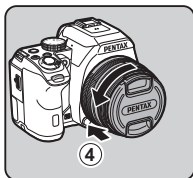


- 3 Dopasuj wskaźniki ustawienia obiektywu (czerwone kropki 3) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręcaj obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.



Zdejmowanie obiektywu

Założ pokrywkę obiektywu, a następnie przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, przyciskając przycisk zwolnienia blokady obiektywu (4).



⚠ Ostrzeżenie

- Podczas zakładania lub zdejmowania obiektywu należy wybrać miejsce relatywnie wolne od kurzu i brudu.
- Kiedy obiektyw nie jest zamocowany, na aparacie powinna być zamocowana pokrywa gniazda bagnetowego.
- Po zdjęciu obiektywu z aparatu należy założyć pokrywkę gniazda bagnetowego i osłonę obiektywu.
- Nie należy wkładać palców do gniazda bagnetowego aparatu ani dotykać lustra.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu są wyposażone w styki informacyjne obiektywu. Kurz, brud lub korozja mogą spowodować uszkodzenie układu elektrycznego. W celu przeprowadzenia profesjonalnego czyszczenia skontaktuj się z najbliższym serwisem.
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, który nie został wysunięty, nie można robić zdjęć ani używać pewnych funkcji. Jeśli obiektyw zostanie wsunięty podczas robienia zdjęć, aparat przerwie pracę. Patrz „Sposób użycia wysuwanego obiektywu” (str.43), aby uzyskać szczegóły.
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.

📌 Notatki

- Patrz „Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami” (str.120), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat funkcji poszczególnych obiektywów.

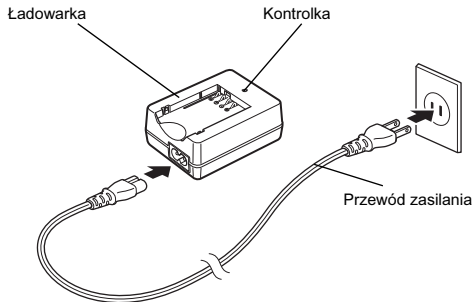
Użycie baterii i ładowarki

Używaj baterii D-LI109 i ładowarki D-BC109 przeznaczonych dla tego aparatu.

Ładowanie baterii

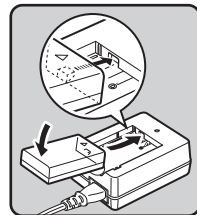
1 Podłącz przewód zasilania do ładowarki.

2 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.



3 Umieść baterię symbolem ▲ do góry i włóż ją do ładowarki.

Włóż baterię pod kątem do ładowarki, a następnie umieść ją odpowiednio. Kontrolka świeci podczas ładowania i gaśnie po pełnym naładowaniu baterii.



⚠ Ostrzeżenie

- Dostarczona ładowarka D-BC109 służy wyłącznie do ładowania baterii litowo-jonowych D-LI109. Próba ładowania innych baterii może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia.
- Baterię należy wymienić na nową w następujących przypadkach:
 - Jeśli kontrolka miga lub nie zaczyna świecić po prawidłowym włożeniu baterii
 - Jeśli bateria rozładowuje się coraz szybciej nawet po naładowaniu (został osiągnięty koniec okresu użytkowania baterii)

📌 Notatki

- Maksymalny czas ładowania wynosi około 240 minut (w zależności od temperatury i pozostałego poziomu naładowania baterii). Baterię należy ładować w miejscu, w którym temperatura znajduje się w zakresie od 0°C do 40°C.

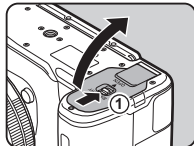
Wkładanie/wyjmowanie baterii

⚠ Ostrzeżenie

- Wkładaj baterię poprawnie. Nieprawidłowe włożenie baterii może uniemożliwić jej wyjęcie.
- Przed włożeniem przetrzyj elektrody baterii miękką, suchą ściereczką.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ aparat lub bateria mogą osiągnąć wysoką temperaturę w przypadku ciągłego użycia przez dłuższy czas.
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterię. Bateria może wyciekać i spowodować uszkodzenie aparatu, jeśli pozostanie włożona i nie będzie używana przez dłuższy czas. Jeśli wyjęta bateria nie będzie używana przez sześć miesięcy lub dłużej, naładuj ją przez około 30 minut przed przechowywaniem. Baterię należy naładować ponownie co sześć-dwanaście miesięcy.
- Baterię przechowuj w miejscu, w którym temperatura będzie równa lub niższa od temperatury pokojowej. Unikaj miejsc o wysokiej temperaturze.
- Jeśli bateria zostanie wyjęta z aparatu na dłuższy czas, data i godzina mogą zostać zresetowane. W takim przypadku ustaw ponownie bieżącą datę i godzinę.

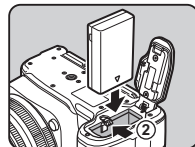
1 Otwórz pokrywkę baterii.

Przesuń dźwignię zwolnienia blokady pokrywki baterii (1) przed otwarciem pokrywki.

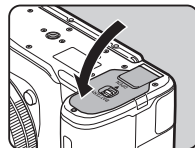


2 Skieruj baterię symbolem ▲ skierowanym na zewnątrz aparatu, a następnie włóż ją tak, aby zablokować.

Aby wyjąć baterię, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku (2).



3 Zamknij pokrywkę baterii.



ⓘ Notatki

- Poziom naładowania baterii może nie być wyświetlany poprawnie, jeśli aparat jest używany w niskiej temperaturze lub podczas robienia zdjęć seryjnych przez długi czas.
- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Kiedy podczas podróży za granicę lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.

Użycie zasilacza

Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC128, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora lub kiedy podłączasz aparat do komputera lub urządzenia AV.

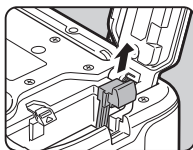
2

Przygotowanie

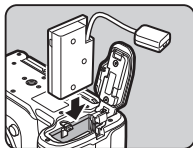
1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

2 Otwórz pokrywkę baterii.
Wymij baterię, jeśli znajduje się w aparacie.

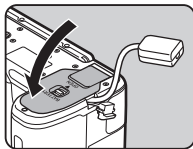
3 Wyciągnij osłonę kabla połączeniowego po prawej stronie komory baterii.



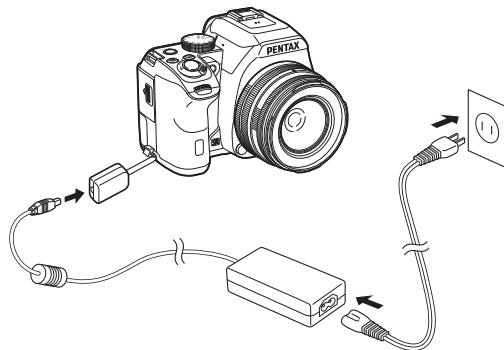
4 Włóż złączkę zasilania do komory baterii.



5 Zamknij pokrywkę baterii.
Upewnij się, że kabel połączeniowy jest wyprowadzany przez otwór kabla połączeniowego.



6 Połącz złączkę zasilania i zasilacz.



7 Podłącza zasilacz do przewodu zasilającego, a następnie podłącz przewód do gniazdka elektrycznego.

⚠ Ostrzeżenie

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy złączkami są zabezpieczone. Przerwa w zasilaniu podczas dostępu do karty pamięci może spowodować uszkodzenie danych i karty pamięci.
- Po wyjęciu złączki zasilania umieść pokrywkę kabla połączeniowego w oryginalnej pozycji.
- Przed użyciem zestawu zasilacza należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.

Wkładanie karty pamięci

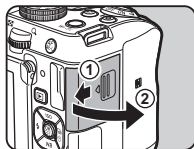
Z tym aparatem mogą być używane następujące karty pamięci.

- Karta pamięci SD
- Karta pamięci SDHC
- Karta pamięci SDXC

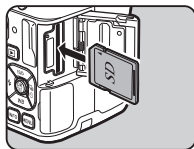
W niniejszej instrukcji te karty są nazywane kartami pamięci.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

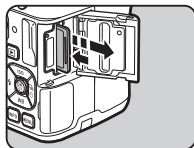
2 Przesuń pokrywkę karty pamięci w kierunku ①, a następnie obróć ją i otwórz w sposób pokazany przez ②.



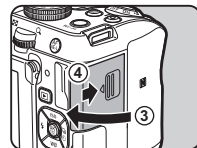
3 wsuń całkowicie kartę pamięci do gniazda karty etykiętą skierowaną w stronę boku monitora.



Przyciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją zwolnić i wyjąć.



4 Obróć pokrywkę karty pamięci w sposób pokazany przez ③, a następnie przesunij ją w kierunku ④.



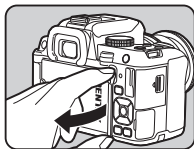
⚠ Ostrzeżenie

- Nie wyjmuj karty pamięci, kiedy kontrolka dostępu do karty (pomarańczowa) świeci się.
- Jeśli pokrywka karty pamięci zostanie otwarta, kiedy włączone jest zasilanie, aparat wyłączy się. Nie otwieraj pokrywki podczas korzystania z aparatu.
- Nową lub używaną w innym urządzeniu kartę pamięci należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. (str.41)
- Podczas nagrywania filmów należy używać kart pamięci o wysokiej szybkości. Jeśli szybkość zapisu jest niższa niż szybkość nagrywania, zapis może zostać zatrzymany podczas nagrywania.

Sposób otwierania monitora

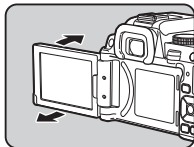
Poniższa procedura przedstawia sposób otwierania monitora z ekranem LCD skierowanym do środka.

- 1 Otwórz monitor o 180° w poziomie, przytrzymując go za górną i dolną krawędź.**

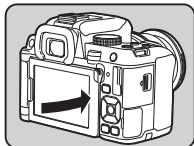


- 2 Obróć monitor o 180° do przodu.**

Monitor można także obrócić o 90° do tyłu.



- 3 Zamknij monitor na aparacie tak, aby był widoczny ekran LCD.**



⚠ Ostrzeżenie

- Aby zamknąć monitor z ekranem LCD skierowanym do środka, w kroku 2 obróć monitor o 180° do tyłu.
- Kiedy monitor jest zamknięty z ekranem LCD skierowanym do środka, nie można odtwarzać zdjęć ani wyświetlać menu, chyba że aparat jest podłączony do urządzenia AV z gniazdem HDMI.
- Nie trzymaj aparatu za monitor ani nie obracaj monitora poza dopuszczalny zakres.
- Nie przenoś aparatu ani nie wkładaj go do torby, gdy monitor jest otwarty. Możesz przenosić aparat, gdy monitor jest zamknięty, niezależnie od kierunku ekranu LCD.

📌 Notatki

- Elementy wyświetlane na monitorze obracają się zgodnie z kierunkiem i kątem monitora.
- Możesz robić zdjęcia pod małym lub dużym kątem, zmieniając kąt monitora otwartego w poziomie. Możesz także robić autoportrety, kierując obiektyw w swoją stronę i sprawdzając obraz podglądu na żywo na ekranie LCD monitora skierowanego w Twoją stronę. (str.44)

Ustawienia początkowe

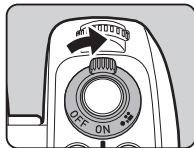
Włącz aparat i określ ustawienia początkowe.

Włączanie aparatu


1 Ustaw przełącznik główny w pozycji [ON].

Kontrolka zacznie świecić na zielono.

Po pierwszym włączeniu zakupionego aparatu pojawia się ekran [Language/言語].




Notatki

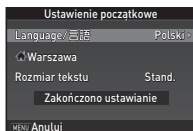
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Ustawienie domyślne: 1min). Ustawienie to można zmienić w pozycji [Automat. wyłącz.] w menu  3. (str.28)

Ustawianie języka interfejsu


1 Za pomocą przycisku wybierz żądany język i naciśnij przycisk .

Ekran [Ustawienie początkowe] zostaje wyświetlony w wybranym języku.

Przejdź do kroku 6, jeśli ustawienie  (Miasto czasu lok.) nie wymaga zmiany.



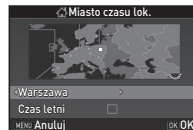
2 Naciśnij przycisk , aby przesunąć ramkę na , a następnie naciśnij przycisk .

Ekran [ Miasto czasu lok.] zostaje wyświetlony.

3 Za pomocą przycisku wybierz miasto.

Użyj pokrętki , aby zmienić region.

Patrz „Lista miast czasu na świecie“ (str.136), aby uzyskać listę miast czasu lokalnego.



4 Naciśnij przycisk , aby wybrać [Czas letni], a następnie użyj przycisku , aby wybrać lub .

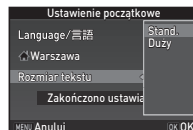
5 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienie początkowe].

6 Naciśnij przycisk , aby wybrać pozycję [Rozmiar tekstu], a następnie naciśnij przycisk .

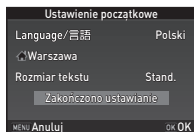
7 Za pomocą przycisku wybierz [Stand.] lub [Duży] i naciśnij przycisk .

Wybranie ustawienia [Duży] powoduje zwiększenie rozmiaru tekstu wybranych pozycji menu.



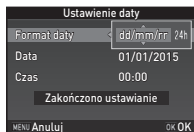
- 8** Naciśnij przycisk **▼**, aby wybrać **[Zakończono ustawianie]**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Ustawienie daty] zostaje wyświetlony.



Ustawianie daty i czasu

- 1** Naciśnij przycisk **▶** i za pomocą przycisku **▲▼** wybierz format daty.



- 2** Naciśnij przycisk **▶**, za pomocą przycisku **▲▼** wybierz [24h] lub [12h].

- 3** Naciśnij przycisk **OK**.

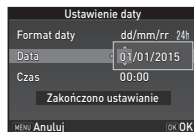
Ramka powraca do [Format daty].

- 4** Naciśnij przycisk **▼**, a następnie naciśnij przycisk **▶**.

Ramka przesunie się na miesiąc, jeśli ustawiono format daty [mm/dd/rr].

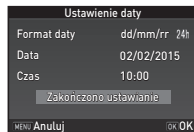
- 5** Za pomocą przycisku **▲▼** ustaw miesiąc.

W ten sam sposób ustaw dzień, rok i godzinę.



- 6** Naciśnij przycisk **▼**, aby wybrać **[Zakończono ustawianie]**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Wyświetlacz LCD] zostaje wyświetlony.



Ustawianie wyświetlacza LCD

- 1** Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz kolor.

Wybierz kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu spośród kolorów od 1 do 12.











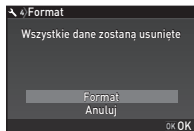
- 2** Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat przełącza się do trybu robienia zdjęć i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

Notatki

- Za pomocą menu **↖** 1 można zmienić język, rozmiar tekstu, datę i czas oraz ustawienia wyświetlacza LCD. (str.27)

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**.**
Menu  1 zostaje wyświetlone.
- 2 Użyj  lub , aby wyświetlić menu .**
- 3 Użyj przycisku , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk .**
Ekran [Format] zostaje wyświetlony.
- 4 Naciśnij przycisk , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk **OK**.**
Rozpocznie się formatowanie.
Po zakończeniu formatowania zostaje ponownie wyświetlone menu .



5 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ostrzeżenie

- Nie wolno wyjmować karty pamięci podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Formatowanie usuwa wszystkie dane, zarówno zabezpieczone, jak i niezabezpieczone.

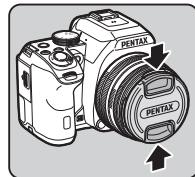
Notatki

- Po sformatowaniu karty pamięci zostaje przypisana do niej etykieta woluminu „K-S2”. Kiedy ten aparat zostaje podłączony do komputera, karta pamięci jest rozpoznawana jako dysk wymienny o nazwie „K-S2”.

Możesz fotografować w trybie automatycznego robienia zdjęć (**AUTO**), w którym aparat automatycznie wybiera optymalny tryb robienia zdjęć.

Robienie zdjęć przy użyciu celownika

- 1 Zdejmij czołową pokrywkę obiektywu poprzez naciśnięcie górnej i dolnej części w sposób pokazany na ilustracji.**

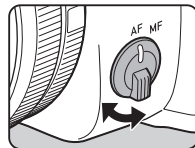


Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, wysuń go przed włączeniem aparatu.

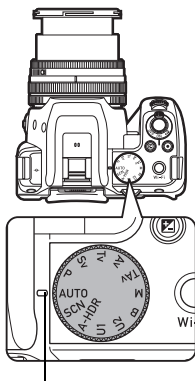
 Sposób użycia wysuwanego obiektywu (str.43)

- 2 Włącz aparat.**

- 3 Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF**.**



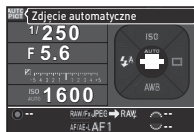
4 Obróć pokrętkę trybów i wyrównaj wskaźnik pokrętki z AUTO.



Wskaźnik pokrętki

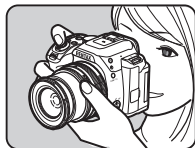
Wybrany tryb robienia zdjęć zostaje wyświetlony na monitorze (Podpowiedzi).

↪ Ustawienia podpowiedzi (str.27)



5 Patrz w celownik, aby zobaczyć obiekt.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, przekręć pierścień zoom w lewo lub w prawo, aby zmienić kąt widzenia.



6 Umieść obiekt w ramce automatyki ostrości i naciśnij przycisk SHUTTER do połowy.

Kiedy obiekt staje się ostry, pojawia się wskaźnik ostrości (●) i słychać dźwięk.



Wskaźnik ostrości

7 Naciśnij przycisk SHUTTER do końca.

Zrobione zdjęcie jest wyświetlane na monitorze (Natychn. podgląd).

Dostępne operacje podczas natychmiastowego podglądu



Kasuje zdjęcie.



Powiększa zdjęcie.



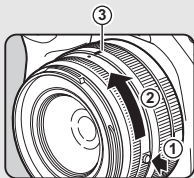
Zapisuje zdjęcie RAW (tylko w przypadku, gdy zostały zrobione zdjęcia JPEG, a dane pozostają w buforze).

Notatki

- Za pomocą przycisku **AF/AE-L** można ustawić ostrość obiektu. (str.59)
- Możesz włączyć lub wyłączyć odtwarzanie dźwięku i zmienić poziom głośności w pozycji [Efekty dźwiękowe] w menu **1**. (str.27)
- Możesz ustawić operację i ustawienia wyświetlania podczas natychmiastowego podglądu w pozycji [Natychn. podgląd] w menu **4**. (str.24) Kiedy opcja [Wyświetlania] jest ustawiona na **HOLD**, natychmiastowy podgląd będzie wyświetlany do momentu wykonania następczej operacji.

Sposób użycia wysuwanego obiektywu

Jeśli aparat zostanie włączony, gdy zamocowano wysuwany obiektyw, taki jak smc PENTAX-DA L 18-50mm F4-5.6 DC WR RE, i nie został on wysunięty, na monitorze pojawi się komunikat o błędzie. Obróć pierścień ostrości w kierunku ②, naciskając jednocześnie przycisk na pierścieniu ①, aby wysunąć obiektyw. Podczas wsuwania obiektywu obróć pierścień ostrości w kierunku przeciwnym do ②, naciskając jednocześnie przycisk na pierścieniu, a następnie wyrównaj białą kropkę z pozycją ③.






Robienie zdjęć podczas wyświetlania obrazu podglądu na żywo

1 Naciśnij przycisk **[LV]** w kroku 5 procedury „Robienie zdjęć przy użyciu celownika” (str.41).

Podgląd na żywo zostaje wyświetlony na monitorze.



Dostępne operacje

- [OK]** Powiększa zdjęcie. Użyj  do zmiany powiększenia (aż do 10×). Za pomocą przycisku  zmień wyświetlany obszar. Naciśnij przycisk , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru. Naciśnij przycisk **[OK]**, aby powrócić do ekranu zdjęcia 1×.

- [LV]** Wyjście z trybu robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo.

2 Umieść obiekt w ramce automatyki ostrości na monitorze i naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy.

Ramka ostrości zmienia kolor na zielony i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.



Ramka automatyki ostrości

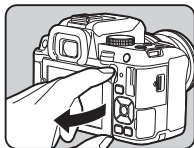
Kolejne kroki są identyczne jak podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.

Robienie autoportretu

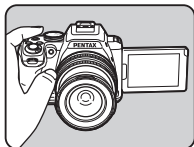
Możesz robić autoportrety, sprawdzając obraz podglądu na żywo. W tym celu skieruj obiektyw i ekran LCD monitora w swoją stronę.

1 W kroku 2 procedury „Robienie zdjęć podczas wyświetlania obrazu podglądu na żywo” (str.43) otwórz monitor o 180° w poziomie.

Kontrolka spustu migawki autoportretu zacznie świecić na zielono.



2 Skieruj obiektyw i ekran LCD monitora w swoją stronę.



3 Sprawdź obraz podglądu na żywo i naciśnij spust migawki autoportretu.

Po zrobieniu zdjęcia natychmiastowy podgląd będzie wyświetlany do momentu wykonania następczej operacji.

Aparat powraca do trybu gotowości po ponownym naciśnięciu spustu migawki autoportretu.




⚠ Ostrzeżenie

- Spust migawki autoportretu nie obsługuje naciskania do połowy i należy nacisnąć go do końca. Naciśnięcie spustu, gdy tryb ostrości jest ustawiony na **AF**, spowoduje zrobienie zdjęcia po automatycznym ustawieniu ostrości. Zwolnienie migawki ma wyższy priorytet niż ustawianie ostrości. Zdjęcie zostanie zrobione, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.
- Kiedy możliwe jest użycie spustu migawki autoportretu do robienia zdjęć, inne operacje przy użyciu przycisków/pokręta są wyłączone.
- Robienie zdjęć przy użyciu spustu migawki autoportretu nie jest możliwe w następujących sytuacjach.
 - Kiedy aparat jest podłączony do urządzenia AV z gniazdem HDMI.
 - Po naciśnięciu przycisku **SHUTTER** w celu pierwszego zwolnienia migawki w trybie wymagającym dwóch zwolnień migawki, takim jak tryb nagrywania filmu, lub w trybie ekspozycji czasu B. (Ten sam przycisk musi zostać użyty do rozpoczęcia i zatrzymania rejestracji).
- Nie można wyświetlać podglądu zdjęć.
- Zdjęcia nie można skasować ani powiększyć podczas wyświetlania natychmiastowego podglądu.

- Nie należy używać siły w celu ustawienia monitora pod kątem widzenia większym niż maksymalny.
- Kiedy aparat nie jest używany, monitor powinien być zamknięty.

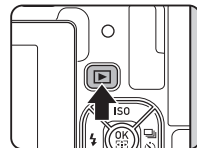
🔍 Notatki

- Robienie zdjęć przy użyciu spustu migawki autoportretu jest możliwe tylko w przypadku, gdy opcja [Spust migawki autoportretu] w pozycji [Programow. przycisków] w menu  4 jest ustawiona na [Wi.] (ustawienie domyślne), a monitor znajduje się pod właściwym kątem. (str.106) Kiedy możliwe jest robienie zdjęć przy użyciu spustu migawki autoportretu, kontrolka świeci na zielono lub czerwono, a kontrolka głównego przełącznika gaśnie. We wszystkich innych przypadkach spust migawki autoportretu służy do włączania i wyłączania funkcji Wi-Fi. (str.96)
- Autoportrety można także robić w trybie rejestracji, który wykorzystuje samowyzwalacz lub pilota zdalnego sterowania. (str.63)

Przeglądanie zdjęć

Sprawdź zrobione zdjęcia na monitorze.

1 Naciśnij przycisk .














Aparat przechodzi do trybu odtwarzania i wyświetlane jest ostatnie zrobione zdjęcie (Ekran pojedynczych zdjęć).




2 Sprawdź zrobione zdjęcie.

Dostępne operacje

 	w lewo	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
 	w prawo	Wyświetla następne zdjęcie.
		Kasuje zdjęcie.

 w lewo	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
 w prawo	Powiększa zdjęcie (do 16x). Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ zmień wyświetlany obszar. Naciśnij przycisk ●, aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru. Naciśnij przycisk OK, aby powrócić do ekranu całego zdjęcia.
 w lewo	Przełącza na ekran miniatur (str.84).
	Zapisuje zdjęcie RAW (tylko w przypadku, gdy zostało zrobione zdjęcie JPEG, a dane pozostają w buforze).
	Zmienia typ wyświetlanych informacji. (str.15).
	Wyświetla paletę trybów odtworzenia (str.83).

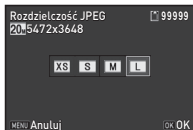
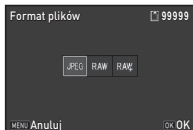
Notatki

- Kiedy na monitorze jest wyświetlany symbol  RAW, właśnie zrobione zdjęcie JPEG można także zapisać w formacie RAW (Zapisz dane RAW).

Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć

Ustaw. robienia zdjęć

Ustaw format pliku, rozdzielczość i jakość dla zdjęć na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu 1.



Format plików	JPEG, RAW, RAW+
Rozdzielczość JPEG	L, M, S, XS
Jakość plików JPEG	★★★, ★★, ★
Format plików RAW	PEF, DNG

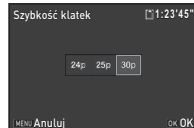
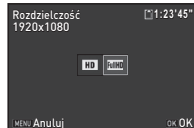
Notatki

- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW+], zdjęcie JPEG i zdjęcie RAW o tym samym numerze pliku są zapisywane jednocześnie.
- Opcja [PEF] w pozycji [Format plików RAW] oznacza oryginalny format plików RAW firmy PENTAX.

Ustaw. rejestr. filmów



Ustaw format pliku dla filmów na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. rejestr. filmów] w menu 1.



Rozdzielczość	Szybkość klatek
Full HD	30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p

⚠ Ostrzeżenie

- Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Nagryw. filmu z przedz. czas.] lub [Strumień gwiazdny], nie można ustawić rozdzielczości ani szybkości klatek. Warunki ekspozycji dla trybów Nagryw. filmu z przedz. czas. i Strumień gwiazdny można zmienić w pozycji [Reg. param.] na ekranie trybu rejestracji.

Robienie zdjęć

Wybierz tryb robienia zdjęć, który odpowiada obiektowi i warunkom ekspozycji.

W tym aparacie dostępne są następujące tryby robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Zastosowanie	Strona
AUTO (Automatyczne tryby robienia zdjęć)	Aparat automatycznie wybiera optymalny tryb robienia zdjęć: ☺ (Standard), 🖼️ (Portret), 🏞️ (Pejzaż), 🔍 (Makro), 🏃 (Ruchomy obiekt), 🌃 (Portret nocny), 🌄 (Zachód), ☁️ (Błękit nieba) or 🏠 (Las).	str.41
SCN (Tryby scen)	Udostępnia do wyboru różne tryby scen.	str.48
A-HDR (Zaawansowany tryb HDR)	Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z użyciem funkcji Większa klarowność, a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone.	str.49
P/Sv/Tv/Av/TAv/M/B (Tryby ekspozycji)	Umożliwia zmianę ustawienia czasu migawki, wartości przysłony i czułości.	str.50

⚠️ Ostrzeżenie

- Funkcje, które można ustawić, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć. Szczegóły zawiera sekcja „Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć” (str.117).

📌 Notatki

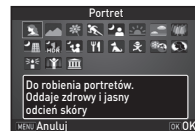
- Często używane tryby robienia zdjęć i ustawienia można zapisać w pozycjach **U1** i **U2**, aby możliwe było wielokrotne użycie tych samych trybów i ustawień. (str.109)

Tryby scen













1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji SCN.



Ekran wyboru trybu sceny zostaje wyświetlony.

2 Wybierz tryb sceny.




Portret	Do robienia portretów. Oddaje zdrowy i jasny odcień skóry.
Pejzaż	Do fotografowania pejzaży. Oddaje żywą zieleni drzew.
Makro	Do robienia zdjęć małych obiektów ze zbliżeniem, np. kwiatów, monet, biżuterii itp.
Ruchomy obiekt	Do robienia zdjęć szybko poruszających się obiektów.
Portret nocny	Do fotografowania ludzi przy słabym oświetleniu, np. o zmierzchu lub w nocy.

 Zachód	Do robienia zdjęć wschodów i zachodów słońca z pięknymi, żywymi kolorami.
 Błękit nieba	Do robienia zdjęć błękitnego nieba. Zapewnia głęboki odcień błękitu.
 Las	Wzbogaca kolory drzew i promieni padających przez liście, zapewniając żywe kolory.
 Scena nocna	Służy do fotografowania w nocy.
 Scena nocna HDR	Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji (-1, ±0, +1), a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone.
 Zdjęcie nocne	Do robienia zdjęć w słabo oświetlonych miejscach.
 Żywność	Służy do robienia zdjęć żywności. Wysokie nasycenie barw, by wyglądała apetycznie.
 Zwierzęta	Do zdjęć zwierząt będących w ruchu.
 Dzieci	Do robienia zdjęć dzieci w ruchu. Zapewnia zdrowy i jasny kolor skóry.
 Plaża i śnieg	Służy do robienia zdjęć w jasnych miejscach, takich jak góry pokryte śniegiem.
 Podświetl. sylwetka	Wykonuje zdjęcie sylwetki osoby podświetlonej z tyłu.
 Świece	Do zdjęć przy świecach.


 Oświetl. sceny	Do fotografowania poruszających się obiektów w słabo oświetlonych miejscach.
 Muzeum	Umożliwia fotografowanie w miejscach, w których użycie lampy błyskowej jest zabronione.

3 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat jest w trybie gotowości.

Przekręć , aby zmienić tryb sceny.

Notatki

- Tryb sceny można zmienić także na panelu sterowania lub w menu  1.

Zaawansowany tryb HDR

1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji **A-HDR**.

2 Obróć , aby ustawić zakres zmiany ekspozycji.

Wybierz ustawienie ±1, ±2 lub ±3.



Ostrzeżenie

- Tego trybu nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.117)

Tryby robienia zdjęć

✓ : dostępna # : ograniczona ✗ : niedostępna

Tryb	Zmiana czasu migawki	Zmiana wartości przysłony	Zmiana czułości	Kompens. ekspozycji
P Automatyczna ekspozycja programu	# *1	# *1	✓	✓
Sv Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości	✗	✗	✓ *2	✓
Tv Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	✓	✗	✓	✓
Av Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	✗	✓	✓	✓
TAv Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony	✓	✓	✓ *3	✓
M Ręczna ekspozycja	✓	✓	✓ *2	✓
B Długi czas ekspozycji	✗	✓	✓ *2	✗

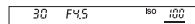
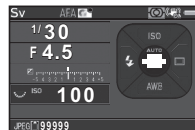
*1 Wartość do zmiany można ustawić w pozycji [Programow. e-pokręta] w menu 4. (str.106)

*2 Ustawienie [ISO AUTO] jest niedostępne.

*3 Zablokowane na [ISO AUTO].

1 Ustaw pokrętko trybów na żądany tryb ekspozycji.

Symbol lub pojawia się na ekranie stanu obok wartości, którą można zmienić.



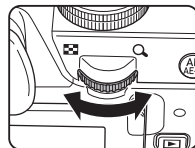
Wartość, którą można zmienić, zostaje oznaczone podkreśleniem w celowniku.

Podczas podglądu na żywo symbol pojawia się obok wartości, którą można zmienić.



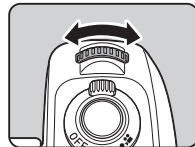
2 Obróć pokrętko .

Wartość ekspozycji zostaje zmieniona w trybie **Av**, **TAv**, **M** lub **B**.
Czułość zostaje zmieniona w trybie **Sv**.








3 Obróć pokrętko .

Czas migawki zostaje zmieniony w trybie **Tv**, **TAv** lub **M**.




Notatki


- Ustawienia ekspozycji można określić z krokiem 1/3 EV. W pozycji [Krok 1 EV] w menu **C1** można zmienić krok ustawiania ekspozycji na 1/2 EV.
- Prawidłowa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranych wartości czasu migawki i przysłony, jeśli czułość jest ustawiona na określonej wartości.
- W trybie **M** różnica od prawidłowej ekspozycji jest wyświetlana na linijce ekspozycji podczas dostosowywania ekspozycji.
- W trybie **B** nie są dostępne następujące funkcje. (str.117)
- Dla każdego trybu ekspozycji można ustawić operację aparatu wykonywaną po przekręceniu pokrętła  lub  albo naciśnięciu przycisku . Ustawienia można dokonać w pozycji [Programow. e-pokrętła] w menu 4. (str.106)
- Podczas robienia zdjęć z długim czasem migawki można zredukować ziarno na zdjęciach przy użyciu panelu sterowania lub pozycji [Red.ziarna przy dł.czas] w menu 2.

Auto	Aparat stosuje funkcję redukcji ziarna w zależności od czasu migawki, czułości i wewnętrznej temperatury aparatu.
Wł.	Aparat stosuje funkcję redukcji ziarna, kiedy czas migawki przekracza 1 sekundę.
Wyt.	Aparat nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu czasu migawki.

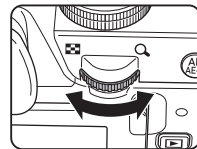
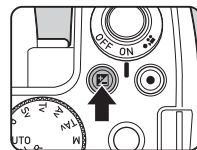
Sprawdzanie głębi ostrości (podgląd)


Kiedy funkcja [Podgląd optyczny] lub [Podgląd cyfrowy] jest przypisana do **RAW/Fx** w opcji [Przycisk RAW/Fx] w pozycji [Programow. przycisków] w menu 4, można sprawdzać głębię pola przed zrobieniem zdjęć. (str.106)

Kompens. ekspozycji

Wartość kompensacji można ustawić w zakresie od -5 do +5 EV (od -2 do +2 EV w trybie ).



- 1** Naciśnij przycisk , a następnie przekręć pokrętło .



Symbol  i wartość kompensacji są wyświetlane na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo i w celowniku podczas regulacji.



Dostępne operacje

-  Rozpoczyna/kończy dostosowanie wartości kompensacji.
-  Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

Notatki

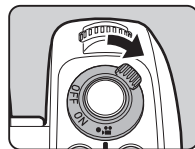
- Tryb zdjęć z bracketingiem umożliwia robienie zdjęć z automatyczną zmianą ekspozycji. (str.66)

Blokowanie ekspozycji

Aby zablokować ekspozycję przed zrobieniem zdjęcia, użyj funkcji blokady ekspozycji. Tej funkcji można używać przez przypisanie pozycji [Blokada ekspozycji] do przycisku **AF/AE-L**. (str.106)

Nagrywanie filmów

- Ustaw przełącznik główny w pozycji **M**.



Kontrolka zaczyna świecić na czerwono i pojawia się obraz podglądu na żywo.

Dźwięk



Czas nagrywania

- Ustaw pokrętko trybów na żądany tryb rejestracji.

Następujące ustawienia są dostępne w zależności od trybu robienia zdjęć.

Av/TAv/M	Aparat działa w wybranym trybie ekspozycji. (Wartość przysłony można zmienić tylko przed rozpoczęciem rejestracji. W trybie M można także zmienić czułość).
U1/U2	Aparat działa zgodnie z zapisanym trybem ekspozycji.
Inne tryby	Aparat działa w trybie P .

3 Ustaw ostrość obiektu.

W trybie **AF** naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy.

4 Naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.

Rozpocznie się nagrywanie filmu.

W lewym górnym rogu monitora miga symbol „REC” oraz wyświetlany jest rozmiar nagrywanego pliku filmu.

5 Naciśnij ponownie przycisk **SHUTTER** do końca.

Nagrywanie filmu zostanie zatrzymane.

6 Ustaw przełącznik główny z powrotem w pozycji [WŁ.], aby opuścić tryb **AF**.

Aparat powraca do robienia zdjęć z celownikiem w trybie **AF**.

Ostrzeżenie

- Podczas nagrywania filmu z dźwiękiem nagrywane są także dźwięki operacji aparatu.
- Podczas nagrywania filmu z funkcją przetwarzania obrazu, taką jak Filtr cyfrowy, niektóre klatki filmu mogą zostać pominięte.
- Jeśli podczas nagrywania filmu podniesie się temperatura wewnątrz aparatu, nagrywanie może zostać przerwane.
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, nagrywanie zostaje zatrzymane w przypadku wsunienia obiektywu podczas nagrywania i wyświetlany jest komunikat o błędzie.
- Kiedy aparat przechodzi do trybu **AF**, funkcja Wi-Fi zostaje wyłączona.

Notatki

- Ustawienia nagrywania filmu można zmienić także na panelu sterowania lub w menu **1**. (str.26)
- Poziom dźwięku nagrania filmu można ustawić za pomocą panelu sterowania lub pozycji [Poziom nagr. dźwięku] w menu **1**. Po wybraniu opcji [Ręczny] można ustawić pozycję [Głośność] od 0 do 20.
- Możliwe jest nagrywanie filmów o wielkości do 4 GB lub długości do 25 minut. Po zapelnieniu karty pamięci nagrywanie zatrzymuje się.

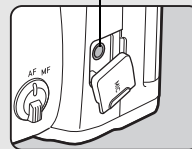
Użycie mikrofonu

Możesz podłączyć dostępny w sprzedaży mikrofon stereofoniczny do gniazda mikrofonu w aparacie.

Użycie mikrofonu zewnętrznego zmniejsza także ryzyko nagrania dźwięków operacji aparatu.

Poniżej przedstawiono zalecane specyfikacje dla mikrofonów zewnętrznych.

Gniazdo mikrofonu



Wtyczka	Wtyczka mini stereo (ø3,5 mm)
Format	Stereofoniczny kondensator elektretowy
Zasilanie	Zasilanie przez wtyczkę (napięcie robocze 2,0 V lub niższe)
Impedancja	2,2 kΩ

Odłączenie mikrofonu zewnętrznego podczas nagrywania spowoduje, że dźwięk nie będzie nagrywany.

Odtwarzanie filmów

- 1** Wyświetl film do odtworzenia na ekranie pojedynczego zdjęcia w trybie odtwarzania.



Dostępne operacje




▲	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
▶	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ▶	Przewija odtwarzanie do przodu.
◀	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀	Przewija odtwarzanie do tyłu.
▼	Zatrzymuje odtwarzanie.
	Ustawia poziom głośności (21 poziomów).
	Zapisuje wyświetlaną klatkę jako plik JPEG (podczas wstrzymania).
INFO	Przełącza między trybami [Ekran standardowych informacji] i [Ekran bez informacji].

Notatki

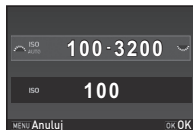
- Za pomocą pozycji [Edycja filmu] na palecie trybów odtwarzania można podzielić plik filmu na wiele segmentów lub usunąć wybrane klatki. (str.92)

Ustawianie ekspozycji

Czułość

- 1 Naciśnij przycisk  w trybie gotowości.
- 2 Za pomocą przycisku   wybierz pozycję.

ISO AUTO	Ustawia automatycznie zakres regulacji. Można zmienić zarówno górny, jak i dolny limit.
ISO	Ustawia stałą wartość z zakresu od ISO 100 do ISO 51200.




- 3 Użyj  lub , aby zmienić wartość.

- 4 Naciśnij przycisk .


Aparat powraca do trybu gotowości.

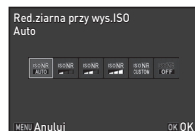
Notatki

- W trybie  czułość można ustawić w zakresie od ISO 100 do ISO 3200.
- Czułość ISO jest ustawiana z krokiem 1 EV. Aby dostosować czułość zgodnie z krokiem ustawiania ekspozycji, dokonaj ustawienia w pozycji [2 Krok ustawiania czułości] w menu **C1**.


Redukcja ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO



Żądane ustawienie redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO można wybrać na panelu sterowania lub w pozycji [Red.ziarna przy wys.ISO] w menu .



Auto	Stosuje redukcję ziarna na optymalnie oblicz. poziomach w całym zakresie ISO.
Niska/Średnia/Silna	Stosuje redukcję ziarna na stałym wybranym poziomie w całym zakresie ISO.
Niestandardowe	Stosuje redukcję ziarna na poziomach zdefin. przez użytk. dla każdego ustawienia ISO.
Wyt.	Aparat nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu czasu migawki.

Po wybraniu opcji [Niestandardowe] można ustawić poziom redukcji ziarna zgodnie z wartością czułości ISO w menu .

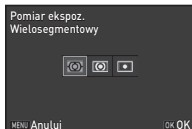


Pomiar ekspoz.



Wybierz część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.

Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Pomiar ekspoz.] w menu 1.



3

Robienie zdjęć

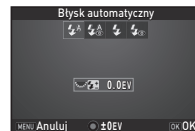
Wielosegmentowy	Mierzy jasność w wielu różnych strefach czujnika. W przypadku oświetlenia z tyłu ten tryb automatycznie dostosowuje ekspozycję.
Centralnie-ważony	Mierzy jasność z naciskiem na środek czujnika. Czulość zwiększa się pośrodku i nie jest wykonywana automatyczna regulacja nawet w przypadku oświetlenia z tyłu.
Punktowy	Mierzy jasność tylko w ograniczonym obszarze na środku czujnika. Jest to przydatne, kiedy obiekt jest niewielki.

Notatki





- Za pomocą pozycji [5 Powiąz eksp. i punkt AF] w menu **C 1** można powiązać punkt pomiaru i punkt automatyki ostrości.

Użycie wbudowanej lampy błyskowej

- 1 Naciśnij przycisk w trybie gotowości.
- 2 Wybierz tryb błysku.



Błysk automatyczny	Automatycznie mierzy światło otoczenia i określa, czy należy użyć lampy błyskowej.
Błysk autom.+red. czerw. oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
Błysk włączony	Lampa błyska za każdym razem.
Błysk wł.+red. czerw. oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego, a następnie wykonuje błysk dla każdego zdjęcia.

 Synch. z długimi czasami naświetlania	Ustawia długi czas migawki i wykonuje błysk dla każdego zdjęcia. Użyj tej funkcji na przykład podczas robienia portretu z zachodem słońca w tle.
 Synch. z długim czasem czerwonej osłony	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego w przypadku synchronizacji z długimi czasami migawki.
 Synch. na kurtynę tylną	Błysk jest wykonywany tuż przed zamknięciem kurtyny migawki. Ustawia długi czas migawki. Umożliwia fotografowanie poruszających się obiektów z efektem pozostawianej smugi.
 Błysk ręczny	Ustawia siłę błysku w zakresie od PEŁNY do 1/128.

Dostępne operacje



Umożliwia kompensację ekspozycji błysku.
Wybiera poziom błysku (kiedy wybrana jest opcja [Błysk ręczny]).



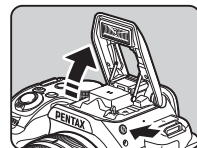
Resetuje wartość kompensacji na ustawienie domyślne.

3 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.















4 Naciśnij przycisk .

Wbudowana lampa błyskowa zostaje podniesiona.



Notatki

- Tryby błysku, które można wybrać, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Dostępny tryb błysku
AUTO, SCN*	 ,  ,  , 
P, Sv, Av	 ,  ,  <small>SLOW</small> ,  <small>SLOW</small> ,  <small>SLOW</small> ,  <small>M</small>
Tv, Tv, M, B	 ,  ,  <small>M</small> ,  <small>M</small>

Wbudowanej lampy błyskowej nie można używać w niektórych trybach **SCN**, a także w trybie **A-HDR**. (str.117)

- Podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej nie można robić zdjęć. Aby robić zdjęcia podczas ładowania lampy błyskowej, ustaw pozycję [22 Zwolnienie podczas ład.] w menu **C4**.
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej może być ograniczone w zależności od obiektywu. (str.121)
- Kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie **Av**, czas migawki zmienia się automatycznie w zakresie od 1/180 s do długiego czasu migawki w zależności od używanego obiektywu. Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiektyw inny niż DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F.

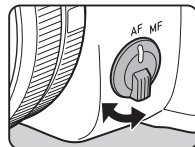
- Kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie **Tv**, **TAv** lub **M**, można ustawić dowolny żądany czas migawki (1/180 s lub dłuższy).
- Optymalny zasięg dla wbudowanej lampy błyskowej wynosi od ok. 0,7 do 5 m od obiektu. Jeśli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, użycie lampy błyskowej spowoduje wystąpienie winietowania. Ta wartość graniczna może się lekko zmieniać w zależności od używanego obiektywu i ustawienia czułości.

Czułość	Liczba przewodnia	Czułość	Liczba przewodnia
ISO 100	Okolo 12	ISO 3200	Okolo 68
ISO 200	Okolo 17	ISO 6400	Okolo 96
ISO 400	Okolo 24	ISO 12800	Okolo 136
ISO 800	Okolo 34	ISO 25600	Okolo 192
ISO 1600	Okolo 48	ISO 51200	Okolo 272

- Szczegółowe informacje dotyczące użycia zewnętrznych lamp błyskowych zawiera sekcja „Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej” (str.123).

Ustawianie metody ustawiania ostrości

Ustaw przełącznik trybu ustawiania ostrości w pozycji **AF** lub **MF**.



Metoda ustawiania ostrości w celu robienia zdjęć przy użyciu celownika różni się od metody używanej podczas fotografowania z podglądem na żywo.

Robienie zdjęć przy użyciu celownika

TTL: automatyka ostrości z porównaniem fazy
Wybierz tryb **A.F.S.**, **A.F.C** lub tryb **A.F.A.**, który umożliwi automatycznie przełączanie między trybami **A.F.S** i **A.F.C.** (str.59)

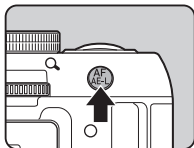
Ustaw pole ustawiania ostrości w pozycji [Aktywne pole AF]. (str.60)
Możliwe jest szybsze działanie automatyki ostrości niż w przypadku automatyki ostrości z wykrywaniem kontrastu.

Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo

Automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu:
Dostępne są funkcje wykrywania twarzy i śledzenia. (str.61)

Notatki

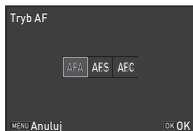
- Za pomocą przycisku **AF/AE-L** można ustawiać ostrość obiektu. Działanie przycisku **AF/AE-L** można ustawić w pozycji [Programow. przycisków] w menu **C4**. (str. 106)




Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika



- 1** Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.
- 2** Wybierz pozycję [Tryb AF] i naciśnij przycisk **OK**.
Ekran [Tryb AF] zostaje wyświetlony.
- 3** Wybierz tryb automatycznego ustawiania ostrości i naciśnij przycisk **OK**.



AF.A Tryb automatycznego wyboru	Aparat przełącza się automatycznie między trybami A.F.S i A.F.C w zależności od obiektu.
A.F.S Tryb pojedynczy	Kiedy przycisk SHUTTER jest naciśnięty do połowy, a obiekt stanie się ostry, ostrość zostanie zablokowana w tej pozycji. Dodatkowo światło automatyki ostrości włącza się zgodnie z potrzebami.
A.F.C Tryb ciągły	Obiekt pozostaje ostry dzięki ciągłej regulacji, kiedy przycisk SHUTTER jest naciskany do połowy. Symbol  pojawia się w celowniku, kiedy obiekt staje się ostry. Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.

Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

- 4** Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Następujące ustawienia automatycznego ustawiania ostrości można określić w menu **C3**.

17 Ustawienie AF.S	Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania
18 Dział. 1. ujęcia w AF.C	Priorytet fotografowania, Auto, Priorytet ostrości
19 Dział. w ciągłym AF.C	Priorytet ostrości, Auto, Priorytet szybkości ujęć
20 Blokada stanu aut. ostr.	Wył., Niska, Średnia, Silna

W pozycji [20 Blokada stanu aut. ostr.] można określić, czy należy ponownie użyć automatycznego ustawiania ostrości lub zachować ostrość przez określony czas przed ponowną aktywacją automatycznego ustawiania ostrości, jeśli obiekt opuści wybrane pole ostrości po ustawieniu ostrości. Domyślne ustawienie nakazuje natychmiastową aktywację automatycznego ustawiania ostrości w przypadku, gdy obiekt utraci ostrość.

- W trybie **SCN** pozycja [Tryb AF] jest zablokowana na **AF.S** lub **AF.C** w zależności od wybranego trybu sceny. (str.117)
- W trybie **AUTO** pozycja [Tryb AF] jest zablokowana na **AF.A**.

Wybieranie pola ostrości (punkt automatyki ostrości)

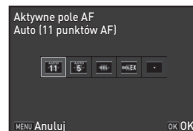


1 Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.

2 Wybierz pozycję [Aktywne pole AF] i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Aktywne pole AF] zostaje wyświetlony.

3 Wybierz żądany tryb działania wyboru punktu ostrości i naciśnij przycisk **OK**.



Auto (11 punktów AF)	Aparat automatycznie wybiera optymalne pole ustawiania ostrości spośród 11 wybranych punktów automatyki ostrości.
Auto (5 punktów AF)	Aparat automatycznie wybiera optymalne pole ustawiania ostrości spośród 5 wybranych punktów automatyki ostrości.
Wybierz	Ustawia pole ostrości na jeden z 11 punktów, który został wybrany przez użytkownika.
Rozszerzone pole AF	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 11 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używanych jest 8 punktów peryferyjnych jako punkty zapasowe. Niedostępne w trybie AF.S .
Punktowy	Ustawia pole ostrości w środku 11 punktów.

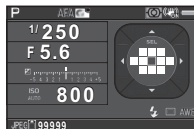
Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

4 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Jeśli w kroku 3 wybrano **AF-ON** lub **AF-AS**, przejdź do kroku 5.

5 Wybierz żądany punkt automatyki ostrości.



Dostępne operacje

▲▼◀▶ Zmienia punkt automatyki ostrości.

OK Przywraca środkową pozycję punktu automatyki ostrości.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**. Przelączy funkcję przycisków strzałek (▲▼◀▶) na tryb Zmiana punktu AF lub przyciski bezpośrednio.

🔍 Notatki

- Po wybraniu **AF-ON** lub **AF-AS** zaczyna świecić kontrolka **OK**.
- Punkt automatyki ostrości można zmienić w opcji [Aktywne pole AF] w pozycji [Ustawienia AF] w menu **1**.
- Możesz także ustawić aparat w taki sposób, aby przełączenie na tryb Zmiana punktu AF przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **OK** było możliwe przy użyciu przycisku **RAW/Fx**. (str. 106)

Ustawianie trybu automatyki ostrości podczas podglądu na żywo

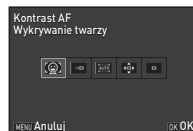





1 Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości podczas podglądu na żywo.

2 Wybierz pozycję [Kontrast AF] i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Kontrast AF] zostaje wyświetlony.

3 Wybierz tryb automatycznego ustawiania ostrości i naciśnij przycisk **OK**.



 Wykrywanie twarzy	Aparat wykrywa i śledzi twarze osób. Główna ramka wykrywania twarzy dla automatyki ostrości i automatycznej ekspozycji jest wyświetlana w kolorze żółtym.
 Śledzenie	Śledzi obiekt z ustawioną ostrością. Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.
 Wiele punktów AF	Ustawia pole ostrości w żądanym obszarze. Czujnik zostaje podzielony na 35 obszarów (7 poziomo razy 5 pionowo), a następnie można wybrać szersze lub węższe pole ostrości, używając 35, 25, 15, 9 lub tylko 1 z tych 35 dostępnych obszarów.

	Wybierz	Ustawia pole ostrości według piksela.
	Punktowy	Ustawia pole ostrości na ograniczony obszar pośrodku.

Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

4 Naciśnij przycisk **MENU**.

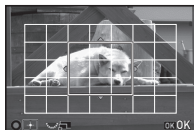
Aparat powraca do trybu gotowości.

Jeśli w kroku 3 wybrano lub , przejdź do kroku 5.

5 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.

6 Wybierz pole automatyki ostrości.

Użyj ramki wyświetlonej na monitorze, aby zmienić pozycję i rozmiar pola automatyki ostrości.



Dostępne operacje

	Zmienia pozycję pola automatyki ostrości.
	Zwiększa/zmniejsza rozmiar pola automatyki ostrości (kiedy wybrana jest pozycja).
	Przywraca środkową pozycję pola automatyki ostrości.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Pole automatyki ostrości zostaje ustawione.

Ostrzeżenie

- Po wybraniu blokada ostrości (korekta kompozycji przez naciśnięcie przycisku **SHUTTER** do połowy) nie działa.

Notatki

- Po wybraniu lub zaczyna świecić kontrolka **OK**.
- Ustawienie można także zmienić w opcji [Kontrast AF] w pozycji [Podgląd na żywo] w menu 3.
- Tryb automatyki ostrości zostaje zablokowany na w trybie **AUTO** oraz i w trybie **SCN**.
- Kiedy opcja [Kontrola ostrości] jest ustawiona na [Wł.] na panelu sterowania lub w pozycji [Podgląd na żywo] w menu 3, kontur obiektu z ustawioną ostrością zostaje wyróżniony, co ułatwia sprawdzanie ostrości. Ta funkcja działa w trybach **AF** i **MF**.

Precyzyjna regulacja AF

C4

Obiektyw można precyzyjnie dostroić do systemu automatyki ostrości aparatu.

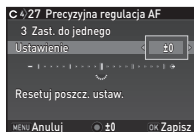
1 Wybierz pozycję [27 Precyzyjna regulacja AF] w menu **C4** i naciśnij przycisk .

Ekran [27 Precyzyjna regulacja AF] zostaje wyświetlony.




2 Wybierz pozycję [Zast. do wszystkich] lub [Zast. do jednego] i naciśnij przycisk **OK**.

Zast. do wszystkich	Powoduje zastosowanie tej samej wartości regulacji dla wszystkich obiektywów.
Zast. do jednego	Zapisuje wartość regulacji dla używanego obiektywu (do 20 wartości).

3 Wybierz pozycję [Ustawienie] i dostosuj wartość.



Dostępne operacje

-  w prawo Ustawia ostrość na bliższą pozycję.
-  w lewo Ustawia ostrość na dalszą pozycję.
-  Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

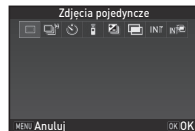
Wartość korekty zostaje zapisana.


















5 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Ustawianie trybu rejestracji

Możesz wybrać jeden z trzech poniższych trybów rejestracji.



Zdjęcia pojedyncze (□)	Normalny tryb robienia zdjęć
Zdjęcia seryjne ( / )	Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak długo jest przyciśnięty przycisk SHUTTER . (str.64)
Samowyzwalacz ( /  / )	Powoduje zwolnienie migawki po około 12 lub 2 sekundach od momentu naciśnięcia przycisku SHUTTER . (str.65)
Zdalne sterowanie ( /  / )	Umożliwia robienie zdjęć przy użyciu pilota zdalnego sterowania. (str.65)
Bracketing ( /  / )	Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z różnymi poziomami ekspozycji. (str.66)
Wielokrotna ekspozycja ( /  /  / )	Aparat tworzy złożone zdjęcie poprzez zrobienie wielu zdjęć i scalenie ich na jednym zdjęciu. (str.67)
Zdj. z przedz. czasu (INT / INT  / INT )	Aparat robi zdjęcia automatycznie z określonym przedziałem czasu. (str.68)

Nakładanie z przedz. czasu (INT/INTS/INTP)	Aparat robi zdjęcia z określonym przedziałem czasu i scala je na jednym zdjęciu. (str.70)
Nagryw. filmu z przedz. czas. (INT/INTS/INTP)	Aparat robi zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisuje je jako plik filmu. (str.71)
Strumień gwiazdny (S)	Aparat robi zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisuje je jako plik filmu przy użyciu trybu Jasne funkcji Nakładanie z przedz. czasu. (str.72)

⚠ Ostrzeżenie

- Istnieją pewne ograniczenia dotyczące użycia niektórych trybów rejestracji w pewnych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z innymi funkcjami. (str.117)

📌 Notatki

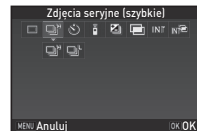
- W trybie można wybrać funkcje Zdalne sterowanie (tylko), Nagryw. filmu z przedz. czas. i Strumień gwiazdny.
- Ustawienie trybu rejestracji zostaje zapisane nawet po wyłączeniu aparatu. Jeśli opcja [Tryb rejestracji] jest ustawiona na [Wył.] w pozycji [Pamięć] w menu , ustawienie powraca do trybu [Zdjęcia pojedyncze] po połączeniu aparatu. (str.112)
- Funkcja redukcji drgań wyłącza się automatycznie po wybraniu trybu rejestracji z funkcją samowyzwalacza lub zdalnego sterowania.
- Po wybraniu trybu rejestracji, który wykorzystuje samowyzwalacza lub zdalne sterowanie, na ekspozycję może wpływać dostające się przez celownik. W takim przypadku użyj funkcji blokady ekspozycji. (str.52)

Zdjęcia seryjne

1 Naciśnij przycisk w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz i naciśnij przycisk .



3 Za pomocą przycisku wybierz lub i naciśnij przycisk .

	Aparat robi zdjęcia ciągle z dużą szybkością.
	Aparat robi zdjęcia ciągle z małą szybkością.

Aparat powraca do trybu gotowości.

📌 Notatki

- Kiedy opcja [Tryb AF] jest ustawiona na **A.F.S.**, pozycja ostrości zostaje zablokowana na pierwszym ujęciu.

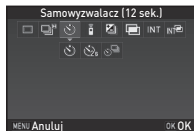
Samowyzwalacz

1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz ☺ i naciśnij przycisk ▼.

3 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz ☺, ☺₂ lub ☺_∞.

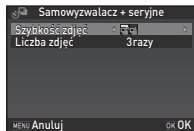


☺	Aparat zwalnia migawkę po około 12 sekundach.
☺ ₂	Aparat zwalnia migawkę po około 2 sekundach.
☺ _∞	Aparat robi zdjęcia ciągle. (Migawka jest zwalniania po około 12 sekundach).

Przejdź do kroku 7, jeśli wybrano ☺ lub ☺₂.

4 Naciśnij przycisk INFO.

5 Za pomocą przycisku ◀▶ ustaw [Szybkość zdjęć] i [Liczba zdjęć].



6 Naciśnij przycisk OK.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do trybu gotowości.

8 Naciśnij przycisk SHUTTER do połowy, a następnie do końca.

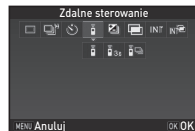
Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach lub 2 sekundach.

Zdalne sterowanie

1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz ☺ i naciśnij przycisk ▼.



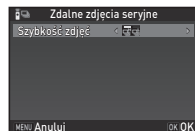
3 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz ☺, ☺_{3s} lub ☺_∞.

☺ _{3s}	Aparat zwalnia migawkę po około 3 sekundach.
☺ _∞	Aparat robi zdjęcia ciągle.

Przejdź do kroku 7, jeśli wybrano ☺ lub ☺_{3s}.

4 Naciśnij przycisk INFO.

5 Za pomocą przycisku ◀▶ ustaw [Szybkość zdjęć].



6 Naciśnij przycisk **OK.**

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK.**

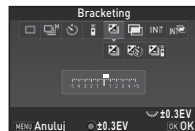
Aparat powraca do trybu gotowości.



8 Naciśnij przycisk **SHUTTER do połowy.****9 Skieruj pilot zdalnego sterowania w kierunku odbiornika zdalnego sterowania z przodu aparatu i naciśnij przycisk spustu migawki na pilocie.****🔍 Notatki**


- Maksymalny zasięg działania pilota zdalnego sterowania wynosi około 4 m od przodu aparatu.
- Aby ustawiać ostrość przy użyciu pilota, dokonaj ustawienia w pozycji [21 Aut.ostr. przy zdal.ster.] w menu **C3**.
- Kiedy używany jest wodoodporny pilot zdalnego sterowania RC1, możliwe jest sterowanie automatyką ostrości za pomocą przycisku $\frac{1}{4}$ na pilocie. Nie można używać przycisku **Fn**.

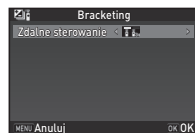
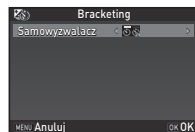
Bracketing**1 Naciśnij przycisk **▶** w trybie gotowości.**

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz  i naciśnij przycisk **▼.****3 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz ,  lub .**

	Aparat robi zdjęcia z użyciem samowyzwalacza.
	Aparat robi zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania.

Przejdź do kroku 7, jeśli wybrano .

4 Naciśnij przycisk **INFO.****5 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz tryb pracy.****6 Naciśnij przycisk **OK**.**

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Ustaw wartość bracketingu.

Dostępne operacje



Zmienia wartość bracketingu (do ± 3 EV).



Reguluje wartość kompensacji ekspozycji.



Resetuje wartość kompensacji na ustawienie domyślne.

8 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

9 Zrób trzy zdjęcia.

Po zrobieniu trzech zdjęć aparat powraca do trybu gotowości w kroku 8.

Notatki

- Wartość bracketingu można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV zgodnie z ustawieniem [Krok 1 EV] w menu **C1**.
- Następujące ustawienia dotyczące bracketingu można ustawić w menu **C2**.

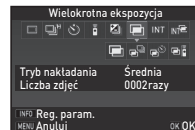
8 Kolejność bracketingu	Zmienia kolejność robienia trzech zdjęć.
9 Bracketing jednym nacis.	Aparat robi wszystkie trzy zdjęcia po jednym zwolnieniu migawki.

Wielokrotna ekspozycja




1 Naciśnij przycisk **▶** w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz i naciśnij przycisk **▼**.



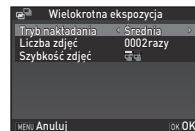
3 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz , , lub .

	Aparat robi zdjęcia ciągle.
	Aparat robi zdjęcia z użyciem samowyzwalacza.
	Aparat robi zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania.

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz zmieniać warunków robienia zdjęć.

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

5 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Tryb nakładania	Wybierz ustawienie [Średnia], [Dodawanie] lub [Jasne].
Liczba zdjęć	Wybierz wartość od 2 do 2000.
Szybkość zdjęć/ Samowyzwalacz/ Zdalne sterowanie	Wybierz tryb pracy.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

8 Zrób zdjęcie.


Natychmiastowy podgląd jest wyświetlany.

Dostępne operacje podczas natychmiastowego podglądu



Odrzuca zdjęcia zrobione do tego momentu i ponownie rozpoczyna fotografowanie od pierwszego ujęcia.



Zapisuje zdjęcia zrobione do tego momentu i wyświetla menu .

Po zrobieniu określonej liczby ujęć aparat powraca do trybu gotowości w kroku 7.

🔍 Notatki

- Złożone zdjęcia są tworzone w następujący sposób w poszczególnych trybach nakładania.

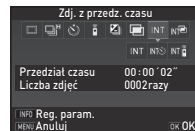
Średnia	Tworzy złożone zdjęcie ze średnią ekspozycją.
Dodawanie	Tworzy złożone zdjęcie z dodaną łączną wartością ekspozycji.
Jasne	Tworzy złożone zdjęcia, zastępując tylko obszary, które są jaśniejsze w porównaniu z pierwszym zdjęciem.

Zdj. z przedz. czasu

1 Naciśnij przycisk **▶** w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz INT i naciśnij przycisk **▼**.



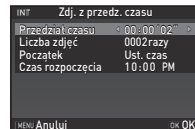
3 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz INT, INT[Ⓢ] lub INT[Ⓜ].

INT[Ⓢ]	Aparat robi zdjęcia z użyciem samowyzwalacza.
INT[Ⓜ]	Aparat robi zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania.

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz zmieniać warunków robienia zdjęć.

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

5 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Przedział czasu	Wybierz wartość od 2 sekund do 24 godzin.
Przedz. gotowości	Wybierz minimalny czas lub wartość od 1 sekundy do 24 godzin.
Liczba zdjęć	Wybierz wartość od 2 do 2000.
Początek	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie.
Czas rozpoczęcia	Ustaw czas rozpoczęcia robienia zdjęć, kiedy pozycja [Początek] jest ustawiona na [Ust. czas].
Samowyzwalacz/ Zdalne sterowanie	Wybierz tryb pracy.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

8 Zrób zdjęcie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie. Aby anulować fotografowanie, naciśnij przycisk **MENU** w trybie gotowości.

Po zrobieniu określonej liczby ujęć aparat powraca do trybu gotowości w kroku 7.

Notatki

- Podczas robienia zdjęć z przedziałem czasu tworzony jest nowy folder, w którym zapisywane są zrobione zdjęcia. Po zakończeniu robienia zdjęć z przedziałem czasu i wybraniu innego trybu rejestracji zostanie utworzony kolejny nowy folder.
- Najkrótszy przedział czasu, jaką można ustawić w opcji [Przedział czasu] to 5 sekund dla funkcji [Filtr cyfrowy] i [Większa klarowność] oraz 10 sekund dla funkcji [Zdjęcia HDR] i trybu **A-HDR**.
- W trybach Zdj. z przedz. czasu, Nakładanie z przedz. czasu i Nagryw. filmu z przedz. czas. druga i kolejne ekspozycje rozpoczynają się zgodnie z przedziałem czasu ustawionym w pozycji [Przedział czasu]. Jeśli czas ekspozycji jest dłuższy niż czas ustawiony w pozycji [Przedział czasu], niektóre zdjęcia nie zostaną zrobione. Przykładowo, jeśli w pozycji [Przedział czasu] ustawiono 2 sekundy, a czas ekspozycji to 3 sekundy, pierwsza ekspozycja nie zostanie ukończona do momentu osiągnięcia zaplanowanego czasu drugiej ekspozycji (2 sekundy od momentu rozpoczęcia robienia zdjęć), a drugie zdjęcie nie zostanie zrobione. W wyniku tego tryb Zdj. z przedz. czasu zakończy działanie przed zrobieniem określonej liczby zdjęć. W takim przypadku można ustawić wartość [Przedz. gotowości] w pozycji [10 Opcje zdjęć z prz. czasu] w menu **C2**, aby zdjęcia były robione z określonym przedziałem czasu po zakończeniu każdej ekspozycji. Ekran wyświetlany w kroku 5 różni się w zależności od ustawienia [10 Opcje zdjęć z prz. czasu].
- W trybach Zdj. z przedz. czasu i Nakładanie z przedz. czasu zostaje zablokowana pozycja ostrości użyta podczas robienia pierwszego zdjęcia. Aby wykonywać automatyczne ustawienia ostrości dla każdej ekspozycji, ustaw pozycję [11 AF w zdj. interwałowych] na [Dost. ostr. dla każdego zdj.] w menu **C2**.

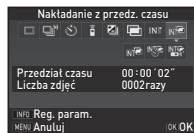
Nakładanie z przedziałem czasu

Na jednym zdjęciu można uchwycić ślady gwiazd i księżycy.

1 Naciśnij przycisk **▶** w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz **INT** i naciśnij przycisk **▼**.



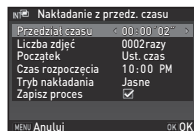
3 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz **INT**, **INT** lub **INT**.

	Aparat robi zdjęcia z użyciem samowyzwalacza.
	Aparat robi zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania.

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz zmieniać warunków robienia zdjęć.

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

5 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Przedział czasu	Wybierz wartość od 2 sekund do 24 godzin.
Przedz. gotowości	Wybierz minimalny czas lub wartość od 1 sekundy do 24 godzin.
Liczba zdjęć	Wybierz wartość od 2 do 2000.
Początek	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie.
Czas rozpoczęcia	Ustaw czas rozpoczęcia robienia zdjęć, kiedy pozycja [Początek] jest ustawiona na [Ust. czas].
Tryb nakładania	Wybierz ustawienie [Średnia], [Dodawanie] lub [Jasne].
Zapisz proces	Wybierz <input checked="" type="checkbox"/> , aby zapisywać zdjęcia podczas przetwarzania.
Samowyzwalacz/ Zdalne sterowanie	Wybierz tryb pracy.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.


8 Zrób zdjęcie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie. Aby anulować fotografowanie, naciśnij przycisk **MENU** w trybie gotowości. Po zrobieniu określonej liczby ujęć aparat powraca do trybu gotowości w kroku 7.

Notatki

- Kiedy pozycja [Zapisz proces] jest ustawiona na , tworzony jest nowy folder, w którym zapisywane jest złożone zdjęcie. Po zakończeniu robienia zdjęć z przedziałem czasu i wybraniu innego trybu rejestracji zostanie utworzony nowy folder.
- Podczas robienia zdjęć zamontuj aparat na statywie.

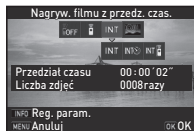
Nagrywanie filmu z przedz. czas.

W trybie  można użyć funkcji [Nagryw. filmu z przedz. czas.], aby robić zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisywać je jako plik filmu (Motion JPEG, rozszerzenie pliku: .AVI).

1 Ustaw przełącznik główny w pozycji i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz INT i naciśnij przycisk **▼**.



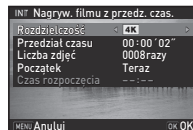
3 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz INT, INT^o lub INTⁱ.

INT ^o	Aparat nagrywa film z użyciem samowyzwalacza.
INT ⁱ	Aparat nagrywa film z użyciem pilota zdalnego sterowania.

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz zmieniać warunków robienia zdjęć.

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

5 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Rozdzielczość	Wybierz 4K , FULLHD lub HD .
Przedział czasu	Wybierz wartość od 2 sekund do 24 godzin.
Przedz. gotowości	Wybierz minimalny czas lub wartość od 1 sekundy do 24 godzin.
Liczba zdjęć	Wybierz wartość od 8 do 2000. (Kiedy pozycja [Rozdzielczość] jest ustawiona na 4K , wybierz wartość od 8 do 500).

Początek	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie.
Czas rozpoczęcia	Ustaw czas rozpoczęcia robienia zdjęć, kiedy pozycja [Początek] jest ustawiona na [Ust. czas].
Samowyzwalacz/ Zdalne sterowanie	Wybierz tryb pracy.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

8 Zrób zdjęcie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], zostaje zrobione pierwsze zdjęcie.

Wyświetlany jest natychmiastowy podgląd, a następnie monitor wyłącza się.

Aby anulować fotografowanie, naciśnij przycisk **MENU** w trybie gotowości.

Po zrobieniu określonej liczby ujęć aparat powraca do trybu gotowości w kroku 7.


Ostrzeżenie

- Pozycja [Movie SR] jest zablokowana na [Wył.].
- Pozycja [Poziom nagr. dźwięku] jest zablokowana na [Wycisz].

Notatki

- Najkrótszy przedział czasu, jaką można ustawić w opcji [Przedział czasu] to 5 sekund dla funkcji [Filtr cyfrowy] i [Większa klarowność] oraz 10 sekund dla funkcji [Zdjęcia HDR].

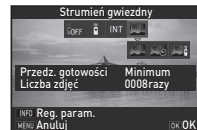
Strumień gwiezdny

W trybie  można użyć funkcji [Strumień gwiezdny] do robienia zdjęć z określonym przedziałem czasu i zapisać je jako plik filmu (Motion JPEG, rozszerzenie pliku: .AVI) przy użyciu trybu Jasne funkcji Nakładanie z przedz. czasu. W pliku filmu można zarejestrować ślady gwiazd i księżycą.



1 Ustaw przełącznik główny w pozycji i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.

2 Wybierz i naciśnij przycisk **▼**.



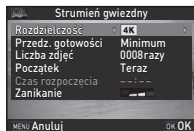
3 Za pomocą przycisku wybierz , lub .

	Aparat nagrywa film z użyciem samowyzwalacza.
	Aparat nagrywa film z użyciem pilota zdalnego sterowania.

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz zmieniać warunków robienia zdjęć.

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

5 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Rozdzielczość	Wybierz 4K , FullHD lub HD .
Przedz. gotowości	Wybierz minimalny czas lub wartość od 1 sekundy do 24 godzin.
Liczba zdjęć	Wybierz wartość od 8 do 2000. (Kiedy pozycja [Rozdzielczość] jest ustawiona na 4K , wybierz wartość od 8 do 500).
Początek	Wybierz, czy pierwsze zdjęcie ma zostać zrobione natychmiast lub po ustawionym czasie.
Czas rozpoczęcia	Ustaw czas rozpoczęcia robienia zdjęć, kiedy pozycja [Początek] jest ustawiona na [Ust. czas].
Zanikanie	Wybierz poziom efektu zanikania śladów światła: Wył., Niska, Średnia lub Wysoka.
Samowyzwalacz/ Zdalne sterowanie	Wybierz tryb pracy.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

8 Zrób zdjęcie.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie.

Aby anulować fotografowanie, naciśnij przycisk **MENU** w trybie gotowości.

Po zrobieniu określonej liczby ujęć aparat powraca do trybu gotowości w kroku 7.

Ostrzeżenie

- Pozycja [Movie SR] jest zablokowana na [Wył.].
- Pozycja [Poziom nagr. dźwięku] jest zablokowana na [Wycisz].

Notatki

- Aparat działa w trybie **M** niezależnie od ustawienia pokręta trybów.
- Podczas robienia zdjęć zamontuj aparat na statywie.

Ustawianie balansu bieli

- 1 Naciśnij przycisk **▼** w trybie gotowości.
Ekran ustawienia balansu bieli zostaje wyświetlony.
- 2 Wybierz żądane ustawienie balansu bieli.



AWB	Automatyczny balans bieli
A	Wielokr. autom. balans bieli
	Światło dzienne
	Cień
	Zachmurzenie
	Ośw.fluor. z kolorami św.dzien.
	Ośw.fluor. o białym św.dzienn
	Białe zimne oświetlenie fluor.
	Białe ciepłe oświetlenie fluor.
	Światło sztuczne
	Błysk
CTE	Rozszerzenie temperatury barwowej
	Ręczny balans bieli
K	Temperatura barwowa

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika



Wybierz typ ustawienia [Ośw.fluor.].



Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlania podglądu obrazu tła z wybranym ustawieniem balansu bieli.



Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 5, jeśli nie chcesz dostrajać balansu bieli.

3 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran dostrajania zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje



Regulacja: zielony-purpurowy



Regulacja: niebieski-burszt.



Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.




5 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

⚠ Ostrzeżenie

- Funkcji podglądu cyfrowego w kroku 2 nie można wykonać, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Wielokrotna ekspozycja], [Zdj. z przedz. czasu] lub [Nakładanie z przedz. czasu].


📌 Notatki

- Jeśli wybrano ustawienie , a w miejscu fotografowania istnieją różne źródła światła, aparat automatycznie dostosowuje balans bieli w zależności od źródła światła poszczególnych obszarów. (Ustawienie  jest niedostępne w trybie .
- Następujące ustawienia dotyczące balansu bieli można ustawić w menu **C2-3**.

12 Zakres reg. balansu bieli	Ustalony, Automatyčna regulacja
13 Balans bieli dla lampy	Automatyczny balans bieli, Wielokr. autom. balans bieli, Błysk, Bez zmian
14 Aut.bal.bieli przy św.sz.	Silna korekcja, Lekka korekcja
15 Krok temp. barwowej	Kelwin, Mired

Ręczne ustawianie balansu bieli


Balans bieli można mierzyć w wybranym miejscu.


- Wybierz  w kroku 2 procedury „Ustawianie balansu bieli” (str.74).**



- 2 Przy odpowiednim świetle do pomiaru balansu bieli wybierz biały obszar, a następnie naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.**

Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone.

- 3 Określ obszar pomiaru za pomocą przycisku .**

Naciśnij przycisk , aby przywrócić środkową pozycję obszaru pomiaru.



- 4 Naciśnij przycisk **OK**.**

Ekran ustawiania balansu bieli zostaje ponownie wyświetlony.

Komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji] jest wyświetlany, jeśli pomiar nie powiódł się. Naciśnij przycisk **OK**, aby ponownie zmierzyć balans bieli i wrócić do kroku 3.

📌 Notatki

- Możesz skopiować ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia i zapisać je jako ręczne ustawienie balansu bieli w pozycji [Zapis jako ręczny bal.bieli] na palecie trybów odtwarzania. (str.83)

Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej

Określ balans bieli za pomocą temperatury barwowej.

1 Wybierz **K** w kroku 2 procedury „Ustawianie balansu bieli” (str.74).

2 Naciśnij przycisk **INFO**.

3 Dostosuj temperaturę barwową.

Ustaw wartość temperatury barwowej w zakresie od 2500 K do 10 000 K.



Dostępne operacje



Zmienia temperaturę barwową z krokiem równym 100 kelwinom.



Zmienia temperaturę barwową z krokiem równym 1000 kelwinom.





Dostraja temperaturę barwową.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawiania balansu bieli zostaje ponownie wyświetlony.

Notatki

- Wybierz opcję [Mired] w pozycji [15 Krok temp. barwowej] w menu **C3**, aby ustawić temperaturę barwową w miredach. Temperaturę barwową można zmieniać z krokiem równym 20 miredom za pomocą  oraz 100 miredom za pomocą . Wartości zostają jednak przeliczone i wyświetlone w kelwinach.

Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć

Aby robić zdjęcia w trochę innym stylu, można ustawić żądany styl zdjęcia przed rozpoczęciem fotografowania.

Wypróbuj różne ustawienia i znajdź najlepszy styl zdjęcia.

Zdjęcie niestand.



- 1 Wybierz pozycję [Zdjęcie niestand.] na panelu sterowania i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawienia zdjęcia niestandardowego zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz odcień wykończenia zdjęcia.



Jasne
Naturalne
Portret
Pejzaż
Żywe
Nasycone

Błądy
Pomijanie wyblęśnienia
Film odwracalny
Monochromatyczny
Krosowanie

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika



Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlenia obrazu tła z zastosowanym wybranym ustawieniem.



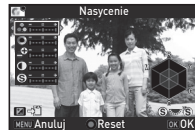
Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

- 3 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

- 4 Ustaw parametry.



Dostępne operacje




Wybiera parametr.



Dostosowuje wartość.



Przełącza między ustawieniami [Ostrość] i [Precyzyjna ostrość].
(Niedostępne w trybie .



Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

- 5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

7 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

⚠ Ostrzeżenie

- Ta funkcja jest niedostępna w trybach **AUTO** i **SCN**.
- Funkcji podglądu cyfrowego w kroku 2 nie można wykonać, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Wielokrotna ekspozycja], [Zdj. z przedz. czasu] lub [Nakładanie z przedz. czasu].

Zapisywanie ustawień krosowania zrobionego zdjęcia

Wynik krosowania różni się za każdym razem, gdy robione jest zdjęcie. Jeśli zostanie zrobione udane zdjęcie z funkcją krosowania, można zapisać ustawienia krosowania, które zostały użyte dla tego zdjęcia. Następnie można załadować te ustawienia i używać ich wielokrotnie.

1 Naciśnij przycisk **▼** na ekranie pojedynczych zdjęć, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.

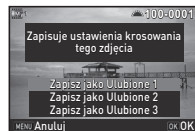
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

2 Wybierz i naciśnij przycisk **OK**.

Aparat wyszuka zdjęcia z krosowaniem, zaczynając od ostatniego zrobionego zdjęcia.

Jeśli nie ma żadnych zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania, pojawia się komunikat [Brak zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania].

3 Użyj , aby wybrać zdjęcie przetworzone z użyciem funkcji krosowania.



4 Wybierz pozycję „Ulubione” numer 1, 2 lub 3, aby zapisać ustawienia, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Ustawienia wybranego zdjęcia zostaje zapisane jako ustawienia „Ulubione”.

📌 Notatki

- Zapisane ustawienia krosowania można załadować, wybierając opcję [Krosowanie] w kroku 2 procedury „Zdjęcie niestand.” (str.77), a następnie wybierając jedno z ustawień ulubionych 1-3 jako parametr.

Filtr cyfrowy



1 Wybierz pozycję [Filtr cyfrowy] na panelu sterowania i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawienia filtra cyfrowego zostaje wyświetlony.

2 Wybierz filtr.

Wybierz [Brak filtrów], aby przerwać robienie zdjęć z filtrem cyfrowym.



Ekstrakcja koloru
Zastąp kolor
Aparat dziecienny
Retro
Wysoki kontrast

Cieniowanie
Odwróć kolor
Uwypukl. jednego koloru
Uwypukl. monochromat.

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika



Użyj funkcji podglądu cyfrowego do wyświetlenia podglądu obrazu tła z zastosowanym wybranym efektem.



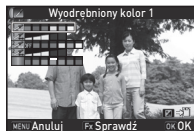
Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

3 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

4 Ustaw parametry.



Dostępne operacje



Wybiera parametr.



Dostosowuje wartość.

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

7 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.117)
- Funkcji podglądu cyfrowego w kroku 2 nie można wykonać, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Wielokrotna ekspozycja], [Zdj. z przedz. czasu] lub [Nakładanie z przedz. czasu].
- W zależności od używanego filtra zapisanie zdjęć może wymagać dłuższego czasu.

Notatki

- Zdjęcia można także obrabiać przy użyciu filtrów cyfrowych w trybie odtwarzania. (str.90)

Korekcja zdjęć

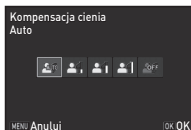
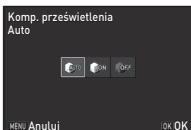
Dostosowanie jasności

Komp. prześwietlenia/kompensacja cienia



Rozszerza zakres dynamiczny i zapewnia zarejestrowanie szerszego zakresu odcieni przez czujnik CMOS, a także redukuje występowanie prześwietlonych i niedoświetlonych obszarów.

Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Ustaw. zakr. dynam.] w menu 2.



Ostrzeżenie

- Kiedy ustawiona jest czułość mniejsza niż ISO 200, pozycję [Komp. prześwietlenia] nie można ustawić na [Wł.].

Notatki

- Pozycję [Komp. prześwietlenia] w trybie można ustawić na [Auto] lub [Wył.].

Zdjęcia HDR



Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji, a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone.

1 Wybierz pozycję [Zdjęcia HDR] na panelu sterowania i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Zdjęcia HDR] zostaje wyświetlony.

2 Za pomocą przycisku wybierz typ.



3 Naciśnij przycisk i za pomocą przycisku ustaw zakres zmiany ekspozycji.

4 Naciśnij przycisk **OK**.


Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

5 Naciśnij przycisk **MENU**.



Aparat powraca do trybu gotowości.

Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.117)
- Pozycja [Format plików] jest zablokowana na [JPEG]. Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+], ustawienie zmienia się na [JPEG].


- W trybie Zdjęcia HDR kilka ujęć zostaje połączonych w pojedyncze zdjęcie, przez co zapisanie złożonego zdjęcia może wymagać czasu.
- W trybie  ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku, gdy ustawiono tryb rejestracji [Nagryw. filmu z przedz. czas.].

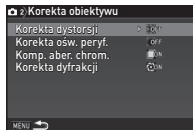
🔍 Notatki

- W trybie **A-HDR** lub po wybraniu  trybu **SCN** zostają użyte określone ustawienia HDR i nie można ustawić trybu Zdjęcia HDR.
- Funkcję Automat. wyrównanie można ustawić, jeśli dostęp do pozycji [Zdjęcia HDR] odbywa się poprzez menu  1.
- Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdj. z przedz. czasu], pozycja [Automat. wyrównanie] zostaje ustalona na [Wyt.].

Korekta obiektywu



Następujące funkcje można ustawić w pozycji [Korekta obiektywu] w menu  2.



Korekta dystorsji	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.
Korekta ośw. peryf.	Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu.

Komp. aber. chrom.	Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu.
Korekta dyfrakcji	Koryguje rozmycie powodowane przed dyfrakcją w przypadku użycia małej przysłony.


🔍 Notatki

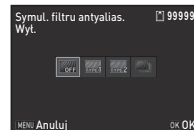
- Można także ustawić pozycje [Korekta dystorsji] i [Korekta ośw. peryf.] za pomocą panelu sterowania.
- Korekcje można wykonywać tylko w przypadku podłączenia zgodnego obiektywu. (str.120) Funkcje zostają wyłączone, jeśli używane jest akcesorium, takie jak tylny konwerter zamocowany między aparatem a obiektywem.
- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+], informacje o korekcie są zapisywane jako parametr pliku RAW i można wybrać, czy należy zastosować korekcję do zdjęć podczas ich obróbki. W przypadku funkcji obróbki zdjęć RAW można także ustawić pozycję [Korekta prążka koloru]. (str.93)

Symulator filtru antyaliasingu





Potrząsając modulem redukcji drgań aparatu, można uzyskać efekt redukcji mory symulujący użycie filtra dolnoprzepustowego.

Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Symul. filtru antyalias.] w menu  3.





Typ1	Aparat robi zdjęcia, zachowując równowagę rozdzielczości i redukcji mory.
Typ2	Redukcja mory ma wyższy priorytet.
Bracketing	Aparat robi trzy zdjęcia w kolejności [Wyt.], [Typ1] i [Typ2]. (Po naciśnięciu przycisku SHUTTER zostają zrobione trzy zdjęcia).

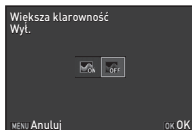
Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.117)
- Pozycji [Bracketing] nie można użyć w następujących sytuacjach.
 - Kiedy wybrano  lub  w trybie **SCN**
 - W trybie **B**
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na tryb inny niż [Zdjęcia pojedyncze], [Samowyzwalacz] (12 s, 2 s) lub [Zdalne sterowanie] (teraz, po 3 s)
 - Kiedy ustawiona jest funkcja Zdjęcia HDR
 - Kiedy liczba zdjęć do zapisania wynosi 2 lub mniej


Ulepszanie tekstury





Można robić zdjęcia z lepszą teksturą i szczegółami powierzchni. Ustawienia dokonaj na panelu sterowania lub w pozycji [Większa klarowność] w menu 2/1.

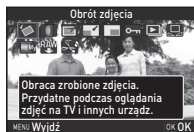









Ostrzeżenie



- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.119)
- W trybie  ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku, gdy ustawiono tryb rejestracji [Nagryw. filmu z przedz. czas.].

Elementy na palecie trybów odtwarzania

Funkcje odtwarzania można ustawić na palecie trybów odtwarzania, a także w menu  1 (str.26). Naciśnij przycisk  na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.



Pozycja	Funkcja	Strona
 Obrót zdjęcia *1	Zmienia informacje o obrocie zdjęć.	str.86
 Filtr cyfrowy *1	Przetwarza zdjęcia przy użyciu filtrów cyfrowych.	str.90
 Korekcja mory kolorów *1 *2	Redukuje morę kolorów na zdjęciach.	str.90
 Zmiana wielkości *1 *2	Zmienia rozdzielczość zdjęcia.	str.89
 Przycinanie *1	Przycina tylko żądany obszar zdjęcia.	str.89
 Zabezpiecz	Zabezpiecza zdjęcie przed przypadkowym skasowaniem.	str.112
 Pokaz slajdów	Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia.	str.86

Pozycja	Funkcja	Strona
 Zapis jako ręczny bal.bieli *1	Zapisuje ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia jako ręczny balans bieli.	str.75
 Zapisz krosowanie	Zapisuje jako ulubione ustawienia użyte dla zdjęcia zrobionego w trybie krosowania jako zdjęcie niestandardowe.	str.78
 Obróbka RAW *3	Przekształca zdjęcia RAW w zdjęcia JPEG i zapisuje je jako nowe pliki.	str.93
 Edycja filmu *4	Dzieli film lub usuwa niepotrzebne segmenty.	str.92

*1 Niedostępne, kiedy wyświetlany jest film.

*2 Niedostępne, kiedy wyświetlane jest zdjęcie RAW.

*3 Dostępne tylko w przypadku, gdy zapisane jest zdjęcie RAW.

*4 Dostępne tylko podczas wyświetlania filmu.

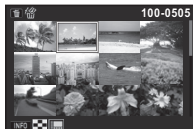
Zmianie metody wyświetlania

Wyświetlanie wielu zdjęć

Na monitorze możesz wyświetlić równocześnie 6, 12, 20, 35 lub 80 miniatur zdjęć.

- 1** Obróć pokrętko  w lewo w trybie odtwarzania.

Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje



Przesuwa ramkę wyboru.



Wyświetla następną/poprzednią stronę.



Wyświetla ekran wyboru stylu wyświetlania.




Kasuje wybrane zdjęcia.

- 2** Naciśnij przycisk **OK**.

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

Kasowanie wybranych zdjęć

- 1** Wybierz  w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.84).
- 2** Wybierz zdjęcia do skasowania.



Dostępne operacje



Przesuwa ramkę wyboru.




Potwierdza/anuluje wybór zdjęcia do skasowania.



Wybiera zakres zdjęć do skasowania.



Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.
Za pomocą przycisku  wybierz inne zdjęcie.

Liczba wybranych zdjęć jest wyświetlana w lewym górnym rogu monitora.

- 3** Naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.


- 4** Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk **OK**.

Notatki

- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 500 zdjęć.
- Nie jest możliwe wybranie zabezpieczonych zdjęć.

- Możesz skasować zdjęcia wybrane pojedynczo, a także zdjęcia wybrane przez określenie zakresu do skasowania.
- Wykonaj tę samą procedurę, aby wybrać wiele zdjęć dla następujących funkcji.
 - Obróbka RAW (str.93)
 - Zabezpieczenie (str.112)


Wyświetlanie zdjęć według folderu


- 1 Obróć pokrętkę  w lewo w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.84).

Ekran folderów zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje

 Przesuwa ramkę wyboru.

 Kasuje wybrany folder.

- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcia w wybranym folderze zostają wyświetlone.

Kasowanie folderu

- 1 Wybierz folder do skasowania w kroku 1 procedury „Wyświetlanie zdjęć według folderu” (str.85) i naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia zostają skasowane.

Jeśli w folderze znajdują się zabezpieczone zdjęcia, wybierz pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie].

Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia

Zdjęcia zostają pogrupowane i wyświetlone według daty zrobienia.

- 1 Naciśnij przycisk **INFO** w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.84).

Ekran wyboru stylu wyświetlania zostaje wyświetlony.


- 2 Wybierz pozycję [Ekran paska filmu z kalendarzem].





Data
zrobienia
zdjęcia


Miniatura

Dostępne operacje

 Wybiera datę zrobienia zdjęcia.

 Wybiera zdjęcie zrobione w wybranym dniu.

 w prawo Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.

 Kasuje wybrane zdjęcie.

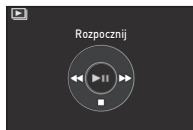
3 Naciśnij przycisk **OK**.

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.






Ciągle odtwarzanie zdjęć (pokaz slajdów)

1 Wybierz na palcu trybów odtwarzania.

Początek pokazu slajdów.




Dostępne operacje


	Wstrzymuje/wznawia odtwarzanie.
	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
	Wyświetla następne zdjęcie.
	Zatrzymuje odtwarzanie.
	Dostosowuje poziom głośności filmu.

Po odtworzeniu wszystkich zdjęć aparat powraca do ekranu pojedynczych zdjęć.

Notatki

- Możesz zmienić ustawienia [Czas wyświetlania], [Efekt ekranowy], [Powtarzanie] i [Autom. odzw. filmu] dla pokazu slajdów w pozycji [Pokaz slajdów] w menu  1. Pokaz slajdów można także uruchomić na ekranie ustawień pokazu slajdów.

Wyświetlanie obróconych zdjęć

Podczas robienia zdjęć aparatem trzymany pionowo zapisywane są informacje o obrocie zdjęć. Kiedy pozycja [Automat. obrót zdjęć] w menu  1 jest ustawiona na [Wł.], zdjęcie jest obracane automatycznie podczas odtwarzania na podstawie informacji o obrocie (ustawienie domyślne). Informacje o obrocie zdjęcia można zmienić przy użyciu poniższej procedury.

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz na palcu trybów odtwarzania.

Wybrane zdjęcie jest obracane z krokiem 90° i zostają wyświetlone cztery miniatury.

3 Użyj przycisku sterowania , aby wybrać żądany kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Informacje o obrocie zdjęcia zostają zapisane.

Ostrzeżenie

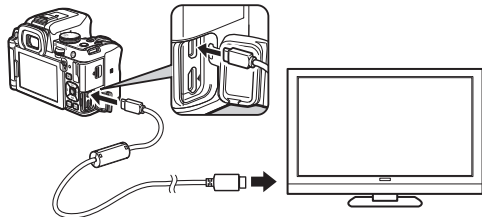
- Kiedy pozycja [24 Zapis informacji o obrocie] w menu **C** 4 jest ustawiona na [Wył.], informacje o obrocie zdjęcia nie są zapisywane podczas fotografowania.
- Informacji o obrocie zdjęcia nie można zmienić w następujących przypadkach.
 - Zabezpieczone zdjęcia
 - Zdjęcia bez znacznika informacji o obrocie
- Plików filmów nie można obracać.

Łączenie aparatu z urządzeniem AV

Podłącz aparat do urządzenia AV z gniazdem HDMI, takiego jak telewizor, aby wyświetlać podgląd na żywo podczas fotografowania lub odtwarzać zdjęcia w trybie odtwarzania. Przygotuj dostępny w sprzedaży kabel HDMI ze złączem HDMI (typu D).

1 Wyłącz urządzenie AV i aparat.

2 Otwórz pokrywkę gniazd aparatu i podłącz kabel do gniazda HDMI.



3 Podłącz drugi koniec kabla do gniazda wejścia urządzenia AV.

4 Włącz urządzenie AV i aparat.

Aparat włączy się w trybie HDMI, a informacje o aparacie zostaną wyświetlone na ekranie podłączonego urządzenia AV.

⚠ Ostrzeżenie

- Kiedy aparat jest połączony z urządzeniem AV, na monitorze nie jest nic wyświetlane niezależnie od kierunku ekranu LCD. Nie można także regulować głośności na aparacie. Poziom głośności należy zmieniać na urządzeniu AV.

📌 Notatki

- Sprawdź instrukcję obsługi urządzenia AV i wybierz odpowiednie gniazdo wejścia sygnału wideo, do którego jest podłączony aparat.
- Domyślnie wybierana jest automatycznie maksymalna rozdzielczość obsługiwana przez urządzenie AV i aparat. Jeśli jednak zdjęcia nie są odtwarzane poprawnie, zmień to ustawienie w pozycji [Wyjście HDMI] w menu ↘2.
- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zestawu zasilacza.

Podłączanie aparatu do komputera

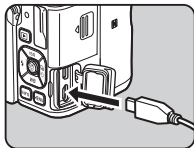
Połącz aparat z komputerem za pomocą dostarczonego kabla USB.

Przygotuj dostępny w sprzedaży kabel USB ze złączem micro B.

1 Włącz komputer.


2 Wyłącz aparat.

3 Otwórz pokrywkę gniazd aparatu i podłącz kabel USB do gniazda USB.



4 Podłącz kabel USB do portu USB komputera.

5 Włącz aparat.

Aparat zostanie rozpoznany jako dysk wymienny.
Kontrolka  aparatu miga powoli.

6 Zapisz zrobione zdjęcia na komputerze.


7 Odłącz aparat od komputera.

Ostrzeżenie

- Aparatu nie można używać po podłączeniu do komputera. Aby użyć aparatu, zakończ połączenie USB na komputerze, a następnie wyłącz aparat i odłącz kabel USB.

- Jeśli w kroku 5 na ekranie komputera zostanie wyświetlone okno dialogowe „K-S2” wybierz opcję [Open folder to view files] (Otwórz folder, aby wyświetlić pliki) i kliknij przycisk OK.

Notatki

- Patrz „Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie” (str.136), aby sprawdzić wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera i użycia oprogramowania.
- Tryb połączenia USB, gdy aparat jest podłączony do komputera, można ustawić w pozycji [Połączenie USB] w menu  2. Zwykle nie trzeba zmieniać ustawienia domyślnego ([MSC]).
- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zestawu zasilacza.

Edytowanie i przetwarzanie zdjęć

Zmiana wielkości zdjęcia

Ostrzeżenie

- Można przycinać i zmieniać wielkość tylko zdjęć JPEG zarejestrowanych przy użyciu tego aparatu.
- Nie można przetwarzać zdjęć, które zostały już przycięte lub zmniejszone do minimalnego rozmiaru pliku.

Zmiana rozdzielczości (zmiana wielkości)

Zmienia rozdzielczość wybranego zdjęcia, a następnie zapisuje je jako nowy plik.

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.
Ekran wyboru rozdzielczości zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku  , aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk **OK.**

Możesz wybrać wielkość zdjęcia, zaczynając od wielkości o jeden poziom niższej niż wielkość oryginalnego zdjęcia. Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.




4 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK.**

Wycięcie części zdjęcia (przycinanie)

Przycina żądany obszar wybranego zdjęcia i zapisuje go jako nowy plik.

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania.
Na ekranie zostanie wyświetlona ramka umożliwiająca określenie wielkości i pozycji obszaru do przycięcia.

3 Określ wielkość i pozycję obszaru do przycięcia przy użyciu ramki przycinania.



Dostępne operacje



Zmienia wielkość ramki przycinania.



Przesuwa ramkę przycinania.



Zmienia ustawienie proporcji lub obrotu zdjęcia.



Obraca ramkę przycinania (tylko gdy to możliwe).

4 Naciśnij przycisk **OK.**

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

5 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.


Korekcja mory kolorów

Redukuje morę kolorów na zdjęciach.

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz  na palce trybów odtwarzania.

Jeśli zdjęcia nie można edytować, pojawia się komunikat [Nie można przetworzyć tego zdjęcia].

3 Za pomocą przycisku  wybierz poziom korekcji i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



4 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.

Ostrzeżenie


- Funkcja korekcji mory kolorów może być używana tylko dla zdjęć JPEG zrobionych tym aparatem.

Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru filtra cyfrowego zostaje wyświetlony.

3 Wybierz filtr.

Użyj , aby wybrać inne zdjęcie.



Dost. param. podst.

Ekstrakcja koloru

Zastąp kolor

Aparat dziecienny

Retro

Wysoki kontrast

Cienlowanie

Odwróć kolor

Uwypukl. jednego koloru

Uwypukl. monochromat.

Rozszerzenie odieni

Filtr Szkic

Akwarela

Pastelowy

Posteryzacja

Miniatura

Miękki

Błyski gwiazd

Rybie oko

Zwężający

Monochromatyczny

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

5 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

- ▲▼ Wybiera parametr.
- ◀▶ Dostosowuje wartość.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry] lub [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry], aby zastosować dodatkowe filtry do tego samego zdjęcia. Pojawi się ponownie ekran z kroku 3.

! Ostrzeżenie

- Przy użyciu filtrów cyfrowych można edytować tylko zdjęcia JPEG i RAW zrobione tym aparatem.

! Notatki

- Na pojedynczym zdjęciu można zastosować do 20 filtrów, włącznie z filtrem cyfrowym użytym podczas robienia zdjęć (str.78).

Odtwarzanie efektów filtru

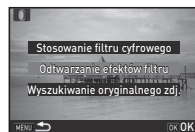
Odczytuje efekty filtru wybranego zdjęcia i stosuje te same efekty do innych zdjęć.

1 Na ekranie pojedynczych zdjęć wyświetli zdjęcie przetworzone przy użyciu filtru.

2 Wybierz **OK** na palecie trybów odtwarzania.

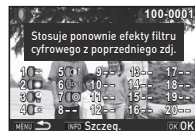
3 Wybierz pozycję [Odtwarzanie efektów filtru] i naciśnij przycisk **OK**.

Efekty filtru użyte dla wybranego zdjęcia zostaną wyświetlone.




4 Aby sprawdzić szczegóły parametrów, naciśnij przycisk **INFO**.

Naciśnij ponownie przycisk **INFO**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.



5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

- 6** Użyj , aby wybrać zdjęcie w celu zastosowania identycznych efektów filtru, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać tylko zdjęcie, które nie zostało przetworzone przy użyciu filtru. Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



- 7** Wybierz pozycję **[Zapisz]** i naciśnij przycisk **OK**.

Notatki

- Jeśli w kroku 3 wybrano pozycję [Wyszukiwanie oryginalnego zdj.], można odzyskać oryginalne zdjęcie sprzed zastosowania filtru cyfrowego.

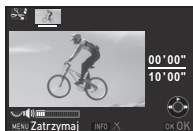
Edytowanie filmów

- 1** Wyświetl film do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

- 2** Wybierz  na palecie trybów odtwarzania. Ekran edycji filmu zostaje wyświetlony.








- 3** Wybierz punkt, w którym chcesz podzielić film.

Na górze ekranu zostaje wyświetlona klatka w punkcie podziału.



Można wybrać maksymalnie cztery punkty w celu podziału filmu na pięć segmentów.

Dostępne operacje

	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzyma j przycisk 	Przewija odtwarzanie do przodu.
	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzyma j przycisk 	Przewija odtwarzanie do tyłu.
	Ustawia poziom głośności.
	Potwierdza/anuluje punkt podziału.

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz kasować żadnych segmentów.

- 4** Naciśnij przycisk .

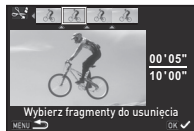
Ekran wyboru segmentów do skasowania zostaje wyświetlony.

5 Za pomocą przycisku ◀▶ przesunij ramkę wyboru i naciśnij przycisk **OK**.

Segmenty do skasowania zostają określone.

Można skasować wiele segmentów jednocześnie.

Naciśnij ponownie przycisk **OK**, aby anulować wybór.



6 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz pozycję **[Zapisz]** i naciśnij przycisk **OK**.

⚠ Ostrzeżenie

- Wybierz punkty podziału w kolejności chronologicznej od początku filmu. Wybrane punkty podziału należy anulować w odwrotnej kolejności (od końca filmu do początku). W kolejności innej niż określona nie można wybierać klatek jako punktów podziału ani anulować wyboru punktów podziału.

Obróbka zdjęć RAW

Zdjęcia RAW można przekształcić w zdjęcia JPEG i zapisać je jako nowe pliki.

1 Wybierz **RAW** na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru opcji przetwarzania zdjęcia RAW zostaje wyświetlony.

2 Wybierz żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz jedno zdjęcie	Obrabia zdjęcie.
Wybierz wiele zdjęć	Obrabia do 500 zdjęć z tymi samymi ustawieniami.
Wybierz folder	Obrabia do 500 zdjęć w wybranym folderze z tymi samymi ustawieniami.

Jeśli wybrano pozycję **[Wybierz jedno zdjęcie]**, przejdź do kroku 6.

Ekran wyboru zdjęcia/folderu zostaje wyświetlony.

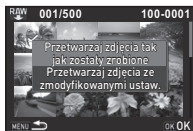
3 Wybierz zdjęcia lub folder.

Informacje dotyczące sposobu wybierania zdjęć lub folderu zawiera krok 2 procedury „Kasowanie wybranych zdjęć” (str.84).

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran wyboru metody ustawiania parametrów zostaje wyświetlony.

5 Wybierz metodę ustawiania parametrów i naciśnij przycisk **OK**.



Przetwarzaj zdjęcia tak jak zostały zrobione	Umożliwia zmianę ustawień robienia zdjęć (Rozdzielczość JPEG i Jakość plików JPEG).
Przetwarzaj zdjęcia ze zmodyfikowanymi ustaw.	Umożliwia zmianę parametru Ustaw. robienia zdjęć (Proporcje, Rozdzielczość JPEG, Jakość plików JPEG, Przestrzeń barw), Korekta obiektywu (Korekta dystorsji, Korekta ośw. peryf., Komp. aber. chrom., Korekta dyfrakcji, Korekta prążka koloru), Filtr cyfrowy, Balans bieli, Zdjęcie niestand., Większa klarowność, Czulość, Red.ziarna przy wys.ISO i Kompensacja cienia.

6 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

- ▲▼ Wybiera parametr.
- ◀▶ Zmienia wartość.
- ☀ Wybierz inne zdjęcie (na ekranie pojedynczych zdjęć).

W przypadku parametrów Ustaw. robienia zdjęć i Korekta obiektywu naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz pozycję.

W przypadku parametrów Filtr cyfrowy, Balans bieli i Zdjęcie niestandardowe naciśnij przycisk ►, aby wyświetlić ekran ustawień.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.

Jeśli wybrano pozycję [Wybierz jedno zdjęcie], wybierz [Kontynuuj] lub [Wyjdź] i naciśnij przycisk **OK**.

⚠ Ostrzeżenie

- Można obrabiać tylko zdjęcia RAW zrobione tym aparatem.
- Parametrów [Filtr cyfrowy] i [Większa klarowność] nie można ustawić jednocześnie.

📌 Notatki

- Jeśli w kroku 2 wybrano pozycję [Wybierz wiele zdjęć] lub [Wybierz folder], tworzony jest folder o nowym numerze, a zdjęcia JPEG są zapisywane w tym folderze.
- Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę plików RAW na komputerze.




Włączanie funkcji Wi-Fi

Aparat ma wbudowaną funkcję Wi-Fi. Bezpośrednie połączenie przez bezprzewodową sieć LAN z urządzeniem komunikacyjnym, takim jak smartfon lub tablet, umożliwia obsługę tego aparatu przy użyciu urządzenia komunikacyjnego oraz udostępnianie zdjęć innym osobom przez sieci społecznościowe lub pocztę e-mail.

Funkcja Wi-Fi jest wyłączona po włączeniu aparatu. Funkcję tę można włączyć przy użyciu następujących metod.

- Ustawienie z menu (str.95)
- Naciśnięcie spustu migawki autoportretu (str.96)
- Dotknięcie urządzeniem komunikacyjnym (str.96)

Notatki

- Kiedy funkcja Wi-Fi jest włączona, ikona  (biała) wskazująca stan bezprzewodowej sieci LAN jest wyświetlana na ekranie stanu i ekranie podglądu na żywo. Ikona  (szara) oznacza, że nie nawiązano prawidłowego połączenia z punktem dostępu.
- Nawet kiedy funkcja Wi-Fi jest włączona, zostanie wyłączona po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Funkcja Wi-Fi zostaje także wyłączona, gdy aparat przechodzi do trybu .
- Funkcja Automat. wyłącz. jest niedostępna po nawiązaniu połączenia Wi-Fi lub podczas przesyłania zdjęć. Jeśli funkcja Automat. wyłącz. włączy się w trybie gotowości lub gdy połączenie nie zostało nawiązane, funkcja Wi-Fi zostanie wyłączona. Funkcja Wi-Fi zostanie włączona po ponownym włączeniu aparatu.
- Funkcja Wi-Fi jest wyłączona podczas korzystania z połączenia USB.

Ostrzeżenie

- Funkcji Wi-Fi nie należy używać w miejscu, w którym korzystanie z bezprzewodowych urządzeń sieciowych jest ograniczone lub zabronione (np. w samolotach).
- Podczas korzystania z funkcji Wi-Fi należy przestrzegać lokalnych przepisów dotyczących komunikacji radiowej.
- Jeśli używana jest karta pamięci z wbudowaną funkcją bezprzewodowej sieci LAN (taka jak karta Eye-Fi lub karta Flucard), mogą występować zakłócenia fal radiowych. W takim przypadku wyłącz funkcję Wi-Fi aparatu.

Ustawienie z menu

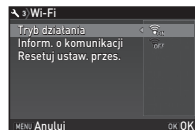


1 Wybierz pozycję [Wi-Fi] w menu 3 i naciśnij przycisk .

Ekran [Wi-Fi] zostaje wyświetlony.

2 Ustaw pozycję [Tryb działania] na [WŁ.].

Wybierz [WYŁ.], aby wyłączyć funkcję Wi-Fi.



3 Naciśnij dwukrotnie przycisk .

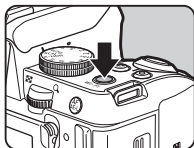
Notatki

- W kroku 2 wybierz pozycję [Inform. o komunikacji], aby sprawdzić identyfikator SSID, hasło i adres MAC bezprzewodowej sieci LAN. Wybierz pozycję [Resetuj ustaw. przes.], aby przywrócić domyślne wartości ustawień.

Naciśnięcie spustu migawki autoportretu

1 Naciśnij i przytrzymaj spust migawki autoportretu.

Zostanie odtworzony dźwięk, a na ekranie pojawi się komunikat [Wi-Fi włączone].



2 Zwolnij spust migawki autoportretu.

Aby wyłączyć funkcję Wi-Fi, ponownie naciśnij i przytrzymaj spust migawki autoportretu.

⚠ Ostrzeżenie

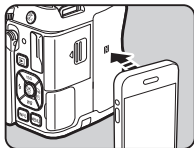
- Kiedy kontrolka spustu migawki autoportretu świeci na zielono lub czerwono, aktywne jest działanie jako spust migawki autoportretu. W takim przypadku należy użyć innej metody, aby włączyć lub wyłączyć funkcję Wi-Fi.

Dotknięcie urządzenia komunikacyjnego

Kiedy aparat zetknie się z urządzeniem komunikacyjnym z funkcją NFC, nawiąże połączenie Wi-Fi. (str.97)

1 Dotknij lekko urządzeniem komunikacyjnym znaku NFC aparatu.

Zostanie odtworzony dźwięk, a na ekranie pojawi się komunikat [Wi-Fi włączone].



⚠ Ostrzeżenie

- Aby nawiązać połączenie Wi-Fi przez dotknięcie urządzeniem komunikacyjnym, funkcja Wi-Fi oraz funkcja odczytu/zapisu NFC muszą być włączone w tym urządzeniu. Szczegółowe informacje dotyczące sposobu obsługi urządzenia komunikacyjnego zawiera jego instrukcja obsługi.

📌 Notatki

- Jeśli na urządzeniu komunikacyjnym jest zainstalowana dedykowana aplikacja „Image Sync”, dotknięcie aparatu powoduje włączenie funkcji Wi-Fi i jednocześnie uruchomienie tej aplikacji. (str.99) Jeśli aplikacja Image Sync nie jest zainstalowana, na urządzeniu komunikacyjnym zostaje wyświetlona witryna pobierania aplikacji.

Obsługa aparatu przy użyciu urządzenia komunikacyjnego

Następujące funkcje mogą być używane przez bezpośrednie połączenie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym przez interfejs Wi-Fi i użycie dedykowanej aplikacji „Image Sync“.

Remote Capture (Zdalne robienie zdjęć)	Powoduje wyświetlenie obrazu podglądu na żywo z aparatu na urządzeniu komunikacyjnym, a następnie umożliwia kontrolowanie ustawień ekspozycji i robienie zdjęć przy użyciu urządzenia komunikacyjnego.
Image View (Widok zdjęć)	Powoduje wyświetlenie na urządzeniu komunikacyjnym zdjęć z karty pamięci włożonej do aparatu oraz umożliwia importowanie zdjęć do tego urządzenia.

Aplikacja Image Sync działa w systemach iOS i Android. Aplikację Image Sync można pobrać ze sklepu App Store lub Google Play Store. Informacje o obsługiwanych systemach operacyjnych i inne szczegóły są dostępne w witrynie pobierania.

🔍 Notatki

- Zrzuty ekranu aplikacji Image Sync, które zostały użyte w tej instrukcji obsługi, pochodzą z wersji roboczej aplikacji i mogą się różnić od rzeczywistych ekranów. Także układ ekranu i jego elementu mogą ulec zmianie na przykład w wyniku aktualizacji wersji aplikacji.
- Szczegółowe informacje dotyczące obsługi urządzenia komunikacyjnego zawiera jego instrukcja obsługi.

Łączenie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym

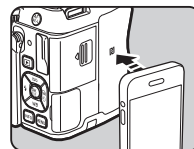
Połącz aparat i urządzenie komunikacyjne przez interfejs Wi-Fi, a następnie uruchom aplikację Image Sync zainstalowaną na urządzeniu komunikacyjnym.

Kiedy używane jest urządzenie zgodne z funkcją NFC

- 1 **Włącz funkcję bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi) i funkcję odczytu/zapisu NFC w urządzeniu komunikacyjnym.**

- 2 **Dotknij lekko urządzeniem komunikacyjnym znaku NFC na aparacie.**

Połączenie Wi-Fi zostanie nawiązane między aparatem a urządzeniem komunikacyjnym. Zostanie uruchomiona aplikacja Image Sync i pojawi się lista zdjęć.



Kiedy używane jest urządzenie niezgodne z funkcją NFC

- 1 **Włącz funkcję bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi) w urządzeniu komunikacyjnym.**

2 Uruchom aplikację Image Sync na urządzeniu komunikacyjnym.

Ekran [Choose a Network] (Wybierz sieć) zostanie wyświetlony na urządzeniu komunikacyjnym.

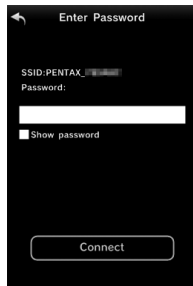
3 Dotknij pozycji [PENTAX_xxxxxx] na liście [Network List] (Lista sieci).

Ekran [Enter Password] (Wprowadź hasło) zostaje wyświetlony.



4 Wprowadź hasło i dotknij przycisku [Connect] (Połącz).

Połączenie Wi-Fi zostanie nawiązane między aparatem a urządzeniem komunikacyjnym. Na ekranie aplikacji Image Sync zostanie wyświetlona lista zdjęć.



Notatki

- Domyślne hasło można znaleźć w opcji [Inform. o komunikacji] w pozycji [Wi-Fi] w menu 3. (str.95)

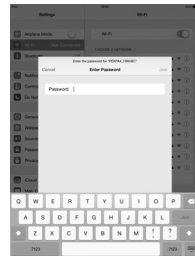
Kiedy używane jest urządzenie z systemem iOS

1 Włącz funkcję bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi) w urządzeniu komunikacyjnym.

Dotknij pozycji [PENTAX_xxxxxx] na liście wykrytych sieci Wi-Fi.

2 Wprowadź hasło i dotknij przycisku [Join] (Dołącz).

Połączenie Wi-Fi zostanie nawiązane między aparatem a urządzeniem komunikacyjnym.



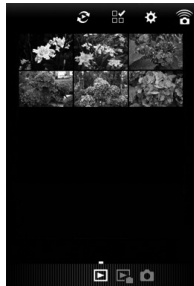
3 Uruchom aplikację Image Sync na urządzeniu komunikacyjnym.

Zostanie uruchomiona aplikacja Image Sync i pojawi się lista zdjęć.

Ekran aplikacji „Image Sync”

Przesuń palcem w lewo lub w prawo na ekranie, aby zmieniać ekrany.

Lista zdjęć w aplikacji



Tryb



Lista zdjęć w aparacie

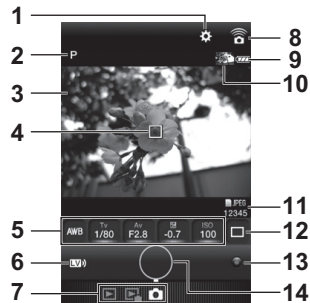


Notatki

- Ekrany można także zmieniać przez dotknięcie przycisków wyświetlanych u dołu każdego ekranu.

Robienie zdjęć przy użyciu urządzenia komunikacyjnego

Ekran podglądu na żywo z aparatu i przyciski robienia zdjęć są wyświetlane na ekranie robienia zdjęć w aplikacji Image Sync.



- 1 Ustawienia (str. 103)
- 2 Tryb robienia zdjęć
- 3 Podgląd na żywo
- 4 Ramka automatyki ostrości
- 5 Balans bieli, Czas migawki, Wartość przysłony, Kompens. ekspozycji, Czulość
- 6 Podgląd na żywo włączony/wyłączony
- 7 Tryby pracy
- 8 Ekran połączenia NFC
- 9 Poziom baterii
- 10 Miniatura ostatnio zrobionego zdjęcia
(Po dotknięciu zostanie wyświetlona lista zdjęć w aparacie).
- 11 Format pliku, pojemność zdjęć
- 12 Tryb rejestracji
- 13 Zielony przycisk
- 14 Spust migawki

Robienie zdjęć

1 Skonfiguruj podstawowe ustawienia na aparacie.

2 Sprawdź obrazu podglądu na żywo na ekranie robienia zdjęć w aplikacji Image Sync.



3 Zmień ustawienia zgodnie z potrzebami przy użyciu aplikacji Image Sync.




Dotknij elementu i wybierz wartość z listy.



4 Kiedy tryb ostrości jest ustawiony na **AF**, dotknij obszaru na ekranie podglądu na żywo, w którym chcesz wykonać automatyczne ustawianie ostrości. Automatyka ostrości zadziała w dotkniętym obszarze.

5 Dotknij spustu migawki. Zrobione zdjęcie zostanie wyświetlone jako miniatura.

⚠ Ostrzeżenie

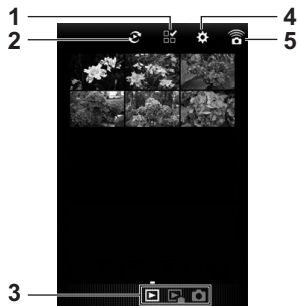
- Robienie zdjęć w aplikacji Image Sync nie jest dostępne w następujących sytuacjach.
 - Kiedy tryb rejestracji ustawiono na tryb inny niż [Zdjęcia pojedyncze]
 - W trybie .
 - Kiedy aparat jest połączony z urządzeniem przez gniazdo USB lub HDMI
 - Kiedy używana jest funkcja Śledzenie gwiazd
- Zrobione zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci włożonej do aparatu oraz w urządzeniu komunikacyjnym z aplikacją Image Sync. Robienie zdjęć jest niemożliwe, jeśli na karcie pamięci nie jest dostępna wystarczająca ilość miejsca.

Notatki

- Zdjęcie można także zrobić przez dotknięcie obrazu ekranu na żywo. Dokonaj ustawienia w pozycji [Touch AF] (Dotykowa AF) na ekranie [Settings] (Ustawienia). (str.103)

Wyświetlanie zdjęć

Można wyświetlać zdjęcia zapisane w aparacie lub w urządzeniu komunikacyjnym.



- 1 Przycisk wyboru wielu zdjęć
- 2 Przycisk selektora albumu (dostępny tylko dla listy zdjęć w aplikacji)
- 3 Tryby pracy
- 4 Ustawienia (str.103)
- 5 Ekran połączenia NFC

Dotknij zdjęcia, aby wyświetlić je na pełnym ekranie wraz z informacjami o ekspozycji.



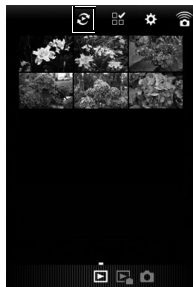
Operacje dotykowe

Przesunięcie palcem w lewo/w prawo	Wyświetla poprzednie/następne zdjęcie.
Rozsuniecie/zsuniecie palców	Powiększa/pomniejsza zdjęcie.

Wybieranie lokalizacji zdjęć

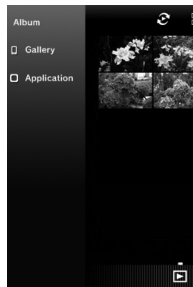
Podczas wyświetlania zdjęć na liście zdjęć w aplikacji można wybrać lokalizację zdjęć (album): [Application] (Aplikacja) lub [Gallery] (Galeria) (albo [Camera Roll] (Rolka z aparatu)).

1 Dotknij ikony .



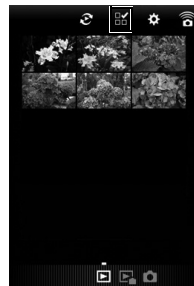
2 Wybierz album.

Zdjęcia w wybranym albumie zostają wyświetlone.



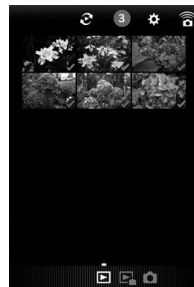
Wybieranie wielu zdjęć

1 Dotknij ikony .



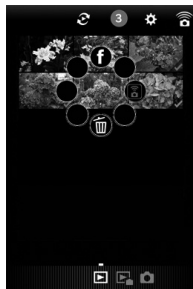
2 Dotknij zdjęcia w celu wybrania.

Pojawiają się niebieskie znaczniki wyboru.



3 Dotknij i przytrzymaj jedno z wybranych zdjęć.

4 Wybierz żądaną czynność.



Notatki

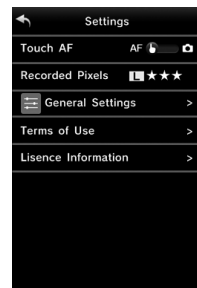
- Po dotknięciu i przytrzymaniu żądanego zdjęcia na ekranie listy lub ekranie informacji o ekspozycji zostaje wyświetlony ekran z kroku 4 i można wybrać czynność do wykonania.

Zmiana ustawień

1 Dotknij ikony ⚙️.



Ekran [Settings] (Ustawienia) zostaje wyświetlony.

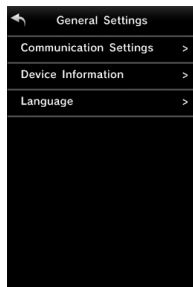


Dostępne są następujące ustawienia.

Touch AF (Dotykowa AF)	Określa, czy po dotknięciu ekranu podglądu na żywo zostanie wykonane tylko automatyczne ustawianie ostrości, czy też po ustawieniu ostrości zostanie zrobione zdjęcie.
Rozdzielczość	Umożliwia zmianę rozdzielczości i jakości zdjęć.
General Settings (Ustawienia ogólne)	Umożliwia zmianę ustawień komunikacji i języka interfejsu.

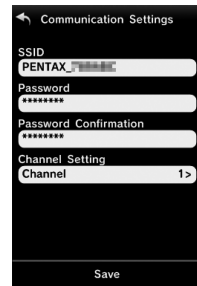
2 Dotknij pozycji [General Settings] (Ustawienia ogólne), aby zmienić ustawienia komunikacji i język interfejsu.

3 Dotknij pozycji ustawienia, które chcesz zmienić.



Communication Settings (Ustawienia komunikacji)

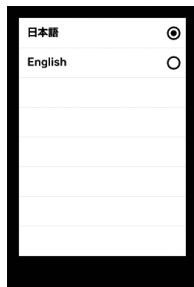
Umożliwia zmianę hasła i kanału przewodowego.



Device Information (Informacje o urządzeniu)



Language (Język)



4 Zmień ustawienia i dotknij ikony ↶.

Ustawienia aparatu

Programowanie funkcji przycisków/ e-pokręta



Ustawianie funkcji e-pokręta

Dla każdego trybu ekspozycji można ustawić funkcje używane po obróceniu pokręteł i lub naciśnięciu przycisku .

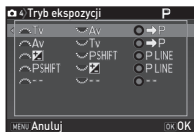
1 Wybierz pozycję [Programow. e-pokręta] w menu 4 i naciśnij przycisk .

Ekran [Programow. e-pokręta] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz tryb ekspozycji i naciśnij przycisk .

Ekran wybranego trybu ekspozycji zostaje wyświetlony.

3 Naciśnij przycisk i za pomocą przycisku wybierz kombinację funkcji używanych po obróceniu pokręteł i lub naciśnięciu przycisku .



Tv	Zmiana czasu migawki
Av	Zmiana wartości przysłony
ISO	Zmiana czułości
	Kompens. ekspozycji
P	Powrót do trybu P

	Zmiana programu
	Linia programu
--	Opcja niedostępna

4 Naciśnij przycisk .

5 Naciśnij przycisk .

Ekran [Programow. e-pokręta] zostaje wyświetlony ponownie.

Powtórz kroki od 2 do 5.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk .

Notatki

- Jeśli w kroku 2 wybierzesz pozycję [Kierunek obrotu], możesz odwrócić efekt uzyskany przez obrócenie pokręta lub .

Ustawianie funkcji przycisków

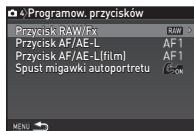
Ustaw funkcje przycisków , i spustu migawki autoportretu.

1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu 4 i naciśnij przycisk .

Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz żądany element i naciśnij przycisk ►.

Ekran ustawiania funkcji dla wybranej pozycji zostaje wyświetlony.



3 Naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisku ▲▼ wybierz funkcje do przypisania.

Następujące funkcje można przypisać do każdego przycisku.

	Ustawienie	Funkcja	Strona
Przycisk RAW/Fx	Format pliku 1 naciśn.	Tymczasowo zmienia format plików.	str. 108
	Bracketing	Ustawia robienie zdjęć z bracketingiem.	str. 66
	Podgląd optyczny	Aktywuje podgląd optyczny w celu sprawdzania głębi pola w celowniku.	str. 51
	Podgląd cyfrowy	Aktywuje podgląd cyfrowy, aby umożliwić sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości na monitorze (maksymalny czas wyświetlania: 60 sekund). Możesz powiększyć lub zapisać obraz podglądu.	
	Shake Reduction	Włącza lub wyłącza funkcje redukcji drgań i Movie SR.	

	Ustawienie	Funkcja	Strona
Przycisk RAW/Fx	Aktywne pole AF	Umożliwia zmianę punktu automatyki ostrości.	str. 61
	Włącz aut.ostr. 1	Po naciśnięciu przycisku AF/AE-L wykonywane jest automatyczne ustawianie ostrości.	str. 59
		Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane wyłącznie przez naciśnięcie przycisku AF/AE-L , a nie po naciśnięciu przycisku SHUTTER do połowy.	
	Przycisk AF/AE-L (film)	Włącz aut.ostr. 2	Po naciśnięciu przycisku AF/AE-L tryb automatycznego ustawiania ostrości jest ustawiany na MF . Możliwość naciśnięcia przycisku SHUTTER do połowy jest wyłączona.
Anuluj aut.ostr.		Blokuje ustawienie ekspozycji.	
Spust migawki autopor-tretu	Blokada ekspozycji	Działa jako spust migawki, kiedy ekran LCD jest skierowany na obiekt.	str. 44
	Wł.	Zawsze działa jako przycisk służący do włączania/ wyłączenia funkcji Wi-Fi.	str. 96

4 Naciśnij przycisk **OK**.

5 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

Powtórz kroki od 2 do 5.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Ustawianie funkcji Format pliku 1 naciśn

Wybiera format plików w celu zmiany po naciśnięciu przycisku **RAW/Fx** dla każdego ustawienia [Format plików].

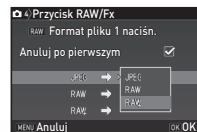
1 Ustaw pozycję [Przycisk RAW/Fx] na [Format pliku 1 naciśn.] w kroku 3 procedury „Ustawianie funkcji przycisków” (str.106).

2 Wybierz lub dla pozycji [Anuluj po pierwszym].

<input checked="" type="checkbox"/>	Po zrobieniu zdjęcia zostaje przywrócony pierwotny format pliku.
<input type="checkbox"/>	Ustawienie zostaje zachowane do momentu wykonania jednej z następujących operacji: <ul style="list-style-type: none">• Ponowne naciśnięcie przycisku RAW/Fx• Naciśnięcie przycisku Q lub MENU, obrócenie pokrętła trybów lub ustawienie przełącznika głównego

3 Wybierz format plików po naciśnięciu przycisku **RAW/Fx**.

Po lewej stronie znajduje się ustawienie [Format plików], a po prawej stronie przedstawiany jest zmieniony format plików po naciśnięciu przycisku **RAW/Fx**.

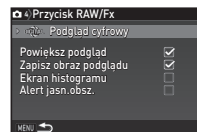


Wybieranie ustawień wyświetlania podglądu cyfrowego

Wybierz działanie aparatu i typ informacji wyświetlanych na monitorze podczas wyświetlania podglądu cyfrowego przez naciśnięcie przycisku **RAW/Fx**.

1 Ustaw pozycję [Przycisk RAW/Fx] na [Podgląd cyfrowy] w kroku 3 procedury „Ustawianie funkcji przycisków” (str.106).


2 Naciśnij przycisk **▼** i wybierz lub dla każdego wyświetlanego elementu.




Zapisywanie często używanych ustawień

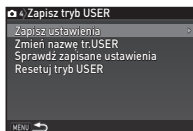


Ustawienia aparatu można zapisać w pozycjach **U1** i **U2** pokrętła trybów, a następnie używać ich wielokrotnie. Można zapisywać następujące ustawienia:

Tryb ekspozycji (P/Sv/ Tv/Av/TAv/M/B)	Tryb rejestracji
Czułość	Balans bieli
Kompens. ekspozycji	Ustawienia menu  1-4
Punkt automatyki ostrości	(z wyjątkami)
Tryb błysku	Ustawienia menu C 1-4

Zapisywanie ustawień

- 1** Ustaw tryb ekspozycji i wszystkie ustawienia do zapisania.
- 2** Wybierz pozycję [Zapisz tryb USER] w menu  4 i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran [Zapisz tryb USER] zostaje wyświetlony.
- 3** Wybierz pozycję [Zapisz ustawienia] i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran [Zapisz ustawienia] zostaje wyświetlony.
- 4** Wybierz pozycję [USER1] lub [USER2] i naciśnij przycisk **▶**.



- 5** Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.
Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

Ostrzeżenie

- Pozycje [Zapisz tryb USER] nie można wybrać, kiedy pokrętło trybów znajduje się w pozycji **AUTO**, **SCN** lub **A-HDR**.

Notatki

- Ustawienia zapisane jako tryb USER można wyświetlić, wybierając pozycję [Sprawdź zapisane ustawienia] w kroku 3.
- Aby przywrócić domyślne wartości ustawień, wybierz pozycję [Resetuj tryb USER] w kroku 3.

Edycja nazwy ustawienia

Możesz zmienić nazwę trybu USER, w którym zapisano ustawienia.

- 1** Wybierz pozycję [Zmień nazwę tr.USER] w kroku 3 procedury „Zapisywanie ustawień” (str.109) i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran [Zmień nazwę tr.USER] zostaje wyświetlony.
- 2** Wybierz pozycję [USER1] lub [USER2] i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

3 Zmień tekst.

Można wprowadzić maksymalnie 18 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.



Dostępne operacje

	Przesuwa kursor wyboru tekstu.
	Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
	Przełącza między wielkimi i małymi literami.
	Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.
	Usuwa znak w pozycji kursora wprowadzania tekstu.

4 Po wprowadzeniu tekstu przesunij kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Zmień nazwę tr.USER] zostaje wyświetlony ponownie.

Użycie zapisanego trybu USER

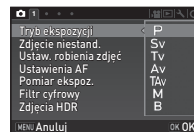
1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji U1 lub U2.

Podpowiedzi trybu USER są wyświetlane przez około 3 sekundy. Użyj przycisku ▲▼, aby sprawdzić zapisane ustawienia.



2 Zmień ustawienia zgodnie z potrzebami.

Tryb ekspozycji można zmienić w pozycji [Tryb ekspozycji] w menu **1**.



Notatki

- Ustawienia zmienione w kroku 2 nie są zapisywane w ustawieniach trybu USER. Po wyłączeniu aparatu zostaną przywrócone zapisane ustawienia pierwotne. Aby zmienić ustawienia, zapisz ponownie ustawienia trybu USER.

Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta

1



Data i czas ustawione podczas konfiguracji początkowej („Ustawienia początkowe” (str.39)) służą jako data i czas dla bieżącej lokalizacji. Wartości te zostają odzwierciedlone w dacie i godzinie zrobionego zdjęcia.

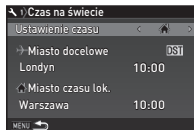
Ustawienie miasta docelowego na lokalizację inną niż bieżąca lokalizacja umożliwia wyświetlenie lokalnej daty i godziny na monitorze podczas podróży zagranicznej, a także zapisywanie zdjęć oznaczonych lokalną datą i godziną.

1 Wybierz pozycję [Czas na świecie] w menu 1.

Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz godzinę do wyświetlenia w pozycji [Ustawienie czasu].

Wybierz pozycję  (Miasto czasu lok.) lub  (Miasto docelowe).

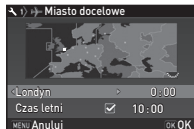


3 Wybierz pozycję [Miasto docelowe] i naciśnij przycisk .

Ekran [ Miasto docelowe] zostaje wyświetlony.

4 Za pomocą przycisku wybierz miasto.

Użyj pokrętki , aby zmienić region.






5 Wybierz [Czas letni] (czas letni), a następnie użyj przycisku , aby wybrać lub .

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Notatki

- Patrz „Lista miast czasu na świecie” (str.136), aby uzyskać listę miast, które można wybrać jako miasto docelowe lub miasto czasu lokalnego.
- Wybierz [ Miasto czasu lok.] w kroku 3, aby zmienić miasto i ustawienia czasu letniego dla miasta czasu lokalnego.
- Symbol  pojawia się na panelu sterowania, kiedy pozycja [Ustawienie czasu] jest ustawiona na .

Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie



Większość funkcji tego aparatu jest zapisywana nawet po jego wyłączeniu. W przypadku następujących ustawień funkcji można wybrać, czy należy zapisywać ustawienia (☑) lub przywracać je do wartości domyślnych (☐) po wyłączeniu aparatu.

Ustawienia dokonaj w pozycji [Pamięć] w menu 4.

Tryb błysku	Komp. eksp. błysku
Tryb rejestracji	Filtr cyfrowy
Balans bieli	Zdjęcia HDR
Zdjęcie niestand.	Większa klarowność
Czułość	Ekran inform. o ekspoz.
Kompens. ekspozycji	Ekran inform. odtwarz.

Notatki

- Użycie pozycji [Reset] w menu 3 powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień pamięci.

Ustawienia zarządzania plikami

Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem (zabezpieczenie)

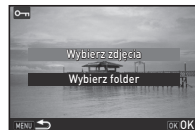
Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

Ostrzeżenie

- Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania włożonej karty pamięci.

1 Wybierz na palecie trybów odtwarzania. Ekran wyboru jednostki do przetwarzania zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [Wybierz zdjęcia] lub [Wybierz folder] i naciśnij przycisk **OK**.



3 Wybierz zdjęcie lub folder do zabezpieczenia.

Informacje dotyczące sposobu wybierania zdjęć lub folderu zawiera krok 2 procedury „Kasowanie wybranych zdjęć” (str.84).


Przejdź do kroku 5, jeśli wybrano pozycję [Wybierz folder].

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony.

5 Wybierz pozycję [Zabezpiecz] i naciśnij przycisk **OK**.

🔍 Notatki

- Aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci, wybierz pozycję [Zabezpiecz wszystkie zdjęcia] w menu  1.

Wybieranie ustawień numeru folderu/ pliku



Nazwa folderu

Podczas robienia zdjęć tym aparatem tworzony jest automatycznie folder, a zrobione zdjęcia są zapisywane w nowym folderze. Nazwa każdego folderu składa się z kolejnego numeru od 100 do 999 i ciągu 5 znaków. Można zmienić nazwę folderu.

1 Wybierz pozycję [Nazwa folderu] w menu 2 i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Nazwa folderu] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz nazwę folderu i naciśnij przycisk **OK**.



Data	Dwie cyfry miesiąca i dzień zrobienia zdjęcia zostają przypisane po numerze folderu. Miesiąc i dzień pojawiają się zgodnie z formatem wyświetlania ustawionym w pozycji [Ustawienie daty]. Przykład: 101_0125: dla zdjęć zrobionych 25 stycznia
PENTX	Ciąg znaków „PENTX” zostaje przypisany po numerze folderu. Ciąg znaków można zmienić dowolnie. Przykład: 101PENTX

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano pozycję [Data] lub jeśli nie chcesz zmieniać ciągu znaków „PENTX”.

3 Naciśnij przycisk **▼**, a następnie naciśnij przycisk **▶**.

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

4 Zmień tekst.

Wprowadź 5 jednobajtowych znaków alfanumerycznych.

Kursor wyboru tekstu



Kursor wprowadzania tekstu

Dostępne operacje



Przesuwa kursor wyboru tekstu.



Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.



Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.



Resetuje wprowadzony tekst do ciągu znaków „PENTX”.

5 Po wprowadzeniu tekstu przesuń kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Notatki

- Folder z nowym numerem zostanie utworzony podczas zmiany nazwy folderu.
- W jednym folderze można zapisać maksymalnie 500 zdjęć. Jeśli liczba zrobionych zdjęć przekracza 500, tworzony jest nowy folder o nazwie z kolejnym numerem względem obecnie używanego folderu. W przypadku zdjęć z bracketingiem ekspozycji zdjęcia są zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia fotografowania.

Ostrzeżenie

- Maksymalny numer folderu to 999. Kiedy numer folderu osiągnie 999, nie można robić nowych zdjęć w przypadku próby zmiany nazwy folderu lub utworzenia nowego folderu, a także kiedy numer nazwy pliku osiągnie 9999.

Utwórz nowy folder

Jeśli wybrano pozycję [Utwórz nowy folder] w menu **2**, podczas zapisywania następnego zdjęcia zostaje utworzony folder o nowym numerze.

Ostrzeżenie

- Nie można tworzyć kolejno wielu folderów.

Notatki

- Nowy folder jest tworzony automatycznie w następujących przypadkach.
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdj. z przedz. czasu] (str.68)
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Nakładanie z przedz. czasu], a pozycja [Zapisz proces] jest ustawiona na [Wł.] (str.70)
 - Kiedy wybrana jest opcja [Wybierz wiele zdjęć] lub [Wybierz folder] dla funkcji [Obróbka RAW] (str.93)

Nazwa pliku

Jeden z następujących ciągów znaków jest używany jako prefiks nazwy pliku w zależności od ustawienia [23 Przestrzeń barw] w menu **C4**.

Przestrzeń barw	Nazwa pliku
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

Pierwsze cztery znaki można zmienić na dowolnie wybrany ciąg.

1 Wybierz pozycję [Nazwa pliku] w menu 2 i naciśnij przycisk .

Ekran [Nazwa pliku] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz lub i naciśnij przycisk .

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.



3 Zmień tekst.

Można wprowadzić do 4 jednobajtowych znaków alfanumerycznych.


Sposób wprowadzania tekstu zawierają kroki 4 i 5 procedury „Nazwa folderu” (str.113).

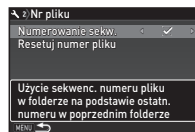
4 Naciśnij dwukrotnie przycisk .

Notatki

- Kiedy pozycja [Przestrzeń barw] jest ustawiona na [AdobeRGB], prefiks nazwy pliku to „_” i pierwsze trzy znaki wprowadzonego ciągu znaków stają się nazwą pliku.
- W przypadku filmów, niezależnie od ustawienia [Przestrzeń barw], używana jest nazwa pliku „IMGPxxxx.MOV” lub nazwa pliku z wprowadzonym ciągiem znaków.

Nr pliku

Każda nazwa pliku składa się z 4 znaków i kolejnego numeru od 0001 do 9999. Można określić, czy należy kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet po utworzeniu nowego folderu w opcji [Numerowanie sekw.] w pozycji [Nr pliku] w menu  2.



<input checked="" type="checkbox"/>	Aparat kontynuuje sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu.
<input type="checkbox"/>	Numer pliku pierwszego zdjęcia zapisywanego w folderze zostaje przywrócony do 0001 po utworzeniu każdego nowego folderu zdjęć.

Wybierz pozycję [Resetuj numer pliku], aby zresetować numer pliku, przywracając wartość domyślną.

Notatki

- Kiedy numer pliku osiąga 9999, zostaje utworzony nowy folder, a numer pliku jest resetowany.

Ustawianie informacji o prawach autorskich

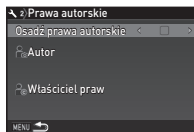


Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.

1 Wybierz pozycję [Prawa autorskie] w menu i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Prawa autorskie] zostaje wyświetlony.

2 Za pomocą przycisku ◀► ustaw [Osadz prawa autorskie].



<input type="checkbox"/>	Informacje o prawach autorskich nie są osadzane w danych Exif.
<input checked="" type="checkbox"/>	Powoduje osadzenie informacji o prawach autorskich w danych Exif.

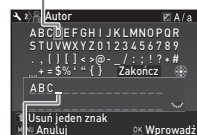
3 Wybierz pozycję [Autor] lub [Właściciel praw] i naciśnij przycisk ►.

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

4 Zmień tekst.

Można wprowadzić do 32 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.

Kursor wyboru tekstu



Kursor wprowadzania tekstu

Dostępne operacje

	Przesuwa kursor wyboru tekstu.
	Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
	Przełącza między wielkimi i małymi literami.
	Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.
	Usuwa znak w pozycji kursora wprowadzania tekstu.

5 Po wprowadzeniu tekstu przesuń kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk OK.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk .











Notatki

- Informacje Exif można sprawdzać przy użyciu dostarczonego oprogramowania „Digital Camera Utility 5”.


Ograniczenia poszczególnych trybów robienia zdjęć

#: ograniczona X: niedostępna

Tryb robienia zdjęć		AUTO	SCN								A-HDR	B		
Funkcja														
Czułość							X	X		X		*1	# ²	
Błysk						X	X			X	X		X	
Tryb rejestracji	Zdjęcia seryjne						X			X	X	X		
	Samowyzwalacz			X					X				X	
	Zdalne sterowanie			X					X					
	Bracketing			X			X		X		X	X	X	
	Wielokrotna ekspozycja			X			X		X		X		X	
	Zdj. z przedz. czasu			X					X			X	X	
	Nakładanie z przedz. czasu			X			X		X		X	X	X	
	Nagryw. filmu z przedz. czas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Strumień gwiazdny	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Metoda ustaw. ostr.	AF.A 	AF.S 	AF.S ³	AF.C ³	AF.S 	AF.S ³	AF.C ³	AF.C 	AF.C ³					
Format plików RAW/RAW+							X				X		X	

Tryb robienia zdjęć	SCN										A-HDR	B	
	AUTO												
Funkcja													
Shake Reduction							Wi. ^{*3}						x
Balans bieli	AWB ^{*3}	AWB ^{*3}	AWB ^{*3}	AWB ^{*3}	AWB ^{*3}	AWB ^{*3}	AWB ^{*3}	AWB ^{*3}	AWB ^{*3}	AWB ^{*3}			
Zdjęcie niestand.	x ^{*5}	x ^{*5}	x ^{*5}	x ^{*5}	x ^{*5}	x ^{*5}	x ^{*5}	x ^{*5}	x ^{*5}	x ^{*5}			
Filtr cyfrowy							x				x		
Zdjęcia HDR				x			x ^{*6}		x		x ^{*6}	x	# ^{*7}
Symul. filtru antyalias.				# ^{*8}			x		# ^{*8}		x	# ^{*8}	x
Zapisz dane RAW				x					x				x

*1 Ustawienie [ISO AUTO] jest niedostępne.

*2 Można ustawić w zakresie od ISO 100 do ISO 3200, tylko gdy tryb robienia zdjęć jest ustawiony na .

*3 Ustalony; ustawienia nie można zmienić.

*4 Ograniczone; dostępne ustawienia są ograniczone.

*5 Ustalony ustawienie; ustawienia nie można zmienić.

*6 Używane są określone ustawienia.

*7 Dostępne tylko w przypadku, gdy tryb rejestracji jest ustawiony na [Nagryw. filmu z przedz. czas.].

*8 Ustawienie [Bracketing] jest niedostępne.

Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych

#: ograniczona ✕: niedostępna

	Filtr cyfrowy	Zdjęcia HDR	Większa klarowność	Korekta obiektywu	Symul. filtru antyalias.	
Błysk		✕				
Tryb rejestracji	Zdjęcia seryjne		✕		#*2	
	Bracketing		✕		#*2	
	Wielokrotna	✕	✕	✕	✕	#*2
	Zdj. z przedz. czasu	#*1	#*1	#*1		#*2
	Nakładanie z przedz. czasu	✕	✕	✕	✕	#*2
	Nagryw. filmu z przedz. czas.	#*1	#*1	#*1	✕	✕
	Strumień gwiazdny	✕	✕	✕	✕	✕
Format plików RAW/RAW+		✕				
Filtr cyfrowy		✕	✕			
Zdjęcia HDR	✕				✕	

*1 Istnieje ograniczenie minimalnej wartości opcji [Przedział czasu].

*2 Ustawienie [Bracketing] jest niedostępne.

Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

Wszystkie tryby robienia zdjęć są dostępne w przypadku użycia obiektywu DA, DA L lub FA J bądź obiektywów z pozycją **A**, których pierścień przysłony został ustawiony w pozycji **A**. Jeśli używane są obiektywy inne niż wymienione powyżej lub gdy obiektyw z pozycją **A** jest używany w pozycji innej niż **A**, obowiązują poniższe ograniczenia.

✓: dostępna #: ograniczona ✗: niedostępna

Funkcja	Obiektyw [Typ mocowania]				
	DA DA L D FA	FA J FA ^{*6}	F ^{*6}	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (z adapterem AF 1,7×) ^{*1}	✓ –	✓ –	✓ –	– #	– #
Ręczne ustawianie ostrości (ze wskaźnikiem ostrości) ^{*2} (z matówką)	✓	✓	✓	✓	✓
System Quick-Shift Focus	# ^{*4}	✗	✗	✗	✗
Tryb wyboru punktu ostrości [Auto]	✓	✓	✓	# ^{*8}	✗
Pomiar ekspozycji [Wielosegmentowy]	✓	✓	✓	✓	✗
Tryb P/Sv/Tv/Av/TAv	✓	✓	✓	✓	# ^{*9}
Tryb M	✓	✓	✓	✓	#
Automatyka błysku P-TTL ^{*3}	✓	✓	✓	✓	✗
Automatyczne uzyskiwanie informacji o ogniskowej obiektywu	✓	✓	✓	✗	✗
Korekta obiektywu	✓ ^{*5}	✗ ^{*7}	✗	✗	✗

- *1 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/2.8 lub szybsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.
- *2 Obiektywy o maksymalnej przysłonie f/5.6 lub szybsze.
- *3 Dostępne, kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa, lampa błyskowa AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG lub AF160FC.
- *4 Dostępne tylko ze zgodnymi obiektywami.
- *5 Funkcje korekty dystorsji i korekty oświetlenia peryferyjnego są wyłączone, kiedy używany jest obiektyw DA FISH-EYE 10-17mm.
- *6 Aby użyć obiektywu FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8 lub F SOFT 85mm F2.8, należy ustawić [Włącz] w pozycji [28 Użycie pierścienia przys.] w menu **C4**. Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.
- *7 Dostępne tylko w przypadku obiektywów FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited lub FA 77mm F1.8 Limited.
- *8 Zablokowane na [Punktowy].
- *9 Automatyka ekspozycji **Av** z otwartą przysłoną. (Pierścień przysłony nie wpływa na rzeczywistą wartość przysłony).

⚠ Ostrzeżenie

- Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** (Auto) bądź używane są obiektywy bez pozycji **A** lub inne akcesoria, takie jak automatyczny pierścień pośredni lub mieszek automatyczny, aparat nie będzie działał aż do momentu, gdy pozycja [28 Użycie pierścienia przys.] zostanie ustawiona na [Włącz] w menu **C4**. Patrz „Użycie pierścienia przysłony“ (str.122), aby uzyskać szczegółowe informacje.
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, który nie został wysunięty, nie można robić zdjęć ani używać pewnych funkcji. Jeśli obiektyw zostanie wsunięty podczas robienia zdjęć, aparat przerwie pracę.

Nazwy obiektywów i typów mocowania

Obiektywy DA z silnikiem i obiektywy FA z funkcją power zoom używają mocowania KAF2. (Spośród tych obiektywów, obiektywy bez złączki AF używają mocowania KAF3).

Obiektywy FA z pojedynczą ogniskową (bez funkcji zoom), obiektywy DA lub DA L bez silnika ultradźwiękowego oraz obiektywy D FA, FA J i F używają mocowania KAF. (Funkcja power zoom nie jest zgodna z tym aparatem).

Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi odpowiedniego obiektywu.

Zgodność z wbudowaną lampą błyskową

Użycie wbudowanej lampy błyskowej może być ograniczone w zależności od używanego obiektywu.

Obiektyw	Ograniczenia podczas użycia wbudowanej lampy błyskowej
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED [IF]/ DA 12-24mm F4 ED AL/ DA 14mm F2.8 ED [IF]/ DA 15mm F4 ED AL/ FA* 300mm F2.8 ED [IF]/ DA* 560mm F5.6 ED AW/ FA* 600mm F4 ED [IF]/ FA* 250-600mm F5.6 ED [IF]	Wbudowana lampa błyskowa nie jest dostępna ze względu na winietowanie.
F FISH-EYE 17-28 mm F3.5-4.5	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm.

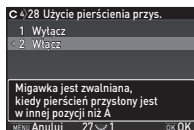
Obiektyw	Ograniczenia podczas użycia wbudowanej lampy błyskowej
DA16-45 mm F4 ED AL	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 28 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.
DA* 16-50mm F2.8 ED AL [IF] SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 35 mm, a odległość jest mniejsza niż 1,5 m.
DA 16-85mm F3.5-5.6 ED DC WR	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi 24 mm lub mniej, a odległość wynosi 0,8 m lub mniej.
DA 17-70mm F4 AL [IF] SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 24 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 35 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.
DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL [IF]	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 35 mm.
DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 24 mm.
FA* 28-70mm F2.8 AL	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8/ FA SOFT 85mm F2.8	Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.

Użycie pierścienia przysłony

C4

Możliwe jest zwolnienie migawki, nawet jeśli pierścień przysłony obiektywu D FA, FA, F lub A nie jest ustawiony w pozycji **A** bądź używany jest obiektyw bez pozycji **A**.

Wybierz opcję [Włącz] w pozycji [28 Użycie pierścienia przys.] w menu **C4**.



Stosowane są następujące ograniczenia w zależności od używanego obiektywu.

Obiektyw	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M (tylko obiektywy lub akcesoria z automatyką przysłony, takie jak automatyczny pierścień pośredni K)	Prysłona pozostaje otwarta. Czas migawki zmienia się w zależności od otwartej przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji.
D FA, FA, F, A, M, S (z akcesoriami z ręcznym ustawianiem przysłony, takimi jak automatyczny pierścień pośredni K)	Zdjęcia można robić z ustawioną wartością przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji.
Manualne obiektywy ze stałą przysłoną, takie jak obiektywy zwierciadlane (tylko obiektyw)	
FA SOFT 28mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85mm (tylko obiektyw)	Zdjęcia można robić z ustawioną przysłoną w ręcznym zakresie przysłony.

Notatki

- Jeśli pierścień przysłony zostanie ustawiony w pozycji innej niż **A**, aparat będzie działał w trybie **Av** niezależnie od ustawienia pokrętki trybów, chyba że pokrętło zostanie ustawione na tryb **M** lub **B**.
- Jako wskaźnik przysłony na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo i w celowniku wyświetlany jest symbol [F--].

Sposób uzyskania prawidłowej ekspozycji, kiedy pierścień przysłony nie jest ustawiony w pozycji **A**

Prawidłową ekspozycję można uzyskać przez wykonanie poniższej procedury, gdy pierścień przysłony nie jest ustawiony w pozycji **A**.

- 1 Ustaw pokrętło trybów w pozycji **M**.
- 2 Ustaw pierścień przysłony na żądaną wartość przysłony.
- 3 Naciśnij przycisk **O**.
Zostanie ustawiony prawidłowy czas migawki.
- 4 Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, dostosuj czułość ISO.

Ustawianie ogniskowej

3

Funkcja redukcji drgań pobiera informacje o obiektywie, takie jak ogniskowa. Ustaw ogniskową, jeśli używany jest obiektyw, dla którego nie można automatycznie uzyskać informacji o ogniskowej.

1 Ustaw pozycję [28 Użycie pierścienia przys.] na [Włącz] w menu **C4**.

2 Wyłącz aparat.

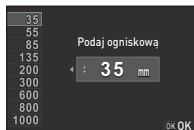
3 Zamocuj obiektyw i włącz aparat.

Ekran [Podaj ogniskową] zostaje wyświetlony.

4 Za pomocą przycisku ▲ ▼ ustaw ogniskową.

Naciśnij przycisk ◀, aby wybrać wartość z listy.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, wybierz rzeczywistą ogniskową w celu użycia.



5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Ustawienie ogniskowej można zmienić w pozycji [Podaj ogniskową] w menu 3.

Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej


Użycie następujących zewnętrznych lamp błyskowych (opcjonalnych) pozwala korzystać z różnych trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL.

✓: dostępna #: ograniczona ✗: niedostępna

Funkcja aparatu \ Zgodna lampka błyskowa	Wbudowana lampka błyskowa	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Redukcja efektu czerwonych oczu	✓	✓	✓
Błysk automatyczny	✓	✓	✓
Automatyczne przełączanie w tryb synchronizacji błysku	✓	✓	✓
Automatyczne ustawianie wartości przysłony w trybie P lub Tv	✓	✓	✓
Automatyka błysku P-TTL	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	✓	✓	✓
Kompensacja ekspozycji błysku	✓	✓	✓
Dodatkowe światło automatyki ostrości zewnętrznej lampy błyskowej	✗	✓ ^{*2}	✗
Synchronizacja błysku na zamknięcie migawki ^{*3}	✓	✓	✗
Błysk z synchronizacją kontroli kontrastu	# ^{*4}	✓	# ^{*5}
Błysk podporządkowany	✗	✓	✗
Synchronizacja z krótkimi czasami migawki	✗	✓	✗

- *1 Dostępna tylko w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub A.
- *2 Światło wspomaganie AF nie jest dostępne w przypadku lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ.
- *3 Czas migawki 1/90 s lub dłuższy.
- *4 Po połączeniu z lampą AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II 1/3 błysku może być wykonywana przez wbudowaną lampę błyskową, a 2/3 przez lampę zewnętrzną.
- *5 Dostępna tylko w połączeniu z lampą błyskową AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II.

⚠ Ostrzeżenie

- Nigdy nie naciskaj przycisku  na aparacie, kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest podłączona do aparatu. Może to spowodować uderzenie lampy zewnętrznej przez wbudowaną lampę błyskową. Jeżeli chcesz używać obu lamp błyskowych jednocześnie, ustaw tryb bezprzewodowy lub połącz je wężykami.
- Nie można używać lamp błyskowych z odwróconą polaryzacją (środkowy styk na stopce to minus) ze względu na ryzyko uszkodzenia aparatu i/lub lampy.
- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Łączenie z lampami błyskowymi innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń.

📌 Notatki

- W przypadku lampy błyskowej AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II możliwe jest użycie synchronizacji z krótkimi czasami migawki w celu wykonania błysku i zrobienia zdjęcia z czasem migawki krótszym niż 1/180 s. Ustaw tryb robienia zdjęć **Tv**, **TAv** lub **M**.

Użycie urządzenia GPS

Oprócz zapisywania informacji GPS w informacjach o ekspozycji zdjęcia, następujące funkcje są dostępne, kiedy opcjonalne urządzenie GPS O-GPS1 jest przymocowane do tego aparatu.



<p>Kompas elektroniczny</p>	<p>Wyświetla informacje o aktualnej długości i szerokości geograficznej, wysokości i kierunku, czas UTC, tryb robienia zdjęć i wartość ekspozycji.</p> 
<p>Śledzenie gwiazd</p>	<p>Śledzi i przechwytuje ciała niebieskie. Dopasowanie ruchu wbudowanego modułu redukcji drgań aparatu do ruchu ciał niebieskich umożliwia rejestrowanie ciał niebieskich jako indywidualnych punktów nawet podczas fotografowania z ustawieniem długiego czasu ekspozycji. (str. 125)</p>
<p>Synchronizacja czasu GPS</p>	<p>Automatycznie ustawia datę i czas aparatu przy użyciu informacji uzyskanych z satelitów GPS.</p>

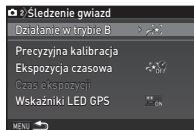
📌 Notatki

- Szczegółowe informacje dotyczące sposobu mocowania urządzenia i jego funkcji zawiera instrukcja obsługi urządzenia GPS.
- Aby wyświetlić [Kompas elektroniczny], zobacz „Ekran inform. o ekspoz.” (str.14).

⚠ Ostrzeżenie

- Z tym aparatem nie można używać funkcji prostej nawigacji.

- 1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji B.**
- 2 Wybierz pozycję [GPS] w menu 2 i naciśnij przycisk ►.**
Ekran [GPS] zostaje wyświetlony.
- 3 Wybierz pozycję [Śledzenie gwiazd] i naciśnij przycisk ►.**
Ekran [Śledzenie gwiazd] zostaje wyświetlony.
- 4 Ustaw pozycję [Działanie w trybie B] na  i naciśnij przycisk **OK**.**



- 5 Aby ustawić żądany czas ekspozycji, ustaw najpierw pozycję [Ekspozycja czasowa] na [Wł.].**
Czas ekspozycji można ustawić w zakresie od 0'10" do 5'00" w pozycji [Czas ekspozycji].
- 6 Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.**
Aparat powraca do trybu gotowości.
- 7 Naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.**
Robienie zdjęć rozpoczyna się.

8 Naciśnij ponownie przycisk **SHUTTER** do końca.

Rejestrowanie zdjęć zostaje zatrzymane.

Po włączeniu funkcji [Ekspozycja czasowa] fotografowanie zostaje zakończone automatycznie po upływie ustawionego czasu.



Rozwiązywanie problemów

🔍 Notatki

- W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną itp. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterię i włożyć ją ponownie. Po wykonaniu tej procedury nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat nie włącza się.	Bateria nie została poprawnie włożona.	Sprawdź położenie baterii.
	Bateria jest słaba.	Naładuj baterię.
Nie można zwolnić migawki.	Wbudowana lampa błyskowa ładuje się.	Poczekaj do zakończenia ładowania.
	Brak miejsca na karcie pamięci.	Włóż kartę pamięci z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia.
	Trwa przetwarzanie danych.	Zaczekaj do zakończenia przetwarzania.
	Pierścień przysłony obiektowy jest ustawiony w innej pozycji niż A .	Ustaw pierścień przysłony obiektowy w pozycji A lub wybierz wartość [Włącz] w pozycji [28 Użycie pierścienia przys.] w menu C4 . (str.122)

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Automatyka ostrości nie działa.	Obiekt trudny dla automatyki ostrości.	Tryb AF może nie działać prawidłowo dla obiektów o niskim kontraście (niebo, białe ściany itp.), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do siatki. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także użyć trybu MF .
	Obiekt jest zbyt blisko.	Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
Nie można zablokować ostrości.	Tryb automatyki ostrości podglądu na żywo jest ustawiony na	Ustaw pozycję [Kontrast AF] na lub lub . (str.61)
Wbudowana lampa nie błyska.	Tryb błysku ustawiono na lub lub .	Jeśli tryb błysku jest ustawiony na lub , błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny. Zmień tryb błysku. (str.56)
Aparat nie zostaje rozpoznany po podłączeniu do komputera.	Tryb połączenia USB ustawiono na [PTP].	Ustaw pozycję [Połączenie USB] na [MSC] w menu 2.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Na zdjęciach pojawia się brud lub cząsteczki kurzu.	Czujnik CMOS jest zabrudzony lub zakurzony.	Aktywuj funkcję [Usuwanie kurzu] w menu  4. Funkcja usuwania kurzu może być aktywowana przy każdym włączeniu i wyłączeniu aparatu. Zobacz „Czyszczenie czujnika” (str. 127), jeśli problem się utrzymuje.
Na zrobionym zdjęciu widoczne są defekty albo niektóre części monitora nie zaczynają świecić lub stale świecą.	Na czujnik CMOS znajdują się uszkodzone piksele.	Aktywuj funkcję [Odzworowanie pikseli] w menu  4. Naprawienie uszkodzonych pikseli zajmuje około 30 sekund, dlatego pamiętaj o włożeniu w pełni naładowanej baterii.

Czyszczenie czujnika



Podnieś lustro i otwórz migawkę podczas czyszczenia czujnika CMOS za pomocą dmuchawy.

1 Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.

2 Włącz aparat.

3 Wybierz pozycję [Czyszczenie czujnika] w menu  4 i naciśnij przycisk .

Ekran [Czyszczenie czujnika] zostaje wyświetlony.

4 Wybierz pozycję [Podniesienie lustra] i naciśnij przycisk .

Lustro podniesie się i kontrolka  zacznie migać powoli.

5 Wyczyść czujnik CMOS dmuchawą.

6 Wyłącz aparat.

Lustro automatycznie powróci do pierwotnej pozycji.

Ostrzeżenie

- Nigdy nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem ani dmuchawy z pędzelkiem, gdyż może to spowodować porysowanie czujnika CMOS. Nie należy również przecierać czujnika CMOS szmatką.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, może spowodować to uszkodzenie migawki, czujnika CMOS i lustra. Podczas czyszczenia czujnika trzymaj aparat bagnetem obiektywu skierowanym do dołu, aby kurz wypadł z czujnika po użyciu dmuchawy.
- W przypadku niskiego poziomu baterii na monitorze wyświetlany jest komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik]. Włóż w pełni naładowaną baterię. Jeśli bateria rozładuje się podczas czyszczenia, zostanie odtworzony dźwięk ostrzeżenia. W takim przypadku przerwij natychmiast czyszczenie.

Notatki

- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby wykonać profesjonalne czyszczenie, ponieważ czujnik CMOS stanowi precyzyjną część.
- Do czyszczenia czujnika CMOS możesz użyć opcjonalnego zestawu czyszczącego Imagesensor O-ICK1.

Komunikaty o błędach

Komunikaty o błędach	Opis
Karta pamięci zapelniona	Karta pamięci została zapelniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę bądź skasuj niepotrzebne pliki.
Brak zdjęcia	Na karcie pamięci nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Nie można wyświetlić tego zdjęcia	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze.
Brak karty w aparacie	Do aparatu nie włożono karty pamięci.
Błąd karty pamięci	Wystąpił problem z kartą pamięci, przez co robienie zdjęć i odtwarzanie jest niemożliwe. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze.
Karta pamięci nie jest sformatowana	Włożona karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub była używana w innym urządzeniu i jest niezgodna z tym aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w aparacie.
Karta pamięci jest zablokowana	Przełącznik ochrony przed zapisem na włożonej karcie pamięci jest zablokowany. (str.146)
Tego zdjęcia nie można powiększyć	Danego zdjęcia nie można powiększyć.
Zdjęcie jest zabezpieczone	Próbujesz usunąć zabezpieczone zdjęcie. Usuń zabezpieczenie tego zdjęcia. (str.112)

Komunikaty o błędach	Opis
Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli	Te komunikat pojawiają się podczas odwzorowywania pikseli lub czyszczenia czujnika, jeśli poziom naładowania baterii jest niewystarczający. Włóż w pełni naładowaną baterię.
Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik	
Zbyt niski poziom baterii, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe	
Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Problem z plikiem aktualizacji	Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Plik aktualizacji jest uszkodzony. Spróbuj ponownie pobrać plik aktualizacji.
Nie można utworzyć folderu zdjęć	Maksymalny numer folderu (999) został użyty i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci albo sformatuj kartę.
Nie można zapisać zdjęcia	Nie można zapisać zdjęcia na błąd karty pamięci.
Nie można zakończyć prawidłowo operacji	Aparat nie może dostosować ręcznego pomiaru balansu bieli. Ponów operację.
Nie można wybrać więcej zdjęć	Próbujesz wybrać większą liczbę zdjęć niż maksymalna liczba dla poniższych funkcji. <ul style="list-style-type: none"> Wybierz i usuń Obróbka RAW Zabezpiecz
Nie można przetworzyć żadnego zdjęcia	Nie ma żadnych zdjęć, które można przetworzyć za pomocą filtra cyfrowego lub funkcji obróbki RAW.

Komunikaty o błędach	Opis
Nie można przetworzyć tego zdjęcia	Wyświetlany w przypadku próby wykonania zmiany wielkości, przycinania, filtru cyfrowego, edycji filmu, obróbki RAW lub zapisania jako ręczny balans bieli dla zdjęć zrobionych innym aparatem, a także w przypadku próby wykonania funkcji zmiany wielkości i przycinania dla zdjęć o minimalnej wielkości.
Ta funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie	Próbujesz ustawić funkcję, która nie jest dostępna w ustawionym trybie robienia zdjęć.
Aparat wyłączy się, aby zapobiec uszkodzeniu w wyniku przegrzania	Aparat wyłączy się, ponieważ temperatura wewnętrzna jest zbyt wysoka. Przed ponownym włączeniem aparatu poczekaj na jego schłodzenie.
Spust migawki jest wyłączony. Upewnij się, że indeks zoomu na obiekcie jest w pozycji, która umożliwia zwolnienie migawki	Nie można robić zdjęć, kiedy zamocowany jest wysuwany obiektyw, który nie zostały wysunięty.

Dane techniczne

Opis modelu

Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny SLR (lustrzanka) z automatyką ostrości TTL, automatyczną ekspozycją i wysuwaną lampą błyskową P-TTL
Mocowanie obiektywu	Bagnetowe PENTAX KAF2 (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi i stykami zasilania)
Zgodne obiektywy	Obiektywy z mocowaniem KAF3, KAF2 (funkcja power zoom niedostępna), KAF, KA

Urządzenie przechwytyjące obraz

Czujnik obrazu	Podstawowy filtr koloru, CMOS, wielkość: 23,5 × 15,6 (mm)
Piksele rzeczywiste	Ok. 20,12 megapiksela
Łączna liczba pikseli	Ok. 20,42 megapiksela
Usuwanie kurzu	Powłoka SP i wibracje czujnika CMOS
Czułość (standardowe wyjście)	ISO AUTO: 100 do 51200 (możliwość ustawienia kroków ekspozycji na 1 EV, 1/2 EV lub 1/3 EV)
Stabilizator obrazu	Redukcja drgań poprzez przesuwanie czujnika
Symul. filtru antyalias.	Redukcja mory przy użyciu modułu SR: WYŁ./Typ1/Typ2/Bracketing

Formaty plików

Formaty rejestracji	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), zgodność z DCF2.0
Rozdzielczość	JPEG: [L] (20M: 5472×3648), [M] (12M: 4224×2816), [S] (6M: 3072×2048), [XS] (2M: 1920×1280) RAW: [L] (20M: 5472×3648)
Jakość	RAW (12-bitowy): PEF, DNG JPEG: ★★★ (najlepsza), ★★ (lepsza), ★ (dobra) Jednoczesna rejestracja plików RAW i JPEG
Przestrzeń barw	sRGB/AdobeRGB
Nośnik pamięci masowej	Karta pamięci SD/SDHC*/SDXC* (*zgodność z UHS-I)
Folder zapisu	Nazwa folderu: data (100_1018, 101_1019...) lub przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: PENTX)
Zapis plików	Nazwa pliku: przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: IMG*****) Numer pliku: numerowanie sekwencyjne, reset

Celownik

Typ	Celownik pentaprymatyczny
Pokrycie (FOV)	Okolo 100%
Powiększenie	Okolo 0,95× (50 mm F1.4 przy nieskończoności)
Długość punktu ocnego	Okolo 20,5 mm (od okienka widoku), okolo 22,3 mm (od środka obiektywu)
Regulacja dioptrii	Okolo -2,5 do +1,5m ⁻¹
Matówka	Wymienna matówka typu Natural-Bright-Matte III

Podgląd na żywo

Typ	Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS
System ustawiania ostrości	Wykrywanie kontrastu (Wykrywanie twarzy, Śledzenie, Wiele punktów AF, Wybierz, Punktowy) Kontrola ostrości: WŁ./WYŁ.
Wyświetlacz	Pole widzenia okolo 100%, Wyświetlanie poziomu elektronicznego, widok powiększony (do 10×), Wyświetlanie siatki (Siatka 4 × 4, Złoty podział, Skala), Histogram, Alert jasn.obsz.

Monitor LCD

Typ	Kolorowy monitor LCD TFT o zmiennym kącie, ze szkłem bezszczerlinowym, panel przedni ze szkła utwardzanego
Wielkość	3,0 cale (3:2)
Punkty	Okolo 921 K
Edycja	Regulacja jasności, nasycenia i kolorów

Balans biał

Typ	Metoda korzystająca z kombinacji czujnika CMOS z czujnikiem wykrywania źródła światła
Wstępnie ustawione tryby	Automatyczny balans biał, Wielokr. autom. balans biał, Światło dzienne, Cień, Zachmurzenie, światło fluorescencyjne (D : kolory światła dziennego, N : białe światło dzienne, W : białe zimne, L : ciepłe zimne), Światło sztuczne, Błysk, CTE , Ręczny balans biał, Temperatura barwowa, kopiowanie ustawień balansu biał zrobionego zdjęcia
Precyzyjna regulacja AF	Regulacja w ±7 krokach na osi A-B lub osi G-M

Automatyka ostrości

Typ	TTL: automatyka ostrości z porównaniem fazy
Czujnik ostrości	SAFOX X, 11 punktów automatyki ostrości (9 krzyżowych punktów ostrości w środku)
Zakres jasności	EV -3 do 18 (ISO100, w normalnej temperaturze)
Tryby automatyki ostrości	Pojedyncze ustawianie ostrości (A.F.S), ciągłe ustawianie ostrości (A.F.C), automatyczne wybieranie ostrości AF (A.F.A)
Tryby wyboru punktu ostrości	Auto (11 punktów AF), Auto (5 punktów AF), Wybierz, Rozszerzone pole AF, Punktowy
Światło wspomag. AF	Dedykowane dodatkowe światło LED wspomagania automatyki ostrości

Ustawienia ekspozycji

Typ	Pomiar TTL 77 segmentów z otwartą przysłoną Tryby pomiaru: Wielosegmentowy, Centralnie-ważony, Punktowy
Zakres pomiaru	EV 0 do 22 (ISO100 przy 50 mm F1.4)
Tryby robienia zdjęć	Automatyczne tryby robienia zdjęć: Standard, Portret, Pejzaż, Makro, Ruchomy obiekt, Portret nocny, Zachód, Błękit nieba, Las Tryby scen: Portret, Pejzaż, Makro, Ruchomy obiekt, Portret nocny, Zachód, Błękit nieba, Las, Scena nocna, Scena nocna HDR (JPEG only), Zdjęcie nocne, Żywność, Zwierzęta, Dzieci, Plaża i śnieg, Podświetl. sylwetka, Świece, Oświetl. sceny, Muzeum Zaawansowany tryb HDR (tylko JPEG): możliwość wyboru wartości bracketingu ekspozycji ± 1 , ± 2 lub ± 3 EV Tryby ekspozycji: Program, Priorytet czułości, Priorytet migawki, Priorytet przysł., Priorytet migawki i przysłony, Ręczny, Czas B
Kompens. ekspozycji	± 5 EV (możliwość wyboru kroku 1/3 EV lub 1/2 EV)
Blokada ekspozycji	Możliwość przypisania do przycisku AF/AS-L w pozycji [Programow. przycisków].

Migawka

Typ	Elektronicznie sterowana, szczelninowa, o przebiegu pionowym
Czas migawki	Auto: 1/6000 do 30 s., ręcznie: 1/6000 do 30 s (krok 1/3 EV lub 1/2 EV), czas B

Tryby rejestracji

Wybór trybu	[Zdjęcie] Pojedyncza ramka, zdjęcia seryjne (szybkie/wolne), Samowyzwalacz (12 s, 2 s, ciągły), Zdalne sterowanie (natychmiast, 3 s, ciągłe), Bracketing ^{*1} , Wielokrotna ekspozycja ^{*2} , Zdj. z przedz. czasu ^{*1} , Nakładanie z przedz. czasu ^{*1} [Film] Zdalne sterowanie, Nagryw. filmu z przedz. czas. ^{*1} , Strumień gwiezdny ^{*1} ^{*1} Dostępne z funkcjami Samowyzwalacz i Zdalne sterowanie ^{*2} Dostępne z funkcjami Zdjęcia seryjne, Samowyzwalacz i Zdalne sterowanie
Zdjęcia seryjne	Maksymalnie około 5,5 klatki na sekundę, JPEG (☐): ★★★, seryjne szybkie): 30 klatek, RAW: 9 klatek, RAW+: 6 klatek Maksymalnie około 3,0 klatek na sekundę, JPEG (☐): ★★★, seryjne wolne): 100 klatek, RAW: 14 klatek, RAW+: 8 klatek • Kiedy czułość jest ustawiona na ISO100.
Wielokrotna ekspozycja	Tryb nakładania: Dodawanie, Średnia, Jasne Liczba zdjęć: od 2 do 2000

Zdj. z przedz. czasu	[Zdj. z przedz. czasu] Przedział czasu: od 2 s do 24 godz., Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Liczba zdjęć: od 2 do 2000, Początek: Teraz, Ust. czas [Nakładanie z przedz. czasu] Przedział czasu: od 2 s do 24 godz., Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Liczba zdjęć: od 2 do 2000, Początek: Teraz, Ust. czas, Tryb nakładania: Dodawanie, Średnia, Jasne, Zapisz proces: Wł., Wyl. [Film z przedz. czas.] Rozdzielczość: [4K], [FullHD], [HD], Przedział czasu: od 2 s do 24 godz., Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Liczba zdjęć: od 8 do 2000 ([4K]: od 8 do 500), Początek: Teraz, Ust. czas [Strumień gwiazdny] Rozdzielczość: [4K], [FullHD], [HD], Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Liczba zdjęć: od 8 do 2000 ([4K]: od 8 do 500), Początek: Teraz, Ust. czas, Zanikanie: Wyl., Niska, Średnia, Silna
----------------------	--

Błysk



Wbudowana lampa błyskowa	Wbudowana, wysuwana lampa błyskowa P-TTL Liczba przewodnia: ok. 12 (ISO100/m) Kąt pokrycia: obiektyw szerokokątny, odpowiednik 28 mm w formacie 35 mm
Tryby błysku	Błysk automatyczny (automatyczny tryb robienia zdjęć, tryb sceny), Błysk autom.+red. czerw. oczu (automatyczny tryb robienia zdjęć, tryb sceny), Błysk włączony, Błysk wł.+red. czerw. oczu, Synch. z długimi czasami naśw. Synch. z dług.czas+czerw.oczy, Synch. na kurtynę tylną, Błysk ręczny (moc PEŁNA do 1/128)
Szybkość synchronizacji	1/180 s
Kompensacja ekspozycji błysku	-2,0 do +1,0 EV

Zewnętrzna lampa błyskowa	P-TTL, synchronizacja na kurtynę przednią, synchronizacja na kurtynę tylną, synchronizacja z kontrolą kontrastu, synchronizacja z krótkimi czasami migawki, synchronizacja bezprzewodowa - Dostępne z 2 dedykowanymi zewnętrznymi lampami błyskowymi
---------------------------	---

Funkcje robienia zdjęć

Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Ekstrakcja koloru, Zastąp kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat.
Zdjęcia HDR	Auto, Typ1, Typ2, Typ3 Możliwość dostosowania wartości bracketingu Automat. wyrównanie: Wł., Wyl.
Większa klarowność	Wł., Wyl.
Korekta obiektywu	Korekta dystorsji, Korekta oświetlenia peryferyjnego, Korekta aberracji chromatycznej, Korekta dyfrakcji
Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia, Kompensacja cienia
Redukcja ziarna	Red.ziarna przy dł.czas, Red.ziarna przy wys.ISO
Poziom elektroniczny	Wyświetlanie w celowniku (tylko kierunek poziomy); wyświetlanie na monitorze LCD (kierunek poziomy i pionowy)
Korekcja horyzontu	SR wł.: regulacja do 1 stopnia, SR wyl.: regulacja do 1,5 stopnia

Film

Format plików	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) • Motion JPEG (AVI) dla funkcji Nagryw. filmu z przedz. czas. i Strumień gwiazdny
Rozdzielczość Szybkość klatek	 (1920×1080, 30p/25p/24p)  (1280×720, 60p/50p)
Dźwięk	Wbudowany mikrofon stereofoniczny, mikrofon zewnętrzny (możliwość nagrywania stereofonicznego) Nagrywanie z możliwością regulacji poziomu dźwięku (poziom dźwięku wyświetlany na monitorze)
Czas nagrywania	Do 4 GB lub 25 minut; automatyczne zatrzymanie nagrywania, jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się zbyt wysoka.
Zdjęcie niestand.	Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Pomijanie wybielania, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Ekstrakcja koloru, Zastąp kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat.
Zdjęcia HDR • Dostępne tylko w przypadku nagrywania filmów z przedziałem czasu	Auto, Typ1, Typ2, Typ3 Możliwość dostosowania wartości bracketingu
Większa klarowność • Dostępne tylko w przypadku nagrywania filmów z przedziałem czasu	Wł., Wyt.

Funkcje odtwarzania

Widok odtwarzania	Pojedyncze zdjęcie, ekran wielu zdjęć (6, 12, 20, 35, 80 miniatur), powiększenie zdjęcia (do 16×, szybkie powiększenie), wyświetlanie obróconego zdjęcia, Histogram (histogram Y, histogram RGB), Alert jasn.obsz., Ekran szczegółowych informacji, Prawa autorskie (Autor, Właściciel praw), informacje GPS (długość i szerokość geograficzna, wysokość, czas UTC), kierunek, ekran folderów, ekran paska filmu z kalendrzem, pokaz slajdów
Usuń	Pojedyncze zdjęcie, wszystkie zdjęcia, wybieranie i kasowanie, folder, zdjęcie na ekranie natychmiastowego podglądu
Filtr cyfrowy	Dost. param. podst., Ekstrakcja koloru, Zastąp kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat., Rozszerzenie odcieni, Filtr Szkic, Akwarela, Pastelowy, Posteryzacja, Miniatura, Miękki, Błyski gwiazd, Rybie oko, Zwęzający, Monochromatyczny
Obróbka RAW	Opcje obróbki: Wybierz jedno zdjęcie, Wybierz wiele zdjęć, Wybierz folder Parametry obróbki: Format plików (JPEG), Proporcje, Rozdzielczość JPEG, Jakość plików JPEG, Przestrzeń barw, Korekta dystorsji, Korekta ośw. peryf., Komp. aber. chrom., Korekta dyfrakcji, Korekta prążka koloru, Balans bieli, Zdjęcie niestand., Filtr cyfrowy, Większa klarowność, Czulość, Red.ziarna przy wys.ISO, Kompensacja cienia
Funkcje edycji	Obrót zdjęcia, Korekcja mory kolorów, Zmiana wielkości, Przycinanie (możliwość zmiany proporcji i korekcji nachylenia), Edycja filmu (podział pliku filmu i usunięcie niepotrzebnych segmentów), przechwytywanie zdjęcia JPEG z filmu, zapisywanie danych RAW

Dostosowywanie

Tryb USER	Można zapisać maksymalnie 2 ustawień.
Funkcje niestandardowe	28 pozycji
Pamięć trybów	12 pozycji
Programow. e-pokręta	e-pokręta elektroniczne: możliwość dostosowania dla każdego trybu ekspozycji
Programow. przycisków	Przycisk RAW/F : Format pliku 1 naciśn., Bracketing, Podgląd optyczny, Podgląd cyfrowy, Shake Reduction, Aktywne pole AF Przycisk AF/AF-ON : Włącz aut.ostr. 1, Włącz aut.ostr. 2, Anuluj aut.ostr., Blokada ekspozycji (możliwość dostosowania oddzielnie do robienia zdjęć i do nagrywania filmów) Spust migawki autoportretu: Wł., Wyl.
Dostosowywanie automatycznego ustawiania ostrości	Ustawienie AF.S: Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania Dział. 1. ujęcia w AF.C: Priorytet fotografowania, Auto, Priorytet ostrości Dział. w ciągłym AF.C: Priorytet ostrości, Auto, Priorytet szybkości ujęć Blokada stanu aut. ostr.: Wyl., Niska, Średnia, Silna AF w zdj. interwałowych: Blok. ostr. na 1. ekspozycji, Dost. ostr. dla każdego zdj.
Rozmiar tekstu	Standard, Duży
Czas na świecie	Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych)
Precyzyjna regulacja AF	±10 kroków, korekcja dla wszystkich lub poszczególnych obiektów (możliwość zapisania do 20 wartości)
Prawa autorskie	Dane autora i właściciela praw są osadzone w pliku zdjęcia. Możliwość sprawdzenia historii poprawek przy użyciu dostarczonego oprogramowania.

Zasilanie

Typ baterii AA	Bateria litowo-jonowa D-LI109 z możliwością ładowania (*)
Zasilacz	Zestaw zasilacza K-AC128 (opcja)
Trwałość baterii	Liczba zdjęć (50% zdjęć z błyskiem): około 410 zdjęć, (bez błysku): około 480 zdjęć Czas odtwarzania: około 270 min. • Testowano zgodnie ze standardem CIPA przy użyciu w pełni naładowanej baterii litowo-jonowej w temperaturze 23°C. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji.

Interfejsy

Port połączenia	USB 2.0 (micro B), gniazdo wyjścia HDMI (typ D), gniazdo wejścia mikrofonu stereofonicznego
Połączenie USB	MSC/PTP

Bezprzewodowa sieć LAN

Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół bezprzewodowej sieci LAN)
Częstotliwość (częstotliwość centrum)	Od 2412 do 2462 MHz (kanały: od 1 do 11)
Zabezpieczenia	Uwierzytelnianie: WPA2 Szyfrowanie: AES

NFC

Standardy	ISO/IEC14443 TypeA, ISO/IEC14443 TypeB, JIS X 6319-4 (wybór automatyczny)
Częstotliwość robocza	13,56 MHz

Wymiary i masa

Wymiary	Okolo 122,5 mm (S) × 91 mm (W) × 72,5 mm (G) (bez elementów wystających)
Waga	Okolo 678 g (z dedykowaną baterią i kartą pamięci SD) Ok. 618 g (tylko korpus)

Dołączone akcesoria

Zawartość opakowania	Pasek O-ST132, bateria litowo-jonowa z możliwością ładowania D-LI109, ładowarka baterii D-BC109, kabel zasilający, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW156, podręcznik początkowy <Zamocowane na aparacie> Osłona oka F _R , pokrywka stopki ze stykami F _K , pokrywka mocowania obiektywu do korpusu
Oprogramowanie	Digital Camera Utility 5

Dodatkowe akcesoria

Urządzenie GPS	O-GPS1: informacje GPS (długość i szerokość geograficzna, wysokość, czas UTC), kierunek, kompas elektroniczny, śledzenie gwiazd
----------------	---

Orientacyjna liczba zdjęć i czas nagrywania

(W przypadku użycia w pełni naładowanej baterii)

Bateria	Temperatura	Normalny tryb robienia zdjęć	Zdjęcia z błyskiem		Czas odtwarzania
			Użycie przez 50% czasu	Użycie przez 100% czasu	
D-LI109	23°C	480	410	360	270 minut

- Liczbę zdjęć, jaką można zarejestrować za pomocą aparatu (tryb normalny, 50% zdjęć z błyskiem), zmierzono zgodnie ze standardami pomiarowymi organizacji CIPA, natomiast inne dane zmierzono zgodnie z naszymi standardami pomiarowymi. Może wystąpić pewne odchylenie od powyższych wyników w zależności od wybranego trybu robienia zdjęć oraz od panujących warunków.

Orientacyjna liczba zdjęć według wielkości

(Podczas korzystania z karty pamięci o pojemności 2 GB)

Rozdzielczość	Jakość plików JPEG			PEF	DNG
	★★★	★★	★		
L 20M	134	304	596	59	59
M 12M	224	503	975	–	–
S 6M	418	917	1707	–	–
XS 2M	1024	2119	3615	–	–

- Liczba zdjęć do zapisania może różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, wybranego trybu robienia zdjęć i karty pamięci itp.

Lista miast czasu na świecie

Następujące miasta można ustawić jako miasto czasu lokalnego lub miasto docelowe.

Region	Miasto
Ameryka Północna	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nowy Jork, Halifax
Ameryka Środkowa i Południowa	Mexico City, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lizbona, Madryt, Londyn, Paryż, Amsterdam, Mediolan, Rzym, Kopenhaga, Berlin, Praga, Sztokholm, Budapeszt, Warszawa, Ateny, Helsinki, Moskwa
Afryka/ Azja Zachodnia	Dakar, Algier, Johannesburg, Sztambuł, Kair, Jerozolimka, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubaj, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca
Azja Wschodnia	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Wientiane, Singapur, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Dżakarta, Hongkong, Beijing, Szanghaj, Manila, Taipei, Seul, Tokio, Guam
Oceania	Perth, Adelajda, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwi obróbkę plików RAW, korygowanie kolorów i sprawdzanie informacji dotyczących ekspozycji na komputerze. Zainstaluj oprogramowanie z dostarczonej płyty CD-ROM (S-SW156). Poniżej przedstawiono zalecane wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera i użycia oprogramowania.

Windows

System operacyjny	Windows 8.1 (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 8 (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 7 (32-bitowy, 64-bitowy) lub Windows Vista (32-bitowy, 64-bitowy)
Procesor	Intel Core 2 Duo lub szybszy
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Dysk twardy	Instalacja i uruchamianie programu: 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: ok. 10 MB/plik (JPEG), ok. 20 MB/plik (RAW)
Monitor	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy

Macintosh

System operacyjny	OS X 10.10, 10.9, 10.8 lub 10.7
Procesor	Intel Core 2 Duo lub szybszy
Pamięć RAM	2 GB lub więcej
Dysk twardy	Instalacja i uruchamianie programu: 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: ok. 10 MB/plik (JPEG), ok. 20 MB/plik (RAW)
Monitor	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy

🔍 Notatki

- W celu odtwarzania filmów przesłanych na komputer z systemem operacyjnym innym niż Windows 8 lub Windows 8.1 jest wymagany program QuickTime. (Komputer z systemem Windows 8 lub Windows 8.1 umożliwia odtwarzanie filmów przy użyciu wstępnie zainstalowanego oprogramowania). Można go pobrać z następującej witryny: <http://www.apple.com/quicktime/download/>

Symbole

 menu.....	22
 menu.....	26
 menu.....	26
 menu.....	27
C , menu.....	29
 tryb.....	52
 Portret.....	48
 Pejzaż.....	48
 Makro.....	48
 Ruchomy obiekt.....	48
 Portret nocny.....	48
 Zachód.....	49
 Błękit nieba.....	49
 Las.....	49
 Scena nocna.....	49
 Scena nocna HDR.....	49
 Zdjęcie nocne.....	49
 Żywność.....	49
 Zwierzęta.....	49
 Dzieci.....	49
 Plaża i śnieg.....	49
 Podświetl. sylwetka... ..	49
 Świece.....	49
 Oświetl. sceny.....	49
 Muzeum.....	49

A

AE-L z zabl. ostrością.....	29
AF	58
AF w zdj. interwałowych..	69

AFA	59
AFC	59
AFS	59
A-HDR , tryb.....	49
Aktualizacja wersji.....	28
Aktualizowanie	
oprogramowania	
sprzętowego.....	28
Akwarela (filtr cyfrowy)....	90
Alert jasn.obsz.	23, 24, 26
Anuluj aut.ostr.	107
Aparat dziecięcy	
(filtr cyfrowy).....	79, 90
Aut.bal.bieli przy	
św.szt.	75
Aut.ostr. przy	
zdal.ster.	66
AUTO , tryb.....	41
Auto	
(aktywne pole AF).....	60
Automat. kompens.	
eksp.	29
Automat. obrót zdjęć.....	86
Automat. wyłącz.	39
Automatyczna ekspozycja	
programu.....	50
Automatyczna ekspozycja	
z priorytetem	
czułości.....	50

Automatyczna ekspozycja	
z priorytetem	
migawki.....	50
Automatyczna ekspozycja	
z priorytetem migawki	
i przysłony.....	50
Automatyczna ekspozycja	
z priorytetem	
przysłony.....	50
Automatyczne ustawianie	
ostrości.....	58
Automatyczny tryb	
robienia zdjęć.....	41
Automatyka ostrości	
z porównaniem	
fazy TTL.....	58
Automatyka ostrości	
z wykrywaniem	
kontrastu.....	58
Autor.....	116
Av , tryb.....	50
AWB	74
B	
B , tryb.....	50
Balans bieli.....	74
Balans bieli dla lampy.....	75
Bateria.....	34
Bezprzewodowa	
sieć LAN.....	95

Błady (zdjęcie	
niestandardowe).....	77
Blokada	
ekspozycji.....	52, 107
Blokada stanu	
aut. ostr.....	60
Bracketing.....	66
Bracketing ekspozycji.....	66
Bracketing	
jednym naciś.	67
Błysk.....	56, 123
Błysk (balans bieli).....	74
Błysk automatyczny.....	56
Błysk ręczny.....	57
Błysk włączony.....	56
Błyski gwiazd	
(filtr cyfrowy).....	90
Błękit nieba (SCN).....	49
C	
Celownik.....	17
Cieniowanie	
(filtr cyfrowy).....	79, 90
Cień (balans bieli).....	74
Ciągłe odtwarzanie	
zdjęć.....	86
CTE	74
Czas letni.....	39, 111
Czas migawki.....	50
Czas na świetle.....	111
Czas nagrywania.....	52

Czas pomiaru	29	Ekran		G		Komp. aber. chrom.	81
Czujnik zdalnego sterowania.....	8	histogramu	17, 23, 24	Gniazdo mikrofonu	53	Komp. prześwietlenia	80
Czułość.....	55	Ekran inform.		Gniazdo USB.....	88	Kompas elektroniczny	14, 124
Czułość ISO	55	o ekspoz.....	14	Gniazdo zewnętrznej lampy		Kompens. ekspozycji.....	51
Czyszczenie	127	Ekran miniatur	46, 84	błyskowej.....	8	Kompensacja błysku.....	57
Czyszczenie czujnika	127	Ekran paska filmu		GWARANCJA	148	Kompensacja cienia	80
		z kalendarzem.....	85	Głośnik	8	Komputer	88
		Ekran pojedynczego zdjęcia	15, 45	Głębka ostrości.....	51	Komunikaty o błędach ...	128
D		Ekran stanu	12			Kontrast AF.....	61
Dane techniczne.....	129	Ekran szczegółowych informacji.....	16	H		Kontrola ostrości.....	62
Digital Camera		Ekran wielu zdjęć	84	Histogram jasności	17	Kontrolka	11
Utility 5	136	Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących		Histogram RGB	17	Kontrolka dostępu do karty	8
DNG	47	odtworzenia.....	15			Kontrolki.....	28
Dost. param. podst. (filtr cyfrowy).....	90	Ekstrakcja koloru (filtr cyfrowy).....	79, 90	I		Korekcja horyzontu.....	23
Dostarczone oprogramowanie	136	E-pokrętło	106	Image Sync	99	Korekcja mory kolorów	90
Dostosowanie jasności	80	Etykieta woluminu	41	Inf. o opr.sprzęt./opcje.....	28	Korekcja zdjęć	80
Dostosowywanie	106			Inform. o komunikacji	95	Korekcja dyfrakcji	81
Dział. 1.ujęcia w AF.C	60			Inicjowanie karty pamięci.....	41	Korekta dystorsji	81
Dział. w ciągłym AF.C	60	F		Inne kontrolki	28	Korekta ośw. peryf.....	81
Dzieci (SCN)	49	Film.....	52			Korekta prążka koloru.....	94
Długi czas ekspozycji	50	Film odwracalny (zdjęcie niestandardowe)	77	J		Krok temp. barwowej.....	76
Długość ogniskowej.....	123	Film, menu	26	Jakość	47	Krok ustaw. ekspozycji.....	51
Dźwignia regulacji dioptrii	18	Filtr	78, 90	Jasne (zdjęcie niestandardowe).....	77	Krok ustawiania czułości	55
Dźwięk.....	52	Filtr antyaliasingu	81	JPEG	47	Krosowanie (zdjęcie niestandardowe).....	77
		Filtr cyfrowy	78, 90				
		Filtr antyaliasingu	81	K			
		Filtr cyfrowy	78, 90	Karta.....	37		
		Format pliku		Karta pamięci	37		
		1 naciśn.....	108	Karta pamięci SD	37		
		Format plików	47	Kelwin	76		
		Formatowanie.....	41	Kierunek obrotu	106		
		Fotografowanie ciał niebieskich	125	Kolejność bracketingu	67		
				Kolor wyśw.	27, 40		

- M**
M, tryb 50
 Macintosh 137
 Makro (**SCN**) 48
 Menu 20
 Metoda ustaw. ostr. 58
MF 58
 Miasto czasu lok. 111
 Miasto docelowe 111
 Mikrofon 8, 53
 Miniatura (filtr cyfrowy) 90
 Mired 76
 Miękki (filtr cyfrowy) 90
 Monitor 11, 38
 Monochromatyczny
 (filtr cyfrowy) 90
 Monochromatyczny (zdjęcie
 niestandardowe) 77
 Motion JPEG 71
 Movie SR 26
 MSC 126
 Muzeum (**SCN**) 49
- N**
 Nagryw. filmu
 z przedz. czas. 71
 Nakładanie
 obszaru AF 18
 Nakładanie
 z przedz. czasu 70
 Nasycone (zdjęcie
 niestandardowe) 77
 Naturalne (zdjęcie
 niestandardowe) 77
- Natychm. podgląd 24, 42
 Nazwa folderu 113
 Nazwa pliku 114
 Nazwy miast 39, 136
 NFC 97
 Nr pliku 115
 Numerowanie sekw. 115
- O**
 Obiektw 32, 120
 Obiektw z pierścieniem
 przysłony 122
 Obracanie zdjęć 86
 Obróbka RAW 93
 Odcień wykończenia
 zdjęć 77
 Odtwarzanie, menu 26
 Odwróć kolor
 (filtr cyfrowy) 79, 90
 Odwzorowanie
 pikseli 127
 Ograniczenia funkcji 117
 Opcje trybu czasu B 29
 Opcje zdjęć
 z prz. czasu 69
 Oprogramowanie 136
 Oprogramowanie
 sprzętowe 28
 Ostrość (zdjęcie
 niestandardowe) 77
 Oświēt. sceny (**SCN**) 49
 Oświetlenie
 fluoroscencyjne
 (balans bieli) 74
- P**
P, tryb 50
 Paleta trybów
 odtworzania 83
 Pamięć 112
 Panel sterowania 13, 19
 Pasek 32
 Pastelowy
 (filtr cyfrowy) 90
 Pasteryzacja
 (filtr cyfrowy) 90
 PEF 47
 Pejzaż (**SCN**) 48
 Pejzaż (zdjęcie
 niestandardowe) 77
 Piąza i śnieg (**SCN**) 49
 Podaj ogniskową 122
 Podgląd 51
 Podgląd cyfrowy 107
 Podgląd na żywo 12, 23
 Podgląd optyczny 107
 Podniesienie lustra 127
 Podpowiedzi 27, 42
 Podświetl.
 sylwetka (**SCN**) 49
 Pojemność zdjęć 135
 Pokaz slajdów 86
 Pokrywka kabla
 połączeniowego 36
 Pokrętło 9
 Pokrętło trybów 42
 Pole automatyki
 ostrości 62
- Pomiar
 centralnie-ważony 56
 Pomiar ekspoz. 56
 Pomiar punktowy 56
 Pomiar
 wielosegmentowy 56
 Pomijanie wybielania
 (zdjęcie
 niestandardowe) 77
 Portret (**SCN**) 48
 Portret (zdjęcie
 niestandardowe) 77
 Portret nocny (**SCN**) 48
 Powiąz. eksp.
 i punkt AF 56
 Powiększanie obrazu 46
 Poziom
 elektroniczny 14, 18
 Poziom nagr. dźwięku 53
 Połączenie
 USB 88, 126, 136
 Prawa autorskie 116
 Precyzyjna ostrość
 (zdjęcie
 niestandardowe) 77
 Precyzyjna
 regulacja AF 62
 Programow.
 przycisków 106
 Proporcje 89, 94
 Przechwytywanie
 ostrości 30
 Przeźreń barw 30, 114
 Przetwarzanie zdjęć 89

Przetwarzanie	Redukcja migotania.....	28	Skasuj wszystkie	Tryby ekspozycji.....	50, 110
zdjęć RAW.....	Redukcja mory.....	81	zdjęcia.....	Tryby scen.....	48
Przełącznik.....	Redukcja ziarna.....	51, 55	Spust migawki	Tv , tryb.....	50
Przełącznik trybu ustawiania	Rejestracja użytkownika....	7	autoportretu... ..	Typ mocowania.....	120
ostrości.....	Reset.....	28, 31	Strumień gwiazdny.....		
Przycinanie.....	Retro (filtr cyfrowy)	79, 90	Styki informacyjne		
Przycisk.....	Robienie autoportretu.....	44	obiektywu.....	U	
Przycisk AF/AE-L.....	Robienie zdjęć.....	41	Sv , tryb.....	Uchwyt paska.....	32
Przycisk RAW/Fx.....	Robienie zdjęć przy		Symul. filtru antyalias.....	Urządzenie AV.....	87
Przycisk sterowania.....	użyciu celownika.....	41	Synch. na kurtynę tylną... ..	Urządzenie GPS.....	124
Przycisk zwolnienia	Robienie zdjęć przy		Synch. z długimi	Urządzenie	
blokady obiektywu.....	użyciu podglądu		czasami naśw.....	komunikacyjne.....	97
Przyciski	na żywo.....	43	Synch. czasu GPS.....	Ustaw. niestand.,	
bezpośrednie.....	Rozdzielczość.....	47	Synchronizacja	menu.....	29
PTP.....	Rozmiar tekstu.....	27, 39	z krótkimi	Ustaw. robienia zdjęć.....	47
Punkt automatyki	Rozszerzenie odcieni		czasami migawki.....	Ustaw. wyśw. LCD.....	27
ostrości.....	(filtr cyfrowy).....	90	Szkic (filtr cyfrowy).....	Ustaw. zakr. dynam.....	80
Punktowy	Rozszerzone pole AF		Szybki zoom.....	Ustawienia	
(aktywne pole AF).....	(aktywne pole AF).....	60	Szybkość klatek.....	początkowe.....	39
Punktowy (kontrast	Ruchomy			Ustawienia, menu.....	27
automatyki ostrości)....	obiekt (SCN).....	48		Ustawienie AF.S.....	60
	Rybie oko			Ustawienie czasu.....	111
	(filtr cyfrowy).....	90		Ustawienie daty.....	27, 40
Q	Ręczna ekspozycja.....	50	T	Ustawienie języka.....	39
QuickTime.....	Ręczne ustawianie		TAv , tryb.....	Usuwanie kurzu.....	127
	ostrości.....	58	Telewizor.....	Usuń.....	45
R	Ręczny balans bieli.....	75	Temperatura barwowa....	Utwórz nowy folder.....	114
Ramka automatyki	S		Tryb AF.....	Uwypukl. jednego koloru	
ostrości.....	SCN , tryb.....	48	Tryb ciągły (tryb AF).....	(filtr cyfrowy).....	79, 90
RAW.....	Scena nocna (SCN).....	49	Tryb gotowości.....	Uwypukl. monochromat.	
Red.ziarna przy	Scena nocna		Tryb odtwarzania.....	(filtr cyfrowy).....	79, 90
dł.czas.....	HDR (SCN).....	49	Tryb pojedynczy	Użycie pierścienia	
Red.ziarna przy	Shake Reduction.....	24	(tryb AF).....	przys.....	122
wys.ISO.....			Tryb rejestracji.....		
Redukcja czerwonych			Tryb rejestracji, menu.....		
oczu.....			Tryb robienia zdjęć.....		
			Tryb USER.....		

W	
Wartość przysłony	50
Wbudowana lampa błyskowa	56
Wiele punktów AF (kontrast automatyki ostrości)	61
Wielokr. autom. balans bieli (balans bieli).....	74
Wielokrotna ekspozycja	67
Wi-Fi	95
Windows	136
Większa klarowność	82
Wprowadzanie tekstu	110
Wskaźnik ostrości	42
Wskaźnik pokręta	42
Wskaźnik płaszczyzny obrazu	8
Wskaźnik ustawienia obiektu	32
Wybieranie zakresu zdjęć.....	85
Wybierz (aktywne pole AF)	60
Wybierz (kontrast automatyki ostrości)	62
Wybierz i usuń	84
Wyjście HDMI	87
Wykrywanie twarzy (kontrast automatyki ostrości)	61
Wysoki kontrast (filtr cyfrowy).....	79, 90

Wysuwany obiektyw	43
Wyświetlacz LCD	27, 40
Wyświetlanie siatki	23
Właściciel praw.....	116

Z	
Zaawansowany tryb HDR	49
Zabezpiecz	112
Zabezpiecz wszystkie zdjęcia	26
Zachmurzenie (balans bieli).....	74
Zachód (SCN).....	49
Zakres dynamiczny	80
Zakres reg. balansu bieli	75
Zapis jako ręczny bal.bieli	75
Zapis informacji o obrocie	86
Zapisz dane RAW.....	24, 42, 46
Zapisz krosowanie.....	78
Zapisz położenie menu.....	21
Zasilanie	39
Zastęp kolor (filtr cyfrowy).....	79, 90
Zdalne robienie zdjęć	97
Zdj. z przedz. czasu	68
Zdjęcia	48
Zdjęcia HDR	49, 80
Zdjęcia pojedyncze.....	63
Zdjęcia seryjne	64

Zdjęcia z samowyzwalaczem	65
Zdjęcia z użyciem pilota zdalnego sterowania	65
Zdjęcie niestand.	77
Zdjęcie nocne (SCN)	49
Zewnętrzna lampa błyskowa.....	123
Zmiana wielkości	89
Zmiana wielkości zdjęcia	89
Znaczniki c ertyfikacji	28, 147
Znak NFC	8, 96
Zwierzęta (SCN)	49
Zwolnienie podczas ład.	57
Zwężający (filtr cyfrowy).....	90
Złącze HDMI	87
Złączka AF	8
Złączka zasilania	36

Ł	
Ładowanie baterii	34

Ś	
Śledzenie (kontrast automatyki ostrości).....	61
Śledzenie gwiazd	125
Środowisko pracy	136
Światło dzienne (balans bieli).....	74

Światło sztuczne (balans bieli).....	74
Światło wspomag. AF	59
Światło wspomagania AF.....	8
Świece (SCN)	49

Ż	
Żywe (zdjęcie niestandardowe).....	77
Żywność (SCN).....	49

Bezpieczne używanie aparatu

Dolożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo aparatu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



Uwaga

Ten znak wskazuje, że zignorowanie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że zignorowanie zaleceń może spowodować mniejsze lub średnie szkody dla osób lub utratę sprzętu.

Poznajemy i przygotowujemy aparat



Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie kieruj aparatu na słońce lub inne źródła intensywne światła, ani nie pozostawiaj aparatu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych ze zdjętą osłoną obiektywu. Grozi to uszkodzeniem aparatu lub pożarem.
- Nie patrz przez obiektyw skierowany na słońce lub inne źródła intensywne światła. Grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.
- Jeżeli z aparatu wydzielą się dym lub dziwny zapach, przerwij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterię lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.



Ostrzeżenie

- Należy trzymać palce z dala od lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować oparzenie.
- Nie należy zakrywać tkaniną lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować odbarwienie.

- Niektóre elementy aparatu nagrzewają się w czasie użytkowania. Występuje ryzyko oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Jeśli monitor zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.
- Ze względu na indywidualne czynniki lub warunki fizyczne ten aparat może powodować swędzenie, wysypkę lub pęcherze. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy przerwać korzystanie z aparatu i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Informacje o ładowarce baterii i zasilacza



Uwaga

- Zawsze używaj ładowarki baterii i zasilacza przeznaczonych dla tego aparatu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innej ładowarki baterii lub zasilacza bądź używanie ładowarki baterii lub oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu. Prawidłowe napięcie prądu zmiennego wynosi 100 – 240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli z produktu znacznie wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skonsultować się z centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skonsultować się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli w czasie używania ładowarki lub zasilacza będzie widoczna błyskawica lub będzie słyszalny piorun, należy odłączyć przewód zasilający i przerwać użycie urządzenia. Próba dalszego użycia produktu grozi jego uszkodzeniem, pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem. Nagromadzenie się kurzu grozi pożarem.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko niedziałnych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO.18 AWG. Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.

Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na przewód zasilający, ani używać siły do jego wygięcia. Może to spowodować uszkodzenie przewodu. Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym.
- Nie należy dotykać ani zwierać obszaru styków wtyczki zasilania, kiedy przewód jest podłączony.
- Nie należy obsługiwać wtyczki zasilania wilgotnymi rękami. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy upuszczać produktu ani poddawać go gwałtownym wstrząsom. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy używać ładowarki D-BC109 do ładowania baterii innych niż litowo-jonowa bateria D-LI109. Próba ładowania innych typów baterii grozi wybuchem lub zwiększeniem temperatury, a także uszkodzeniem ładowarki.

Informacje o ładowalnej baterii litowo-jonowej

Uwaga

- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzyj ich. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.

Ostrzeżenie

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Nie rozbieraj baterii. Próba rozebrania baterii może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzej się lub zacznie dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy jej wyjmowaniu.
- Przewody, spinki do włosów i inne metalowe obiekty należy trzymać z dala od styków + i - baterii.
- Nie należy zwierać styków baterii ani wrzucać jej do ognia. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry. Przepłucz takie miejsca obficie wodą.

- Zalecenia dotyczące baterii D-LI109:
 - UŻYWAĆ TYLKO OKREŚLONEJ ŁADOWARKI.
 - NIE SPOIELAĆ.
 - NIE DEMONTOWAĆ.
 - NIE ZWIERAĆ STYKÓW.
 - NIE WYSTAWIAĆ NA WYSOKĄ TEMPERATURĘ. (140°F/60°C)

Przechowywać aparat i jego akcesoria z dala od małych dzieci

Uwaga

- Aparat i dostarczone akcesoria należy przechowywać z dala od małych dzieci.
 1. Upuszczenie produktu lub nieprawidłowa obsługa może doprowadzić do poważnych obrażeń.
 2. Owinięcie paska wokół szyi może spowodować uduszenie.
 3. Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać niewielkie akcesoria, takie jak bateria lub karty pamięci, z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia akcesoriów skontaktować się natychmiast z lekarzem.

Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem

Przed użyciem aparatu

- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróż), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci) itp.

Informacje o baterii i ładowarce

- Aby utrzymać baterię w optymalnym stanie, należy unikać przechowywania jej po pełnym naładowaniu lub w wysokiej temperaturze.
- Pozostawienie baterii w nieużywanym aparacie na dłuższy czas spowoduje jej nadmierne rozładowanie, a w efekcie skrócenie żywotności baterii.
- Zaleca się ładowanie baterii w dniu użycia lub w dniu poprzedzającym.
- Dostarczany wraz z tym aparatem przewód zasilania jest przeznaczony do użytku tylko z ładowarką D-BC109. Nie należy używać go z innymi urządzeniami.

Zalecenia dotyczące przenoszenia aparatu i posługiwania się nim

- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi od -10°C do 40°C (14°F do 104°F).

- Monitor może stać się czarny w wysokiej temperaturze, ale powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji monitora wydłuża się przy niskich temperaturach. Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie może skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.
- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go wysuszyć.
- Nie należy naciskać na monitor z nadmierną siłą. Może to spowodować jego pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Należy zachować ostrożność, aby nie dokręcić nadmiernie śruby statywu podczas korzystania ze statywu.

Czyszczenie aparatu

- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzyny.
- Aby usunąć kurz z obiektywu, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny. Będzie to związane z opłatą.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.

Przechowywanie aparatu

- Nie należy przechowywać aparatu w pobliżu środków konserwujących lub chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z etui i przechowywać go w suchym miejscu z dobrą cyrkulacją powietrza.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie występują nagle zmiany temperatur lub skraplanie cieczy.

Informacje o kartach pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.
- Karta pamięci SD może być gorąca, jeśli zostanie wyjęta natychmiast po zakończeniu korzystania z aparatu.
- Nie wyjmuj karty pamięci SD ani nie wyłączaj aparatu podczas trwającego dostępu do karty. Może to spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięte dane
 1. w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
 2. spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 3. kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
 4. kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas dostępu do karty.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci SD nie była używana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty wcześniej używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.
- Należy pamiętać, że usunięcie danych zapisanych na karcie pamięci SD bądź sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego skasowania oryginalnych danych. Usunięte dane można niekiedy odzyskać przy użyciu oprogramowania dostępnego w sprzedaży. Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje.



- Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.

Informacje o funkcji bezprzewodowej sieci LAN

- Nie należy używać aparatu w miejscach, w których urządzenia elektryczne, urządzenia AV/OA itp. generują pola magnetyczne i fale elektromagnetyczne.
- Jeśli aparat znajdzie się pod wpływem pól magnetycznych lub fal elektromagnetycznych, nie będzie mógł się komunikować.
- Jeśli aparat jest używany w pobliżu telewizora lub radiodiodniarki, mogą wystąpić problemy ze słabym odbiorem sygnału lub zakłóceniami obrazu na telewizorze.
- Jeśli w pobliżu aparatu znajduje się wiele bezprzewodowych punktów dostępu do sieci LAN i używany jest ten sam kanał, operacja wyszukiwania może nie zostać wykonana prawidłowo.
- Za bezpieczeństwo przechowywanych, wysyłanych lub odbieranych danych odpowiada wyłącznie użytkownik.

Pasma częstotliwości wykorzystywane przez aparat jest używane także przez urządzenia przemysłowe, naukowe i medyczne, takie jak kuchenki mikrofalowe, miejscowe stacje radiowe (stacje bezprzewodowe wymagające licencji) i określone stacje radiowe o niskiej mocy (stacje bezprzewodowe niewymagające licencji) do identyfikacji obiektów mobilnych, stosowane na liniach produkcyjnych w fabryce itp., a także amatorskie stacje radiowe (stacje bezprzewodowe wymagające licencji).

1. Przed użyciem aparatu należy upewnić się, że w pobliżu nie są używane miejscowe stacje radiowe, określone stacje radiowe o niskiej mocy do identyfikacji obiektów mobilnych amatorskie stacje radiowe.
2. W przypadku, gdy aparat generuje szkodliwe zakłócenia fal radiowych lokalnych stacji radiowych do identyfikacji obiektów mobilnych, należy natychmiast zmienić używaną częstotliwość, aby zapobiec zakłóceniom.
3. Jeśli występują inne problemy, na przykład gdy aparat generuje szkodliwe zakłócenia fal radiowych określonych stacji radiowych o niskiej mocy do identyfikacji obiektów mobilnych lub amatorskich stacji radiowych, skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym.

Ten aparat jest zgodny ze standardami technicznymi określonymi w ustawie dotyczącej urządzeń radiowych i ustawie dotyczącej działalności telekomunikacyjnej. Certyfikację zgodności ze standardami technicznymi można wyświetlić na monitorze.

Znaczniki certyfikacji zgodności ze standardami technicznymi połączeń bezprzewodowych można wyświetlić przy użyciu pozycji [Znaczniki certyfikacji] w menu 4.

Patrz „Użycie menu” (str.20), aby uzyskać informacje na temat sposobu użycia menu.

Znaki handlowe

- Microsoft, Windows, Windows Vista i Photosynth są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Macintosh, OS X, QuickTime, iPhone i App Store są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel i Intel Core są znakami handlowymi firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem handlowym firmy SD-3C, LLC.
- Google, Google Play i Android to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe firmy Google Inc.
- Wi-Fi to zarejestrowany znak handlowy stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- Znak N jest znakiem handlowym lub zarejestrowanym znakiem handlowym firmy NFC Forum, Inc. w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- iOS jest znakiem handlowym lub zarejestrowanym znakiem handlowym firmy Cisco w Stanach Zjednoczonych i innych krajach oraz został użyty na podstawie licencji.
- Facebook to zarejestrowany znak handlowy firmy Facebook, Inc.
- Twitter to zarejestrowany znak handlowy firmy Twitter, Inc.
- Tumblr to zarejestrowany znak handlowy firmy Tumblr, Inc.
- Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated.
- Logo DNG jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing, LLC w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.

Wszystkie pozostałe znaki handlowe należą do ich właścicieli.

- Ten produkt używa czcionki RICOH RT zaprojektowanej przez firmę Ricoh Company Ltd.
 - Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Oprogramowanie PRINT Image Matching umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z Print Image Matching III.
- Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation. Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.



Licencja patentowa AVC

Niniejszy produkt posiada licencję zbioru patentów AVC dla osobistego użytku użytkownika i dla innych zastosowań, za które nie otrzymuje on wynagrodzenia, w celu (i) kodowania wideo zgodnie ze standardem AVC („AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania AVC Video, które zostało zakodowane przez użytkownika w celach osobistych i/lub zostało uzyskane od dostawcy wideo, który posiada licencję na AVC Video. Nie przyznaje się ani nie zakłada przyznania licencji na jakiegokolwiek inny użytkowanie.

Dodatkowe informacje można uzyskać w MPEG LA, LLC.

Patrz <http://www.mpegla.com>.

Powiadomienie o użyciu oprogramowania na licencji BSD

Ten produkt zawiera oprogramowanie licencjonowane w ramach licencji BSD. Licencja BSD to forma licencji, która zezwala na redystrybucję oprogramowania pod warunkiem wyraźnego oznajmienia, że takie użycie nie podlega gwarancji, a także że zostanie dołączone powiadomienie o prawach autorskich i lista warunków licencji. Poniższa zawartość jest przedstawiana zgodnie z powyższymi warunkami licencji i nie służy do ograniczenia użycia produktu przez użytkownika itp.

Tera Term

Copyright (c) T.Teranishi.

Copyright (c) TeraTerm Project.

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Dozwolona jest redystrybucja i użycie w postaci źródłowej i binarnej, z modyfikacjami lub bez nich, pod następującymi warunkami:

1. Redystrybucje kodu źródłowego muszą zawierać powyższą uwagę dotyczącą praw autorskich, tę listę warunków i następujące wyłączenie odpowiedzialności.
2. Redystrybucje w postaci binarnej muszą zawierać powyższą uwagę dotyczącą praw autorskich, tę listę warunków i następujące wyłączenie odpowiedzialności w dokumentacji i/lub innych materiałach dostarczanych wraz z dystrybucją.
3. Imię i nazwisko autora nie mogą być używane do reklamowania lub promowania produktów wywodzących się z tego oprogramowania bez wcześniejszego uzyskania konkretnego uprawnienia w formie pisemnej.

TO OPROGRAMOWANIE JEST UDOSTĘPNIANE PRZEZ AUTORA W STANIE „JAK JEST”, A WSZELKIE GWARANCJE WYRAŻONE LUB DOMNIEMANE, WŁĄCZNIE, ALE NIE TYLKO, Z DOMNIEMANYMI GWARANCJAMI PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ LUB PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, ZOSTAJĄ ODRZUCONE. W ŻADNYM PRZYPADKU AUTOR NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNY ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, SPECJALNE, PRZYKŁADOWE LUB WYNIKOWE (WŁĄCZNIE, ALE NIE TYLKO, Z DOSTARCZENIEM TOWARÓW LUB USŁUG ZASTĘPCZYCH, UTRATĄ MOŻLIWOŚCI UŻYCIA, DANYCH LUB ZYSKÓW BĄDŹ PRZESTOJAMI), BEZ WZGLĘDU NA PRZYCZYNĘ POWSTANIA TYCH SZKÓD I NIEZALEŻNIE OD PODSTAWY EWENTUALNEGO ROSZCZENIA, NIEZALEŻNIE

OD TEGO, CZY WYNIKA TO Z UMOWY, ŚCIŚLEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI LUB DELIKTU (WŁĄCZNIE Z ZANIEDBANIEM LUB W INNY SPOSÓB), W DOWOLNY SPOSÓB WYNIKAJĄCE Z UŻYCIA TEGO OPROGRAMOWANIA, NAWET JEŚLI POINFORMOWANO O MOŻLIWOŚCI POWSTANIA TAKICH SZKÓD.

GWARANCJA

Wszystkie nasze aparaty nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a aparat zostanie odesłany bezpośrednio po zakończeniu napraw. Jeśli aparat nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel aparatu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem aparatu do naprawy należy upewnić się, że wysyłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- **Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.**
- **W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się z naszym dystrybutorem z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.**

Informacje dla użytkowników dotyczące zbiórki i pozbywania się zużytego urządzenia i baterii



1. W Unii Europejskiej

Oznaczenie produktu, opakowania oraz/lub dokumentów towarzyszących tym symbolom oznacza, że nie należy wyrzucać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Zużyte urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają odrębnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.



Prawidłowe pozbycie się tych produktów pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie

i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

Jeśli poniżej powyższego symbolu umieszczony zostanie symbol pierwiastka chemicznego, oznacza zgodnie z Dyrektywą w sprawie baterii i akumulatorów, że bateria zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym wartość graniczną określoną w Dyrektywie.

Więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu zużytych produktów można uzyskać u lokalnych władz, w firmie zajmującej się zbiórką odpadów lub miejscu zakupu produktów.

2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole obowiązują tylko w Unii Europejskiej. Aby pozbyć się tych produktów, należy skontaktować się z władzami lokalnymi lub przedstawicielem handlowym i zapytać o właściwy sposób postępowania.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach internetowych www.swico.ch lub www.sens.ch.



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

Notatki

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

RICOH IMAGING EUROPE S.A.S 112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.ricoh-imaging.fr>)

RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY
(<http://www.ricoh-imaging.de>)

RICOH IMAGING UK LTD. PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.ricoh-imaging.co.uk>)

RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION 633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

RICOH IMAGING CANADA INC. 5520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

RICOH IMAGING CHINA CO., LTD. 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

Apollo Electronics
Ul. Szyszkowa 35/37
02-285 Warszawa
Poland

- Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.