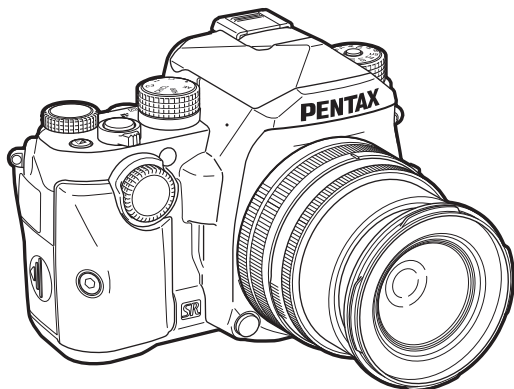


RICOH

Lustrzanka cyfrowa

PENTAX *KP*

Instrukcja obsługi



Wprowadzenie **1**

Przygotowanie **2**

Robienie zdjęć **3**

Odtwarzanie **4**

Udostępnianie **5**

Ustawienia **6**

Załącznik **7**

Aby zapewnić jak najlepsze działanie aparatu, prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji obsługi przed użyciem aparatu.

Bezpieczne używanie aparatu

Dolożyliśmy wszelkich starań, aby zapewnić bezpieczeństwo aparatu. W czasie używania go, należy zwracać szczególną uwagę na informacje oznaczone następującymi symbolami.



Uwaga

Ten znak wskazuje, że zignorowanie zaleceń może prowadzić do poważnych obrażeń.



Ostrzeżenie

Ten symbol wskazuje, że zignorowanie zaleceń może spowodować mniejsze lub średnie szkody dla osób lub utratę sprzętu.

Poznajemy i przygotowujemy aparat



Uwaga

- Nie rozbieraj aparatu i nie modyfikuj. W obudowie znajdują się elementy pracujące z wysokimi napięciami, grożące porażeniem prądem.
- Jeżeli obudowa aparatu zostanie otwarta z powodu upadku lub innej przyczyny, nigdy nie dotykaj elementów wewnętrznych. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie kieruj aparatu na słońce lub inne źródła intensywnego światła, ani nie pozostawiaj aparatu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych ze zdjętą osłonką obiektywu. Grozi to uszkodzeniem aparatu lub pożarem.
- Nie patrz przez obiektyw skierowany na słońce lub inne źródła intensywnego światła. Grozi to utratą lub uszkodzeniem wzroku.
- Jeżeli z aparatu wydziela się dym lub dziwny zapach, przewij natychmiast używanie aparatu, wyjmij baterię lub odłącz zasilacz i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.



Ostrzeżenie

- Należy trzymać palce z dala od lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować oparzenie.
- Nie należy zakrywać tkaniną lampy błyskowej podczas korzystania z niej. Może to spowodować odbarwienie.
- Niektóre elementy aparatu nagzewają się w czasie użytkowania. Występuje ryzyko oparzeń, jeżeli elementy te będą przytrzymywane przez dłuższy czas.
- Jeśli monitor zostanie uszkodzony, należy uważać na szklane fragmenty. Płynne kryształy nie powinny zetknąć się ze skórą, ani dostać do oczu lub ust.
- Ze względu na indywidualne czynniki lub warunki fizyczne ten aparat może powodować swędzenie, wysypkę lub pecherze. W przypadku wystąpienia jakiegokolwiek nieprawidłowości należy przerwać korzystanie z aparatu i natychmiast skontaktować się z lekarzem.

Informacje o ładowarce baterii i zasilaczu



Uwaga

- Zawsze używaj ładowarki baterii i zasilacza przeznaczonych dla tego aparatu, z podaną mocą i napięciem. Używanie innej ładowarki baterii lub zasilacza bądź używanie ładowarki baterii lub oryginalnego zasilacza z nieprawidłowym napięciem może spowodować pożar, porażenie prądem lub uszkodzenie aparatu. Prawidłowe napięcie prądu zmiennego wynosi 100 – 240 V.
- Nie należy rozbierać lub modyfikować produktu. Grozi to pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli z produktu zacznie wydobywać się dym lub dziwny zapach, albo wystąpią inne nietypowe zdarzenia, należy natychmiast przerwać jego użycie i skonsultować się z centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli do środka produktu dostanie się woda, należy skonsultować się z najbliższym centrum serwisowym. Kontynuowanie użytkowania może grozić pożarem lub porażeniem prądem.
- Jeżeli w czasie używania ładowarki lub zasilacza będzie widoczna błyskawica lub będzie słyszalny piorun, należy odłączyć przewód zasilający i przerwać użycie urządzenia. Próba dalszego użycia produktu grozi jego uszkodzeniem, pożarem lub porażeniem prądem.
- Należy przetrzeć przewód zasilający, jeżeli pokryje się kurzem. Nagromadzenie się kurzu grozi pożarem.
- Aby zredukować niebezpieczeństwo, należy używać tylko miedzianych przewodów zasilających z certyfikatem CSA/UL typu SPT-2 i co najmniej NO.18 AWG. Jeden koniec przewodu musi mieć zamontowaną na stałe wtyczkę (zgodnie z konfiguracją NEMA), podczas gdy na drugim końcu musi znaleźć się zamontowane na stałe gniazdko określone przez normę IEC lub jej odpowiednik.



Ostrzeżenie

- Nie należy umieszczać lub upuszczać ciężkich przedmiotów na przewód zasilający, ani używać siły do jego wygięcia. Może to spowodować uszkodzenie przewodu. Jeśli przewód zasilający zostanie uszkodzony, należy skontaktować się z najbliższym centrum serwisowym.
- Nie należy dotykać ani zwiercać obszaru styków wtyczki zasilania, kiedy przewód jest podłączony.
- Nie należy obsługiwać wtyczki zasilania wilgotnymi rękami. Grozi to porażeniem prądem.
- Nie należy upuszczać produktu ani poddawać go gwałtownym wstrząsom. Może to spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie należy używać ładowarki D-BC109 do ładowania baterii innych niż litowo-jonowa bateria D-L109. Próba ładowania innych typów baterii grozi wybuchem lub zwiększeniem temperatury, a także uszkodzeniem ładowarki.

Informacje o ładowalnej baterii litowo-jonowej

Uwaga

- Jeżeli elektrolit z baterii przedostanie się do oczu, nie trzyj ich. Przepłucz oczy czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem.

Ostrzeżenie

- W aparacie należy używać tylko określonych baterii. Użycie innych baterii może spowodować pożar lub wybuch.
- Nie rozbieraj baterii. Próba rozebrania baterii może być przyczyną wybuchu lub wycieku elektrolitu.
- Wyjmij baterię z aparatu, jeżeli nagrzeje się lub znacznie dymić. Uważaj, aby się nie oparzyć przy jej wyjmowaniu.
- Przewody, spinki do włosów i inne metalowe obiekty należy trzymać z dala od styków + i - baterii.
- Nie należy zwierać styków baterii ani wrzucać jej do ognia. Może to być przyczyną wybuchu lub pożaru.
- Jeżeli elektrolit z baterii zetknie się ze skórą lub ubraniem, może spowodować podrażnienie skóry. Przepłucz takie miejsca obficie wodą.
- Zalecenia dotyczące baterii D-LI109:
 - UŻYWAĆ TYLKO OKREŚLONEJ ŁADOWARKI.
 - NIE SPOPIELAĆ.
 - NIE DEMONTOWAĆ.
 - NIE ZWIERAĆ STYKÓW.
 - NIE NARAŻAĆ NA WYSOKĄ TEMPERATURĘ. (140°F / 60°C)

Przechowywać aparat i jego akcesoria z dala od małych dzieci

Uwaga

- Aparat i dostarczone akcesoria należy przechowywać z dala od małych dzieci.
 1. Upuszczenie produktu lub nieprawidłowa obsługa może doprowadzić do poważnych obrażeń.
 2. Owinięcie paska wokół szyi może spowodować uduszenie.
 3. Aby zapobiec ryzyku przypadkowego połknięcia, przechowywać niewielkie akcesoria, takie jak bateria lub karty pamięci, z dala od małych dzieci. W przypadku połknięcia akcesoriów skontaktować się natychmiast z lekarzem.

Przedstawienie aparatu KP	1
Przygotowanie	2
Robienie zdjęć	3
Funkcje odtwarzania	4
Udostępnianie zdjęć	5
Zmiana ustawień	6
Załącznik	7

1

Przedstawienie aparatu KPstr.9

Zawiera przegląd aparatu KP.

Przeczytaj ten rozdział, aby poznać aparat KP!

- Sprawdzenie zawartości opakowania..... str.9
- Nazwy i funkcje części aparatu str.10
- Wskaźniki na ekranie..... str.13
- Sposób zmiany ustawień funkcji..... str.21
- Lista menu str.24

2

Przygotowanie.....str.40

Przedstawia sposób przygotowania aparatu KP do robienia zdjęć, a także podstawowe operacje.

- Mocowanie paska..... str.40
- Zakładanie obiektywu str.41
- Użycie baterii i ładowarki str.42
- Wkładanie karty pamięci..... str.44
- Ustawianie kąta monitora str.45
- Ustawienia początkowe str.46
- Podstawowe funkcje robienia zdjęć..... str.48
- Przeglądanie zdjęć..... str.51

3

Robienie zdjęć.....str.52

Po sprawdzeniu poprawnego działania aparatu wypróbuj go i zrób mnóstwo zdjęć!

- Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć..... str.52
- Robienie zdjęcia str.52
- Nagrywanie filmów..... str.56
- Ustawianie ekspozycji..... str.59
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej str.62
- Ustawianie metody ustawiania ostrości str.64
- Ustawianie trybu rejestracji str.69
- Ustawianie balansu bieli str.77
- Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć... str.80
- Korekcja zdjęć str.83

4

Funkcje odtwarzania str.88

Opisuje różne operacje służące do odtwarzania i edytowania zdjęć.

- Paleta trybów odtwarzania str.88
- Zmianianie metody wyświetlania str.89
- Edytowanie i przetwarzanie zdjęć str.93

5

Udostępnianie zdjęć.....str.99

Przedstawia sposób podłączania aparatu KP do komputera lub urządzenia komunikacyjnego w celu obsługi aparatu i użycia zdjęć z niego.

- Użycie aparatu z komputerem..... str.99
- Użycie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym str.100

6

Zmiana ustawieństr.109

Przedstawia sposób zmiany innych ustawień.

- Ustawienia aparatu..... str.109
- Ustawienia zarządzania plikami str.117

7

Załącznikstr.122

Przedstawia inne zasoby umożliwiające pełne wykorzystanie możliwości aparatu KP.

- Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych str.122
- Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami str.123
- Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej str.127
- Użycie modułu GPS..... str.128
- Rozwiązywanie problemów str.131
- Dane techniczne str.135
- Indeks str.143
- Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem str.147
- GWARANCJA..... str.151

Ilustracje i zdjęcia ekranu wyświetlacza monitora w niniejszej instrukcji mogą się różnić od rzeczywistych.

Sposób korzystania z niniejszej instrukcji obsługi	4
Przedstawienie aparatu KP	9
Sprawdzanie zawartości opakowania	9
Nazwy i funkcje części aparatu	10
Elementy sterujące	11
Wskaźniki na ekranie	13
Monitor	13
Celownik	19
Poziom elektroniczny	20
Sposób zmiany ustawień funkcji	21
Użycie przycisków bezpośrednich	21
Użycie inteligentnej funkcji	21
Użycie panelu sterowania	22
Użycie przycisku Menu	23
Lista menu	24
Menu Tryb rejestracji	24
Menu filmu	32
Menu odtwarzania	34
Menu ustawień	35
Ustaw. niestand., menu	38
Przygotowanie	40
Mocowanie paska	40
Zakładanie obiektywu	41
Użycie baterii i ładowarki	42
Ładowanie baterii	42
Wkładanie/wyjmowanie baterii	43
Użycie zasilacza	44
Wkładanie karty pamięci	44
Ustawianie kąta monitora	45
Ustawienia początkowe	46
Włączanie aparatu	46

Ustawianie języka interfejsu	46
Ustawianie daty i czasu	47
Ustawianie wyświetlacza LCD	47
Formatowanie karty pamięci	48
Podstawowe funkcje robienia zdjęć	48
Robienie zdjęć przy użyciu celownika	48
Robienie zdjęć podczas wyświetlania obrazu podglądu na żywo	50
Przeglądanie zdjęć	51
Robienie zdjęć	52
Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć	52
Ustaw. robienia zdjęć	52
Ustaw. rejestr. filmów	52
Robienie zdjęć	52
Robienie zdjęć w trybach ekspozycji	53
Użycie migawki elektronicznej	56
Nagrywanie filmów	56
Odtwarzanie filmów	58
Ustawianie ekspozycji	59
Czułość	59
Kompens. ekspozycji	61
Pomiar ekspoz.	61
Użycie wbudowanej lampy błyskowej	62
Ustawianie metody ustawiania ostrości	64
Ustawianie automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika	64
Ustawianie automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo	67
Precyzyjna regulacja AF	69
Ustawianie trybu rejestracji	69
Zdjęcia seryjne	70
Samowyzwalacz	71
Bracketing	71
Bracketing głębi pola	72

Bracketing ruchu.....	73
Zdjęcia z blokadą lustra.....	74
Wielokrotna ekspozycja.....	75
Zdj. z przedz. czasu.....	76
Ustawianie balansu bieli.....	77
Ręczne ustawianie balansu bieli.....	79
Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej.....	79
Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć.....	80
Zdjęcie niestand.....	80
Filtr cyfrowy.....	82
Korekcja zdjęć.....	83
Dostosowanie jasności.....	83
Korekta obiektywu.....	84
Dostosowywanie poziomu jakości i tekstury.....	85
Dostosowanie kompozycji.....	87
Funkcje odtwarzania.....	88
Paleta trybów odtwarzania.....	88
Zmienianie metody wyświetlania.....	89
Wyświetlanie wielu zdjęć.....	89
Wyświetlanie zdjęć według folderu.....	90
Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia.....	90
Ciągłe odtwarzanie zdjęć.....	91
Wyświetlanie obróconych zdjęć.....	91
Łączenie aparatu z urządzeniem AV.....	92
Edytowanie i przetwarzanie zdjęć.....	93
Zmiana wielkości zdjęcia.....	93
Korekcja mory kolorów.....	94
Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych.....	94
Edycja filmów.....	96
Obróbka zdjęć RAW.....	97
Udostępnianie zdjęć.....	99
Użycie aparatu z komputerem.....	99
Ustawianie trybu połączenia.....	99
Kopiowanie zdjęć z karty pamięci.....	99
Obsługa aparatu przy użyciu komputera.....	100

Użycie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym	100
Włączanie funkcji Wi-Fi™.....	100
Obsługa aparatu przy użyciu urządzenia komunikacyjnego.....	102
Zmiana ustawień.....	109
Ustawienia aparatu.....	109
Programowanie funkcji przycisków/e-pokręta.....	109
Ustawianie monitora i kontrolki.....	114
Zapisywanie często używanych ustawień.....	115
Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie.....	116
Ustawienia zarządzania plikami.....	117
Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem.....	117
Określanie ustawień folderu/pliku.....	117
Ustawianie informacji o prawach autorskich.....	120
Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta.....	120
Załącznik.....	122
Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych.....	122
Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektami... 	123
Użycie pierścienia przys.....	125
Robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości.....	126
Ustawianie ogniskowej.....	127
Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej.....	127
Użycie modułu GPS.....	128
Fotografowanie ciał niebieskich.....	129
Rozwiązywanie problemów.....	131
Czyszczenie czujnika.....	132
Komunikaty o błędach.....	133
Dane techniczne.....	135
Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie.....	142
Indeks.....	143
Zalecenia dotyczące posługiwania się aparatem....	147
GWARANCJA.....	151

Prawa autorskie

Zdjęcia wykonane tym aparatem do celów innych niż osobiste nie mogą być wykorzystywane bez zgody, co regulowane jest przepisami Ustawy o prawie autorskim. Prosimy zwracać wielką uwagę na odnośne przepisy, ponieważ w niektórych przypadkach wprowadzone są ograniczenia również w kwestii zdjęć wykonywanych w celach osobistych podczas demonstracji lub występów bądź zdjęć wystawianych przedmiotów. Zdjęcia wykonane z zamiarem uzyskania praw autorskich również nie mogą być wykorzystywane niezgodnie z zakresem określonym w Ustawie o prawie autorskim.

Do użytkowników aparatu

- Nie należy używać ani przechowywać tego urządzenia w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne lub pola magnetyczne. Silne ładunki statyczne lub pola magnetyczne generowane przez takie urządzenia jak nadajnik radiowy mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić zapisane dane, wpływać na wewnętrzne układy aparatu lub powodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Monitor ciekłokrystaliczny został wyprodukowany z zastosowaniem najnowszej, wysoko precyzyjnej technologii. Poziom sprawnych pikseli wynosi 99,99% lub więcej, należy pamiętać o tym, że 0,01% pikseli może nie świecić lub może świecić mimo, że nie powinny. Zjawisko to nie ma żadnego wpływu na wykonywane zdjęcia.
- Funkcja redukcji drgań Shake Reduction (SR) tego aparatu wykorzystuje oryginalną technologię firmy PENTAX. Czujnik obrazu jest przesuwany z wysoką szybkością do odpowiedniej pozycji z wykorzystaniem siły magnetycznej, co powoduje zredukowanie rozmycia obrazu spowodowanego ruchem aparatu. Po potrząśnięciu aparatem, na przykład w wyniku zmiany jego orientacji, emitowany jest dźwięk grzechotania, ale nie oznacza to usterki.
- W tej instrukcji ogólne określenie „komputer” lub „komputery” oznacza komputer z systemem Windows® lub komputer Macintosh.
- W tej instrukcji określenie „bateria” lub „baterie” oznacza dowolny typ baterii używanych z tym aparatem i jego akcesoriami.

Informacje o rejestracji użytkownika

W trosce o zapewnienie lepszej obsługi prosimy o wypełnienie karty rejestracyjnej użytkownika, którą można znaleźć na płycie CD-ROM dostarczonej wraz z aparatem lub w naszej witrynie internetowej. Dziękujemy za współpracę.

<http://www.ricoh-imaging.com/registration/>

Sprawdzanie zawartości opakowania



Pokrywa stopki ze stykami Fk
(zamontowana na aparacie)



Osłona oka Fr
(zamontowana na aparacie)



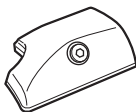
Pokrywa mocowania obiektywu
do korpusu K II
(zamontowane na aparacie)



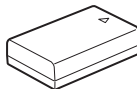
Trójkątny pierścień
i pokrywa ochronna
(zamontowane na aparacie)



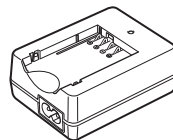
Pokrywa gniazda
pojemnika na baterie
(zamontowana na aparacie)



Uchwyt S O-GP167
(zamontowany na aparacie)



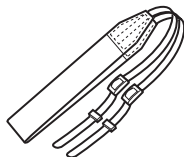
Bateria litowo-jonowa
D-LI109 z możliwością
ładowania



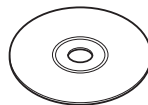
Ładownica
D-BC109



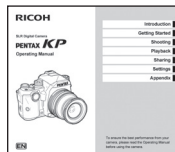
Przewód zasilania



Pasek
O-ST162



Oprogramowanie (CD-ROM)
S-SW167



Instrukcja obsługi
(ten podręcznik)

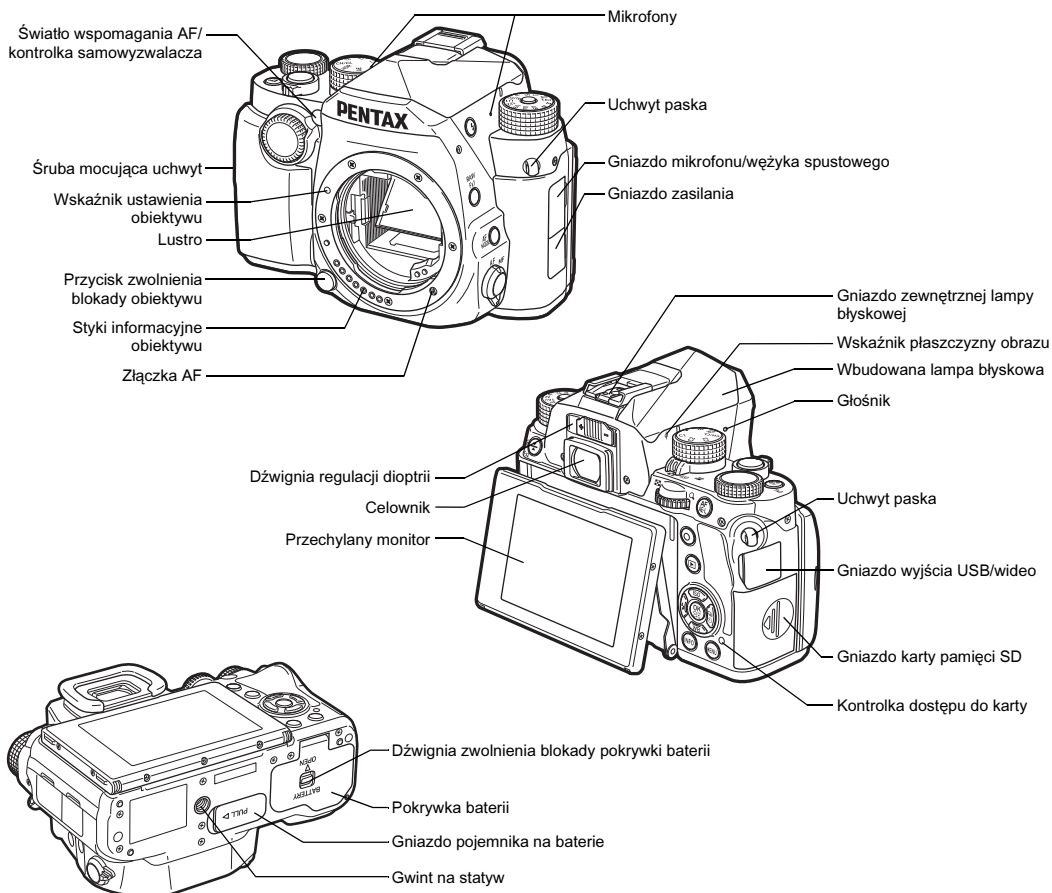
Dodatkowe obiektywy

Wraz z aparatem można używać obiektywów DA, DA L, D FA, FA J i FA lub obiektywów z pozycją **A** (Auto) na pierścieniu przysłony. Aby uzyskać informacje na temat użycia innych obiektywów lub akcesoriów, patrz str. 123.

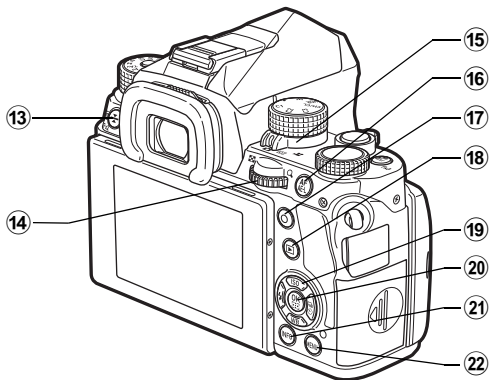
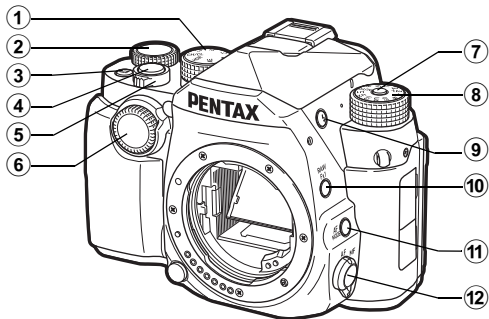
Nazwy i funkcje części aparatu

1




Wprowadzenie



Elementy sterujące



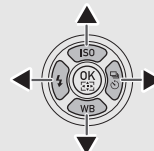
- 1 Pokrętko funkcji**
Wybiera funkcję w celu zmiany jest ustawień przy użyciu pokrętła ustawień. (Inteligentna funkcja, str.21)
Można przypisać funkcje do pozycji C1, C2 i C3. (str.112)
- 2 Pokrętko ustawień**
Zmienia ustawienia funkcji wybranej przy użyciu pokrętła funkcji. (str.21)
- 3 Przycisk kompensacji ekspozycji/Fx3 (L2 / Fx3)**
Naciśnij, aby zmienić wartość kompensacji ekspozycji. (str.61)
Można przypisać funkcję do tego przycisku. (str.109)
Naciśnij w trybie odtwarzania, aby zapisać ostatnio zrobione zdjęcie JPEG także w formacie RAW. (str.51)
- 4 Spust migawki (SHUTTER)**
Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. (str.49)
W trybie odtwarzania naciśnij do połowy, aby przejść do trybu robienia zdjęć.
- 5 Przełącznik główny**
Włącza lub wyłącza zasilanie. (str.46)
- 6 Przednie e-pokrętko (A)**
Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str.53)
Kategorię menu można zmienić podczas wyświetlania ekranu menu. (str.23)
Użyj w trybie odtwarzania, aby wybrać inne zdjęcie.
- 7 Przycisk blokady pokrętła trybów**
Naciśnij, aby umożliwić obrócenie pokrętła trybów. (str.49)
- 8 Pokrętko trybów**
Zmienia tryb robienia zdjęć. (str.49, str.52)
- 9 Przycisk podnoszenia lampy błyskowej (L)**
Naciśnij, aby podnieść wbudowaną lampę błyskową. (str.63)
- 10 Przycisk RAW/Fx1 (Fx1)**
Tymczasowo zmienia format plików. (str.111)
Można przypisać funkcję do tego przycisku. (str.109)
- 11 Przycisk trybu automatyki ostrości (M/AF)**
Naciśnij, aby zmienić tryb lub punkt automatyki ostrości. (str.65, str.67)

- 12 Przelącznik trybu ustawiania ostrości (przelącznik AF/MF)**
Zmienia metodę ustawiania ostrości. (str.64)
- 13 Przycisk Poziom elektroniczny/Usuń/Fx2 (☒/☒/☒)**
Włącza lub wyłącza wyświetlanie poziomu elektronicznego w celowniku i na ekranie podglądu na żywo. (str.20)
Naciśnij w trybie odtwarzania, aby kasować zdjęcia. (str.51)
Można przypisać funkcję do tego przycisku. (str.109)
- 14 Tylny e-pokręto (☒)**
Zmienia wartości ustawień aparatu, takie jak ekspozycja. (str.53)
Karty menu można zmieniać podczas wyświetlania ekranu menu. (str.23)
Ustawienia aparatu można zmienić podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.22)
W trybie odtwarzania użyj do powiększenia zdjęcia lub wyświetlenia wielu zdjęć jednocześnie. (str.51, str.89)
- 15 Przelącznik trybu robienia zdjęć (przelącznik /LV/☒)**
Przełącza między trybami  (robienie zdjęć przy użyciu celownika), LV (robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo) i  (film). (str.48, str.56)
- 16 Przycisk AF/blokady ekspozycji (AF/AE-L)**
Służy do ustawiania ostrości (zamiast naciskania przycisku SHUTTER do połowy) oraz do blokowania wartości ekspozycji przed zrobieniem zdjęcia. (str.55, str.64)
- 17 Zielony przycisk (O)**
Resetuje ustawianą wartość.
- 18 Przycisk Odtwarzanie (☒)**
Przełącza do trybu odtwarzania. (str.51) Naciśnij ponownie, aby przełączyć w tryb robienia zdjęć.
- 19 Przycisk sterowania (▲▼◀▶)**
Wyświetla menu konfiguracji czułości, balansu bieli, trybu błysku lub trybu rejestracji. (str.21)
Kiedy wyświetlane jest panel sterowania lub menu, użyj tego przycisku do przesuwania kursora i zmiany pozycji do ustawienia.
Naciśnij przycisk ▼ na ekranie pojedynczych zdjęć w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania. (str.88)

- 20 Przycisk OK (OK)**
Kiedy wyświetlane jest menu lub panel sterowania, naciśnij ten przycisk, aby potwierdzić wybraną pozycję.
Naciśnij i przytrzymaj ten przycisk, kiedy opcja [Aktywne pole AF] jest ustawiona na [Wybierz], [Rozszerz. pole AF] lub [Wiele punktów AF], aby przełączyć funkcję przycisków strzałek tryb zmiany pola AF lub tryb przycisków bezpośrednich. (str.65, str.68)
- 21 Przycisk INFO (INFO)**
Zmienia typ ekranu na monitorze. (str.13, str.17)
- 22 Przycisk MENU (MENU)**
Wyświetla menu. Naciśnij ten przycisk podczas wyświetlania menu, aby wrócić do poprzedniego ekranu. (str.23)

Informacje o przycisku sterowania

W tej instrukcji każdy przycisk przycisku sterowania jest wskazywany w sposób pokazany na ilustracji po prawej stronie.



Monitor

Tryb robienia zdjęć

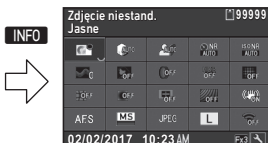
Za pomocą tego aparatu można fotografować, patrząc przez celownik lub sprawdzając obraz na monitorze.

Kiedy używany jest celownik, można robić zdjęcia, sprawdzając ekran stanu wyświetlany na monitorze lub patrząc przez celownik. (str.48) Jeśli celownik nie jest używany, można robić zdjęcia, sprawdzając podgląd na żywo wyświetlany na monitorze. (str.50)

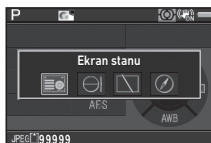
Aparat znajduje się w trybie gotowości, kiedy jest gotowy do robienia zdjęć, tzn. podczas wyświetlania ekranu stanu lub podglądu na żywo. Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości, aby wyświetlić panel sterowania i zmienić ustawienia. (str.22) Można zmienić informacje wyświetlane w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania. (str.16)



Tryb gotowości (ekran stanu)



Panel sterowania



Ekran wyboru ekranu informacji o ekspozycji

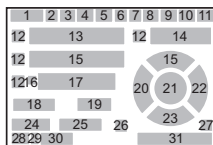
Notatki

- W pozycji „Ustawienia początkowe” (str.46) można ustawić kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu.

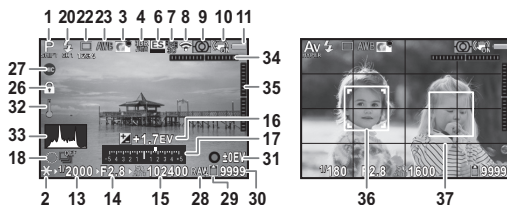
Tryb gotowości

Zostają wyświetlone ustawienia fotografowania.

Ekran stanu



Podgląd na żywo



- 1 Tryb robienia zdjęć (str.52)
- 2 Blokada ekspozycji (str.55)
- 3 Zdjęcie niestand. (str.80)
- 4 Klarowność (str.85)/
Odcień skóry (str.85)/Filtr
cyfrowy (str.82)/Zdjęcia
HDR (str.83)/Rozdz. z
przes. pikseli (str.85)
- 5 Symul. filtru antyalias.
(str.86)
- 6 Migawka elektroniczna
(str.56)
- 7 Stan pozycjonowania
GPS (str.128)
- 8 Stan połączenia Wi-Fi™
(str.100)
- 9 Pomiar ekspoz. (str.61)
- 10 Shake Reduction/
Korekcja horyzontu/
Movie SR/Dostosowanie
kompozycji (str.87)
- 11 Poziom baterii
- 12 Podpowiedź dla
e-pokręta
- 13 Czas migawki
- 14 Wartość przysłony
- 15 Czulość (str.59)
- 16 Kompens. ekspozycji
(str.61)/Bracketing (str.71)
- 17 Linijka ekspozycji
- 18 Podpowiedzi dla
inteligentnej funkcji
(str.21)
- 19 Metoda ustaw. ostr. (str.64)

- 20 Tryb błysku (str.62)/kanał
trybu bezprzewodowego
(str.128)
- 21 Pole ostrości (punkt
automatyki ostrości)
(str.65)
- 22 Tryb rejestracji (str.69)/
liczba ujęć w trybach
wielokrotnej ekspozycji
lub zdjęć z przedziałem
czasu
- 23 Balans bieli (str.77)
- 24 Kompensacja ekspozycji
błysku (str.62)
- 25 Dostrajanie balansu bieli
(str.78)
- 26 Blokada elem. ster. (str.55)
- 27 Zewn. urz. wejściowe
(str.58)
- 28 Format plików (str.52)
- 29 Karta pamięci
- 30 Liczba zdjęć do
zrobienia/czas
nagrywania filmu
- 31 Podpowiedzi
- 32 Ostrzeżenie
o temperaturze
- 33 Histogram
- 34 Poziom elektroniczny
(przechylenie
w poziomie) (str.20)
- 35 Poziom elektroniczny
(przechylenie w pionie)
(str.20)
- 36 Ramka wykrywania
twarzy (kiedy pozycja
[Aktywne pole AF] jest
ustawiona na
[Wykrywanie twarzy])
(str.68)
- 37 Wyświetlanie siatki
(str.27, str.33)

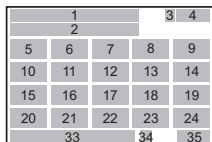
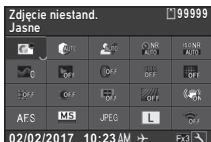
Notatki

- W pozycji [Podgląd na żywo] w menu 5 i 2 można zmienić ustawienia wyświetlania podglądu na żywo. (str.27, str.33)

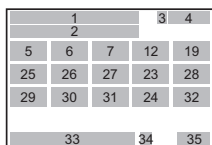
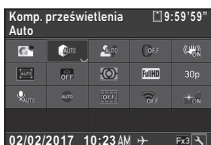
Panel sterowania

Następujące funkcje są wyświetlane w przypadku ustawienia domyślnego.

Tryb



Tryb



- | | |
|--|--|
| 1 Nazwa funkcji | 15 Korekta dystorsji (str.84) |
| 2 Ustawienie | 16 Korekta oświetlenia peryferyjnego (str.84) |
| 3 Karta pamięci | 17 Korekcja horyzontu |
| 4 Liczba zdjęć do zrobienia/
czas nagrywania filmu | 18 Symul. filtru antyalias.
(str.86) |
| 5 Zdjęcie niestand. (str.80) | 19 Shake Reduction/Movie SR |
| 6 Komp. prześwietlenia
(str.83) | 20 Tryb AF (str.65, str.67) |
| 7 Kompensacja cienia (str.83) | 21 Wybór trybu migawki
(str.56) |
| 8 Red.ziarna przy dł.czas
(str.54) | 22 Format plików (str.52) |
| 9 Red.ziarna przy wys.ISO
(str.60) | 23 Rozdzielczość JPEG
(str.52)/Rozdzielczość
filmu (str.52) |
| 10 Klarowność (str.85) | 24 Wi-Fi (str.101) |
| 11 Odcień skóry (str.85) | 25 Aktywne pole AF
(str.65, str.68) |
| 12 Filtr cyfrowy (str.82) | 26 Kontrola ostrości (str.67) |
| 13 Zdjęcia HDR (str.83) | 27 Pomiar ekspoz. (str.61) |
| 14 Rozdz. z przes. pikseli
(str.85) | |

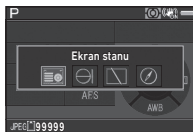
- | | |
|--|--|
| 28 Szybkość klatek (str.52) | 32 Światło wspomag. AF
(str.25) |
| 29 Poziom nagr. dźwięku
(str.57) | 33 Bieżąca data i czas
(str.120) |
| 30 Zewn. urz. wejściowe
(str.58) | 34 Miasto docelowe
(str.120) |
| 31 Wyświetlanie siatki
(str.33) | 35 Podpowiedzi
umożliwiające
dostosowanie panelu
sterowania (str.22) |

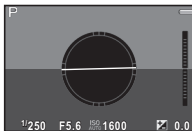
Notatki

- Patrz „Użycie panelu sterowania“ (str.22), aby uzyskać informacje na temat sposobu użycia panelu sterowania.
- Funkcje wyświetlane na panelu sterowania można dostosować. (str.22)

Ekran inform. o ekspoz.

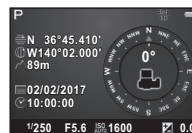
Możesz zmienić typ informacji wyświetlanych w trybie gotowości, naciskając przycisk **INFO** podczas wyświetlania panelu sterowania. Użyj przycisku **◀▶**, aby wybrać typ, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

**Podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika**

Ekran stanu	Wyświetla ustawienia fotografowania przy użyciu celownika. (str.14)
Poziom elektroniczny	<p>Wyświetla kąt aparatu. Na środku ekranu pojawia się pasek wskazujący poziomy kąt aparatu, a po prawej stronie widoczny jest pasek wskazujący pionowy kąt aparatu. Kiedy kąt przekracza zakres, który może zostać wyświetlony na danym pasku, segmenty wskaźnika na tym pasku świecą na czerwono.</p>  <p>Przykład: Przechylenie o 1,5° w lewą stronę (kolor żółty) Wyrównanie w pionie (kolor zielony)</p>
Ekran wyłączony	Nic nie jest wyświetlane na monitorze.



Kompas elektroniczny

Wyświetlane są bieżąca długość i szerokość geograficzna, wysokość, kierunek, czas UTC (Coordinated Universal Time), tryb robienia zdjęć i wartość ekspozycji. Wyłącz i włącz ponownie aparat, aby powrócić do ekranu stanu. Dostępny tylko w przypadku przymocowania do aparatu i działania opcjonalnego urządzenia GPS. (str.128)

**Podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo**

Ekran standardowych informacji	Wyświetlany jest podgląd na żywo i ustawienia funkcji fotografowania. (str.14)
Poziom elektroniczny	Wyświetlany jest identyczny poziom elektroniczny jak podczas robienia zdjęć z użyciem celownika.
Ekran bez informacji	Niektóre ikony, takie jak ikony trybu robienia zdjęć i trybu rejestracji, nie są wyświetlane.

Notatki

- Ekran stanu jest zawsze wyświetlany po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli opcja [Ekran inform. o ekspoz.] jest ustawiona na  w pozycji [Pamięć] w menu  5, ekran wybrany na ekranie wyboru ekranu informacji jest wyświetlany po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. (str.116)
- Po przypisaniu opcji [Opcje wyświetl. LCD] do pokrętła funkcji można przełączać wyświetlacz przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112)

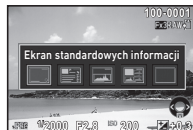
Tryb odtwarzania

Zrobione zdjęcie i informacje o ekspozycji zostają wyświetlone na ekranie pojedynczego zdjęcia trybu odtwarzania.

Naciśnij przycisk **INFO**, aby zmienić typ informacji wyświetlanych na ekranie pojedynczego zdjęcia. Użyj przycisku **◀▶**, aby wybrać typ wyświetlanych informacji, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



Ekran pojedynczego zdjęcia
(Ekran standardowych informacji)



Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania

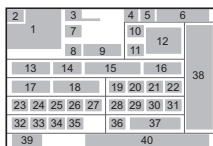
Ekran standardowych informacji	Wyświetlane jest zapisane zdjęcie wraz z formatem pliku, parametrami ekspozycji i podpowiedziami użycia.
Ekran szczegółowych informacji	Wyświetlany jest szczegółowy opis, kiedy i w jaki sposób zostało zrobione zdjęcie. (str.18)
Ekran histogramu	Zrobione zdjęcie i histogram jasności zostają wyświetlone. (str.19) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
Ekran histogramu RGB	Zrobione zdjęcie i histogram RGB zostają wyświetlone. (str.19) Niedostępne podczas odtwarzania filmów.
Ekran bez informacji	Wyświetlane jest tylko zrobione zdjęcie.

Notatki

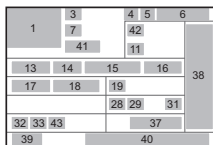
- Możesz ustawić miganie na czerwono prześwietlonych obszarów na ekranie standardowych informacji, ekranie histogramu i ekranie bez informacji. Ustawienia dokonaj w opcji [Alert jasn.obsz.] w pozycji [Wyświetlacz LCD] w menu **1**. (str.34)

- Ekran wybrany na ekranie wyboru ekranu informacji dotyczących odtwarzania zostaje wyświetlony w trybie odtwarzania po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli opcja [Ekran inform. odtwarz.] została ustawiona na (Wyt.) w pozycji [Pamięć] w menu **5**, ekran informacji dotyczących odtwarzania zawsze pojawia się jako pierwszy po włączeniu aparatu. (str.116)
- Po przypisaniu opcji [Opcje wyświetl. LCD] do pokrętła funkcji można przełączać wyświetlacz przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112)

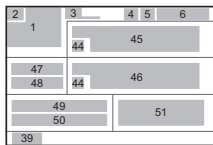
Zdjęcia



Film



Strona 2

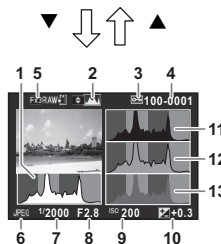
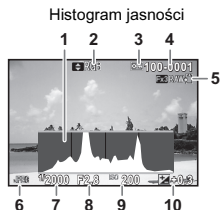


- | | |
|---|--|
| 1 Zrobione zdjęcie | 9 Kompensacja ekspozycji błysku (str.62) |
| 2 Informacje o obrocie (str.91) | 10 Metoda ustaw. ostr. (str.64) |
| 3 Tryb robienia zdjęć (str.52) | 11 Pomiar ekspoz. (str.61) |
| 4 Stan połączenia Wi-Fi™ (str.100) | 12 Pole ostrości (punkt automatyki ostrości) (str.65) |
| 5 Ustawienie zabezpieczenia (str.117) | 13 Czas migawki |
| 6 Numer folderu, numer pliku (str.117) | 14 Wartość przysłony |
| 7 Tryb rejestracji (str.69) | 15 Czulość (str.59) |
| 8 Tryb błysku (str.62) | 16 Kompens. ekspozycji (str.61) |

- | | |
|---|--|
| 17 Bilans bieli (str.77) | 33 Rozdzielczość JPEG (str.52)/Rozdzielczość filmu (str.52) |
| 18 Dostrajanie balansu bieli (str.78) | 34 Jakość plików JPEG (str.52) |
| 19 Filtr cyfrowy (str.82) | 35 Przestrzeń barw (str.52) |
| 20 Zdjęcia HDR (str.83)/Rozdz. z przes. pikseli (str.85) | 36 Korekcja mory kolorów (str.94) |
| 21 Klarowność (str.85) | 37 Długość ogniskowej |
| 22 Odcień skóry (str.85) | 38 Zdjęcie niestand. (str.80) |
| 23 Korekta dystorsji (str.84) | 39 Podpowiedzi |
| 24 Korekta oświetlenia peryferyjnego (str.84) | 40 Data i czas zrobienia zdjęcia |
| 25 Korekta aberracji chromatycznej (str.84) | 41 Długość nagranych filmu |
| 26 Korekta dyfrakcji (str.84) | 42 Poziom nagr. dźwięku (str.57) |
| 27 Korekta prążka koloru (str.97) | 43 Szybkość klatek (str.52) |
| 28 Komp. prześwietlenia (str.83) | 44 Ostrzeżenie o uszkodzonym zdjęciu |
| 29 Kompensacja cienia (str.83) | 45 Autor (str.120) |
| 30 Symul. filtru antyalias. (str.86) | 46 Właściciel praw (str.120) |
| 31 Redukcja drgań/Korekcja horyzontu/Movie SR | 47 Wysokość |
| 32 Format plików (str.52) | 48 Kierunek obiektywu |
| | 49 Szerokość geograficzna |
| | 50 Długość geograficzna |
| | 51 Czas UTC |

Ekran histogramu

Użyj przycisku (▲▼) do przełączania między histogramem jasności a histogramem RGB.

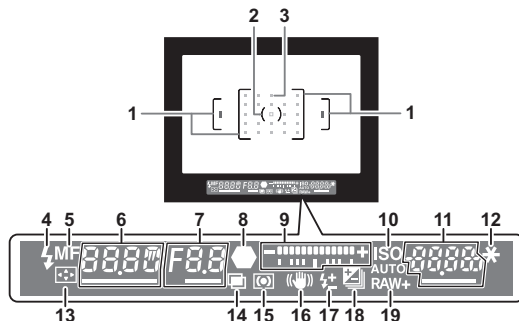


Histogram RGB

- 1 Histogram (Jasność)
- 2 Histogram RGB/
histogram jasności
- 3 Ustawienie
zabezpieczenia
- 4 Numer folderu,
numer pliku
- 5 Zapisz dane RAW
- 6 Format plików
- 7 Czas migawki
- 8 Wartość przysłony
- 9 Czulość
- 10 Kompens. ekspozycji
- 11 Histogram (R)
- 12 Histogram (G)
- 13 Histogram (B)

Celownik

Podczas fotografowania przy użyciu celownika w celowniku pojawiają się informacje.

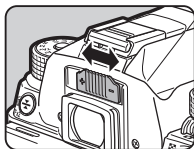


- 1 Ramka automatyki ostrości (str.49)
- 2 Ramka pomiaru punkтового (str.61)
- 3 Punkt automatyki ostrości (str.65)
- 4 Wskaźnik lampy błyskowej (str.62)
- 5 Metoda ustaw. ostr. (str.64)
- 6 Czas migawki/Tryb AF czasowej w trybie B/ liczba ujęć bracketingu
- 7 Wartość przysłony/ wartość bracketingu
- 8 Wskaźnik ostrości (str.49)
- 9 Linijka ekspozycji/Poziom elektroniczny (str.20)
- 10 ISO/ISO AUTO
- 11 Czulość (str.59)/wartość kompensacji ekspozycji/ liczba zdjęć/kanal trybu bezprzewodowego (str.128)/aktywne pole AF (str.65)
- 12 Wybór strefy
- 13 Wybierz
- 14 Rozszerz. pole AF (M)
- 15 Rozszerz. pole AF (S)
- 16 Rozszerz. pole AF (D)
- 17 Punktowy
- 18 Blokada ekspozycji
- 19 Zmiana obszaru AF (str.65)

- 14** Wielokrotna ekspozycja (str.75)
- 15** Pomiar ekspoz. (str.61)
- 16** Shake Reduction
- 17** Kompensacja ekspozycji błysku (str.62)
- 18** Kompens. ekspozycji (str.61)/Bracketing (str.71)
- 19** Format plików (str.52)

Notatki

- Informacje są wyświetlane w celowniku po naciśnięciu przycisku **SHUTTER** do połowy oraz podczas pomiaru (ustawienie domyślne: 10 s). Czas pomiaru można zmienić w pozycji [3. Czas pomiaru] w menu **C1**. (str.38)
- Używany punkt automatki ostrości zostaje wyświetlony w kolorze czerwonym (Nakładanie obszaru AF) po naciśnięciu przycisku **SHUTTER** do połowy. Można wyłączyć tę funkcję w opcji [Nakładanie obszaru AF] w pozycji [Nakładka w celowniku] w menu **5**. (str.27)
- Ostrość obrazu w celowniku można wyregulować przy użyciu dźwigni regulacji dioptrii. Jeśli użycie tej dźwigni jest utrudnione, unieś i zdejmij osłonę oka. Ustawienia dioptrii dokonaj w taki sposób, aby ramka automatki ostrości w celowniku była ostra.

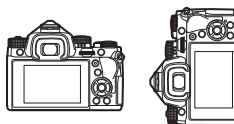


Poziom elektroniczny

Aby sprawdzić, czy aparat jest przechylony w poziomie, wyświetl poziom elektroniczny. Poziom elektroniczny kąta aparatu w poziomie można wyświetlić na pasku ekspozycji w celowniku, a poziom elektroniczny kąta aparatu w poziomie i pionie — na ekranie podglądu na żywo. (str.14) Użyj przycisku **FX2**, aby włączyć lub wyłączyć wyświetlanie.



Przykłady poziomu elektronicznego w celowniku



Po wypoziomowaniu (kąt 0°)



Po przechyleniu o 5° w lewą stronę



W pozycji pionowej po przechyleniu o 3° w prawą stronę



Notatki

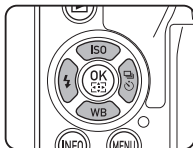
- Do przycisku **FX2** (FX2) można przypisać inną funkcję. Można także przypisać opcję [Poziom elektroniczny] do przycisku **FX1** lub **FX3**. (str.109)
- Wyświetlanie poziomu elektronicznego można ustawić w pozycjach [Nakładka w celowniku] i [Podgląd na żywo] w menu **5**. (str.27)

Sposób zmiany ustawień funkcji

Użycie przycisków bezpośrednich

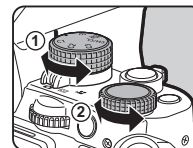
Naciśnij przycisk ▲▼◀▶ w trybie gotowości.

▲	Czułość	str.59
▼	Balans bieli	str.77
◀	Tryb błysku	str.62
▶	Tryb rejestracji	str.69



Użycie inteligentnej funkcji

Ustawienia można zmieniać w prosty sposób przy użyciu dwóch pokręteł: pokrętła funkcji i pokrętła ustawień. Użyj pokrętła funkcji (1), aby wybrać żadaną funkcję, oraz pokrętła ustawień (2), aby zmienić wartość ustawienia funkcji.



Można wybrać następujące funkcje.

Pokrętło funkcji	Funkcja	Strona
●	Wyłącza działanie pokrętła ustawień.	–
AE	Zmienia metodę pomiaru ekspozycji.	str.61
HDR	Zmienia typ robienia zdjęć funkcji Zdjęcia HDR.	str.83
CH/CL	Zmienia szybkość zdjęć seryjnych.	str.70
C1	Zmienia odcień wykończenia zdjęcia dla opcji Zdjęcie niestand. (ustawienie domyślne).	str.80
C2	Zmienia typ robienia zdjęć funkcji Symul. filtru antyalias. (ustawienie domyślne).	str.86
C3	Zmienia jasność monitora (ustawienie domyślne).	str.114

Można przypisać funkcje do pozycji C1, C2 i C3 w pozycji [Programow. przycisków] w menu 5. (str.112)

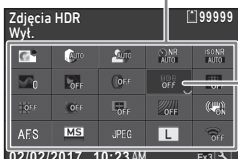
Przypisane funkcje można sprawdzić na ekranie stanu lub ekranie podglądu na żywo po obróceniu pokrętła funkcji lub pokrętła ustawień.



Użycie panelu sterowania

Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.

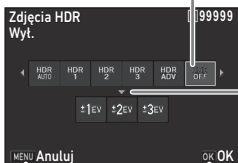
Użyj przycisku **▲▼◀▶**, aby wybrać pozycję.



Użyj **☰**, aby zmienić ustawienia.

Naciśnij przycisk **OK**, aby określić szczegółowe ustawienia.

Użyj **☰**, aby zmienić ustawienia.



Użyj przycisku **▲▼**, aby przełączać między pozycjami.

Naciśnij przycisk **MENU**, aby anulować operację ustawiania.

Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić wybraną pozycję i powrócić do panelu sterowania.

Notatki

- Funkcje dostępne do wyboru różnią się w zależności od bieżących ustawień aparatu.
- Jeśli podczas wyświetlania panelu sterowania nie zostanie wykonana żadna operacja w ciągu około 1 minuty, aparat powraca do trybu gotowości.

Dostosowywanie panelu sterowania

Funkcje wyświetlane na panelu sterowania można dostosować. Niektóre funkcje w menu **☰**, **☰** i **☰** można zapisać jako pozycje panelu sterowania. Patrz „Lista menu” (str.24), aby uzyskać informacje o funkcjach, które można zapisać.

1 Naciśnij przycisk **INFO** w trybie gotowości.

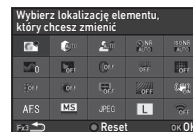
Panel sterowania zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk **☰**.

Ekran dostosowywania zostaje wyświetlony.

3 Za pomocą przycisku **▲▼◀▶** wybierz funkcję, którą chcesz zmienić.

Naciśnij przycisk **○**, aby przywrócić ustawienie domyślne.



4 Naciśnij przycisk **OK**.

Funkcje dostępne do wyboru są wyświetlane w menu rozwijanym.

5 Za pomocą przycisku **▲▼** wybierz funkcję, którą chcesz zapisać.

Wybierz **[-]**, jeśli nie chcesz zapisywać żadnej funkcji.



6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

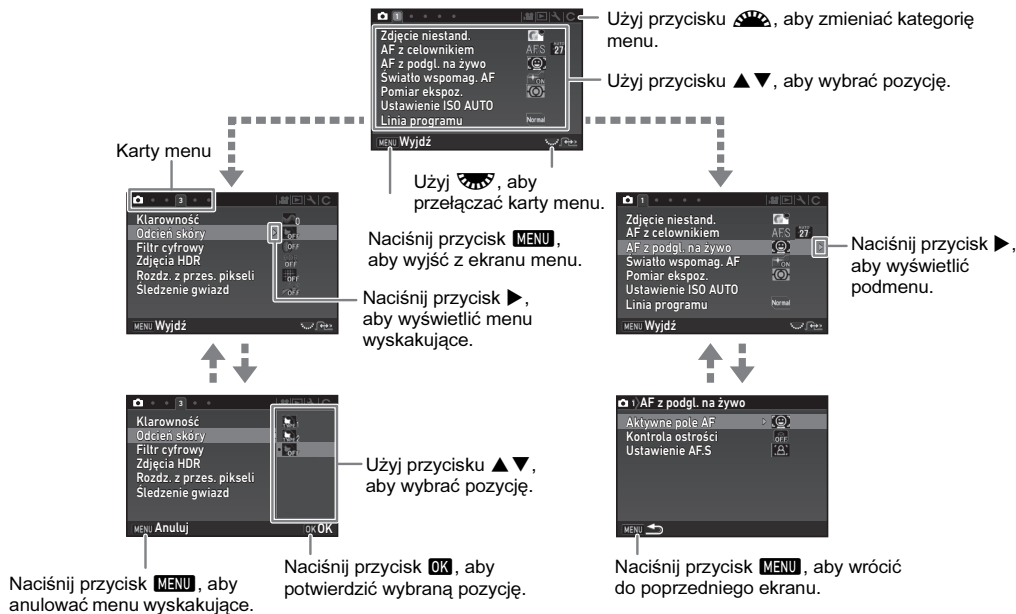
7 Naciśnij przycisk **☰**.

Panel sterowania zostaje ponownie wyświetlony.

8 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.


Większość funkcji jest ustawiana przy użyciu menu.




Notatki

- W przypadku menu Ustaw. niestand. (menu **C**) można wyświetlić ekran ustawiania następnej pozycji w kolejności menu na monitorze, obracając ☰ podczas wyświetlania podmenu aktualnie wybranej pozycji.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić pierwszą kartę menu odpowiedniego dla bieżących ustawień aparatu. Aby najpierw wyświetlić kartę menu, która była wybrana ostatnio, dokonaj ustawienia w pozycji [21 Zapisz położenie menu] w menu **C3**.
- Ustawienia zmienione za pomocą menu, przycisków bezpośrednich, inteligentnej funkcji, panelu sterowania i palety trybów odtwarzania można przywrócić do wartości domyślnych za pomocą pozycji [Reset] w menu **5**. Aby przywrócić domyślne ustawienia pozycji menu Ustaw. niestand., użyj pozycji [Resetuj funkcje niest.] w menu **C4**. (Niektóre ustawienia nie mają zastosowania).

Menu Tryb rejestracji







	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
	Zdjęcie niestand. *1 *2	Ustawia odcień obrazu, taki jak kolor i kontrast, przed zrobieniem zdjęcia.	Jasne	str.80	
	AF z celownikiem	Tryb AF *1 *2	Wybiera metodę automatycznego ustawiania ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.	A.F.S	str.65
		Aktywne pole AF *1 *2	Wybiera obszar do dostosowania ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.	Auto (27 punktów AF)	str.65
		Ustawienie AF.S	Ustawia priorytet czynności, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na A.F.S i przycisk SHUTTER zostaje naciśnięty do końca.	Priorytet ostrości	str.64
		Dział. 1.ujęcia w AF.C	Ustawia priorytet czynności dla pierwszego ujęcia, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na A.F.C i przycisk SHUTTER zostaje naciśnięty do końca.	Auto	
		Dział. w ciągłym AF.C	Ustawia priorytet czynności dla trybu zdjęć seryjnych, kiedy tryb automatyki ostrości jest ustawiony na A.F.C .	Auto	
		Blokada stanu aut.ostr.	Zachowuje ostrość przez określony czas, kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości podczas ustawiania ostrości.	Niska	
		AF z podgl. na żywo	Aktywne pole AF *1 *2	Wybiera obszar do dostosowania ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo.	Wykrywanie twarzy
	Kontrola ostrości *1 *2		Wyróżnia krawędzie i kontrast obiektu, na którym ustawiono ostrość, ułatwiając sprawdzanie ostrości.	Wył.	str.67
	Ustawienie AF.S		Ustawia priorytet czynności po naciśnięciu przycisku SHUTTER do końca.	Priorytet ostrości	

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
📷1	Światło wspomag. AF *1	Włącza dodatkowe światło automatyki ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach.	Wł.	str.65	
	Pomiar ekspoz. *1	Wybiera część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.	Wielosegmentowy	str.61	
	Ustawienie ISO AUTO	Zakres ISO (maksimum) *1	Ustawia wartość górnego limitu dla funkcji ISO AUTO.	ISO 6400	str.59
		Zakres ISO (minimum)	Ustawia wartość dolnego limitu dla funkcji ISO AUTO.	ISO 100	
		Opcje czułości ISO *1	Określa, czy minimalna prędkość migawki ma być ustawiana automatycznie lub ręcznie.	AUTO	
		Min. prędkość migawki	Wybiera opcję prędkości migawki lub minimalną prędkość migawki.	Stand.	
	Linia programu *1 *2	Umożliwia wybór linii programu.	Stand.	str.54	
Tryb ekspozycji *3	Tryb ekspozycji	Przełącza tymczasowo między trybami ekspozycji, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji od U1 do U5 .	P	str.116	
	Linia programu	Wybiera ustawienie linii programu, kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji od U1 do U5 .	Stand.		
📷2	Wybór trybu migawki *1 *2		Migawka mechaniczna	str.56	
	Ustaw. robienia zdjęć	Format plików *1	Ustawia format pliku dla zdjęć.	JPEG	str.52
		Rozdzielczość JPEG *1 *2	Ustawia rozmiar zdjęć w formacie JPEG.		
		Jakość plików JPEG *1	Ustawia jakość zdjęć w formacie JPEG.	★★★	
		Format plików RAW	Ustawia format plików RAW.	PEF	
		Przestrzeń barw	Pozwala wybrać używaną przestrzeń barw.	sRGB	


	Pozycja		Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
📷 ²	Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia * ¹	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu prześwietlonych obszarów.	Auto	str.83
		Kompensacja cienia * ¹	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu niedoświetlonych obszarów.	Auto	
	Redukcja ziarna	Red.ziarna przy dł.czas * ¹	Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z długim czasem migawki.	Auto	str.54
		Red.ziarna przy wys.ISO * ¹	Ustawia funkcję redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO.	Auto	str.60
📷 ³	Klarowność * ¹		Zmienia klarowność zdjęć przy użyciu programu przetwarzania obrazu.	±0	str.85
	Odcień skóry * ¹		Poprawia odcień skóry obiektu na zdjęciu przy użyciu programu przetwarzania obrazu.	Wył.	str.85
	Filtr cyfrowy * ¹		Stosuje efekt filtru cyfrowego podczas robienia zdjęć.	Brak filtrów	str.82
	Zdjęcia HDR	Zdjęcia HDR * ¹	Określa ustawienia zdjęć o wysokim zakresie dynamicznym.	Wył.	str.83
		Wartość bracketingu		±2 EV	
		Automat. wyrównanie		Wł.	
	Rozdz. z przes. pikseli	Rozdz. z przes. pikseli	Łączy wiele zdjęć i tworzy obraz w wysokiej rozdzielczości.	Wył.	str.85
		Korekta ruchu * ¹		Wł.	
Śledzenie gwiazd * ¹		Określa ustawienia śledzenia i przechwytywania ciał niebieskich.	Wył.	str.129	
📷 ⁴	Symul. filtru antyalias. * ¹ * ²		Stosuje efekt filtru przepustowego przy użyciu mechanizmu redukcji drgań.	Wył.	str.86
	Shake Reduction * ¹		Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	Wł.	–
	Korekcja horyzontu * ¹		Koryguje poziome przechylenie aparatu w trybie 📷.	Wył.	–
	Dost. kompozycji * ¹		Umożliwia dostosowanie kompozycji zdjęcia przy użyciu mechanizmu redukcji drgań.	Wył.	str.87

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
📷4	Korekta obiektywu	Korekta dystorsji *1	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wył.	str.84
		Korekta ów. peryf. *1	Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu.	Wył.	
		Komp. aber. chrom. *1	Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu.	Wł.	
		Korekta dyfrakcji *1	Koryguje rozmycie powodowane przed dyfrakcją w przypadku użycia małej przysłony.	Wł.	
	Podaj ogniskową *1	Ustawia wartość ogniskową dla obiektywu, w przypadku którego nie można uzyskać informacji o ogniskowej.	35 mm	str.127	
📷5	Nakładka w celowniku	Poziom elektroniczny *1	Wyświetla poziomy elektroniczny na dole celownika.	Wył.	str.20
		Nakładanie obszaru AF	Wyświetla aktywny punkt automatyki ostrości w celowniku w kolorze czerwonym.	Wł.	str.20
	Podgląd na żywo	Wyświetlanie siatki *1 *2	Ustawia typ i kolor linii siatki wyświetlanych podczas podglądu na żywo.	Wył., Czarny	str.50
		Poziomy elektroniczny *1	Wyświetla poziomy elektroniczny podczas podglądu na żywo.	Wł.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas podglądu na żywo.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Jasne (prześwietlone) obszary migają. Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.	
		Redukcja migotania	Zmniejsza migotanie ekranu podglądu na żywo poprzez ustawienie częstotliwości zasilania.	50Hz	

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
5 	Natychm. podgląd	Wyświetlania	Ustawia czas wyświetlania natychmiastowego podglądu.	1s	str.49
		Powiększ podgląd	Wyświetla powiększone zdjęcie podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Zapisz dane RAW	Zapisuje dane RAW podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Usuń	Kasuje wyświetlane zdjęcie podczas natychmiastowego podglądu.	Wł.	
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas natychmiastowego podglądu.	Wył.	
		Alert jasn.obsz.	Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.	
Inne ustawienia ekranu	Podpowiedzi	Wyświetla podpowiedzi na ekranach stanu i podglądu na żywo po użyciu przycisków i pokręteł.	Wł.	str.49	
	Kolor wyśw.	Ustawia kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu.	1	str.47	

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
5 	Programow. przycisków	Przycisk Fx1	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku Fx1 .	Format pliku 1 naciśn.	str.109
		Przycisk Fx2	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku Fx2 .	Poziom elektroniczny	
		Przycisk Fx3	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku Fx3 .	Kompens. ekspozycji	
		Przycisk AF/AE-L	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku AF/AE-L .	Włącz aut.ostr. 1	
	Pokrętko funkcji	C1	Przypisuje funkcje do pozycji C1, C2 i C3 pokrętła funkcji.	Zdjęcie niestand.	str.112
		C2		Symul. filtru antyalias.	
		C3		Ustaw. widoku zewn.	
	Programow. e-pokrętła	P	Ustawia działanie pokręteł  /  /  dla każdego trybu ekspozycji.	Tv, Av, ➔P	str.113
		Sv		–, ISO, –	
		Tv		Tv, –, –	
		Av		–, Av, –	
		TAv		Tv, Av, PLINE	
		M		Tv, Av, PLINE	
Kierunek obrotu		Odwraca efekt uzyskany po obróceniu pokrętła  lub  .		Obróć w prawo	


	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
📷 ⁵	Pamięć	Czułość		Wł.	str. 116
		Kompens. ekspozycji		Wł.	
		Tryb błysku		Wł.	
		Komp. eksp. błysku	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	Wł.	
		Tryb rejestracji		Wł.	
		Balans bieli		Wł.	
		Zdjęcie niestand.		Wł.	
		Klarowność		Wył.	
	Odcień skóry		Wył.		
	Filtr cyfrowy		Wył.		
	Zdjęcia HDR		Wył.		
	Rozdz. z przes. pikseli		Wył.		
	Dost. kompozycji	Określa ustawienia, które zostają zachowane po wyłączeniu aparatu.	Wł.		
	Ekran inform. o ekspoz.		Wył.		
	Ekran inform. odtwarz.		Wł.		
	Ustaw. widoku zewn.		Wył.		
	Widok nocny LCD		Wył.		
	Blokada elem. ster.		Wł.		












	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
 5	Zapisz tryb USER	Zapisz ustawienia	Często używane ustawienia robienia zdjęć można przypisać do pozycji od U1 do U5 pokrętła trybów.	PEJZAŻ HDR, MAKRO, ASTROFOTOGRAFIA, OBIEKTYW RĘCZNY, –
		Zmień nazwę tr.USER	Zmienia nazwy zapisanych trybów USER w celu wyświetlania na monitorze.	PEJZAŻ HDR, MAKRO, ASTROFOTOGRAFIA, OBIEKTYW RĘCZNY, USER5
		Sprawdź zapisane ustawienia	Wyświetla ustawienia zapisane w trybach USER.	–
		Resetuj tryb USER	Przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień zapisanych w trybach USER.	

*1 Dostępne jako pozycja na panelu sterowania.

*2 Dostępne jako funkcja pokrętła funkcji.

*3 Funkcja pojawia się tylko w trybach od **U1** do **U5**.

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
1	Zdjęcie niestand. *1 *2	Ustawia odcień wykończenia obrazu, taki jak kolor i kontrast, przed nagranie filmu.	Jasne	str.80	
	AF z podgl. na żywo	Tryb AF *1 *2	Wybiera tryb automatyki ostrości do nagrywania filmów.	A.F.S	str.67
		Aktywne pole AF *1 *2	Wybiera obszar do dostosowania ostrości podczas nagrywania filmów.	Wiele punktów AF	str.68
		Kontrola ostrości *1 *2	Wyróżnia krawędzie i kontrast obiektu, na którym ustawiono ostrość, ułatwiając sprawdzanie ostrości.	Wyl.	str.67
	Światło wspomag. AF *1	Włącza dodatkowe światło automatyki ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości w ciemnych miejscach.	Wł.	str.65	
	Pomiar ekspoz. *1	Wybiera część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.	Wielosegmentowy	str.61	
	Ustaw. rejestr. filmów	Rozdzielczość *1 *2	Ustawia rozdzielczość filmu.		str.52
		Szybkość klatek *1	Ustawia szybkość klatek filmu.	30p	
	Poziom nagr. dźwięku *1	Ustawia poziom głośności dźwięku podczas nagrywania.	Auto	str.57	
2	Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia *1	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu prześwietlonych obszarów.	Auto	str.83
		Kompensacja cienia *1	Rozszerza zakres dynamiczny i zapobiega występowaniu niedoświetlonych obszarów.	Auto	
	Filtr cyfrowy *1		Stosuje efekt filtra cyfrowego podczas nagrywania filmu.	Brak filtrów	str.82
	Movie SR *1		Uaktywnia funkcję redukcji drgań.	Wł.	–

	Pozycja		Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
	Podgląd na żywo	Wyświetlanie siatki *1 *2	Ustawia typ i kolor linii siatki wyświetlanych podczas podglądu na żywo.	Wył., Czarny	str.14	
		Poziom elektroniczny *1	Wyświetla poziom elektroniczny podczas podglądu na żywo.	Wł.		
		Ekran histogramu	Wyświetla histogram podczas podglądu na żywo.	Wył.		
		Alert jasn.obsz.	Jasne (prześwietlone) obszary migają na Powoduje, że przeświełone obszary migają na czerwono w trybie podglądu na żywo.	Wył.		
		Redukcja migotania	Zmniejsza migotanie ekranu podglądu na żywo poprzez ustawienie częstotliwości zasilania.	50Hz		
 2	Programow. przycisków	Przycisk AF/AE-L	Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku AF/AE-L .	Włącz aut.ostr. 1	str.109	
		Programow. e-pokręta		Ustawia działanie pokręteł  /  /  dla każdego trybu ekspozycji.	- , - , -	str.113
					Tv , -, PLINE	
					- , Av , PLINE	
					Tv , Av , PLINE	
					Tv , Av , PLINE	
		Kierunek obrotu	Odwraca efekt uzyskany po obróceniu pokręta  lub  .	Obróć w prawo		





*1 Dostępne jako pozycja na panelu sterowania.

*2 Dostępne jako funkcja pokręta funkcji.

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
☐ 1	Pokaz slajdów	Czas wyświetlania	Ustawia interwał wyświetlania zdjęcia.	3s	str.91
		Efekt ekranowy	Ustawia efekt przejścia przed wyświetleniem następnego zdjęcia.	Wył.	
		Powtarzanie	Rozpoczyna pokaz slajdów od początku po wyświetleniu ostatniego zdjęcia.	Wył.	
		Autom. odtw. filmu	Odtwarza filmy podczas pokazu slajdów.	Wł.	
	Zabezpiecz wszystkie zdjęcia	Zabezpiecza wszystkie zapisane zdjęcia za jednym razem.	–	str.117	
	Skasuj wszystkie zdjęcia	Kasuje wszystkie zapisane zdjęcia za jednym razem.	–	–	
	Szybki zoom	Ustawia początkowe powiększenie podczas powiększania zdjęć.	Wył.	str.51	
	Głośność odtw. dźwięk.	Ustawia głośność dźwięku podczas odtwarzania filmu.	10	str.58	
	Wyświetlacz LCD	Automat. obrót zdjęć	Obraca zdjęcia zrobione aparatem w pozycji pionowej lub zdjęcia, dla których zmieniono informacje o obrocie.	Wł.	str.91
		Wyświetlanie siatki	Ustawia typ i kolor linii siatki.	Wył., Czarny	str.51
Alert jasn.obsz.		Powoduje, że prześwietlone obszary migają na czerwono na ekranie standardowych informacji, ekranie histogramu lub ekranie bez informacji w trybie odtwarzania.	Wył.	str.17	

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
1	Language/言語	Zmienia język interfejsu.	English	str.46	
	Ustawienie daty	Ustawia aktualną datę i czas oraz format wyświetlania.	01/01/2017	str.47	
	Czas na świecie	Przełącza między wyświetlaniem daty i godziny dla miasta czasu lokalnego i wybranego miasta.	Miasto czasu lok.	str.120	
	Rozmiar tekstu	Powiększa rozmiar tekstu podczas wybierania pozycji menu.	Stand.	str.46	
	Efekty dźwiękowe	Głośność	Ustawia głośność dźwięków.	3	–
		Ustawiona ostrość	Określa, czy po ustawieniu ostrości obiektu ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.49
		AE-L	Określa, czy po ustawieniu wartości ekspozycji za pomocą przycisku AE/AF-L ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.55
		Samowyzwalacz	Określa, czy podczas odliczania samowyzwalacza ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.71
		Podniesienie lustra	Określa, czy podczas robienia zdjęć z blokadą lustra ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.74
		Zmiana obszaru AF	Określa, czy podczas przełączania funkcji przycisków strzałek (▲▼◀▶) na tryb zmiany pola AF ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.66
		Format pliku 1 naciśn.	Określa, czy po zmianie formatu pliku za pomocą przycisku Fx1 , Fx2 lub Fx3 ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.111
		Poziom elektroniczny	Określa, czy po włączeniu lub wyłączeniu wyświetlania poziomu elektronicznego za pomocą przycisku Fx1 , Fx2 lub Fx3 ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.20
Wi-Fi		Określa, czy po włączeniu lub wyłączeniu funkcji Wi-Fi™ za pomocą przycisku Fx1 ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.101	
Widok nocny LCD	Określa, czy po włączeniu lub wyłączeniu funkcji Widok nocny LCD za pomocą przycisku Fx1 ma zostać wyemitowany dźwięk.	Wł.	str.130		

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
↘2	Ustaw. wyśw. LCD	Umożliwia dostosowanie jasności, nasycenia i koloru monitora.	0	str.114	
	Ustaw. widoku zewn. *1 *2	Dostosowuje jasność monitora podczas robienia zdjęć na zewnątrz.	Wył.	str.114	
	Widok nocny LCD *1	Zmienia kolor monitora na czerwony w celu robienia zdjęć w ciemnym miejscu, na przykład podczas fotografowania nocą.	Wył.	str.130	
	Kontrolki	Samowyzwalacz	Określa, czy kontrolka samowyzwalacza ma migać podczas odliczania w trybie rejestracji [Samowyzwalacz].	Wł.	str.114
Wskaźniki LED GPS		Określa, czy kontrolki modułu GPS mają świecić po podłączeniu modułu do aparatu.	Wł.		
↘3	Wi-Fi *1	Powoduje włączenie funkcji Wi-Fi™.	Wył.	str.101	
	GPS/e-kompas	Synchr. czasu GPS	Automatycznie dostosowuje ustawienia daty i godziny.	Wł.	str.128
		Kalibracja	Wykonuje kalibrację informacji o kierunku.	–	
	Połączenie USB	Ustawia tryb połączenia USB po połączeniu z komputerem przy użyciu dostępnego w sprzedaży kabla USB.	MSC	str.99	
	Rozdz. wyjścia wideo	Ustawia format wyjścia po podłączeniu urządzenia AV przez gniazdo sygnału wyjściowego wideo.	Auto	str.92	
	Zewn. urz. wejściowe *1	Ustawia zewnętrzne urządzenia wejściowe podłączone do gniazda mikrofonu/wężyka spustowego.	Automatyczny wybór	str.58	
Automat. wyłącz.	Ustawia czas do automatycznego wyłączenia aparatu, jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana przez określony czas.	1min	str.46		

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona	
4	Utwórz nowy folder	Tworzy nowy folder na karcie pamięci.	–	str.117	
	Nazwa folderu	Ustawia nazwę folderu, w którym zapisywane są zdjęcia.	Data	str.117	
	Nazwa pliku	Ustawia nazwę pliku przypisaną do zdjęcia.	IMGP, _IMG	str.118	
	Nr pliku	Numerowanie sekw.	Kontynuuje sekwencyjne numerowanie nazw plików w przypadku utworzenia nowego folderu.	Wł.	str.119
		Resetuj numer pliku	Resetuje ustawienie numeru pliku i powraca do numeru 0001 za każdym razem, gdy zostanie utworzony nowy folder.	–	
	Prawa autorskie	Ustawia informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.	Wyt.	str.120	
	Format	Formatuje kartę pamięci.	–	str.48	
5	Odwzorowanie pikseli	Oznacza i wprowadza poprawki dla uszkodzonych pikseli czujnika.	–	str.132	
	Usuwanie kurzu	Czyści czujnik stosując wibracje wysokiej częstotliwości (ultradźwiękowe).	Wł., Wł.	str.132	
	Czyszczenie czujnika	Blokuje lustro w górnej pozycji, aby oczyścić czujnik dmuchawą.	–	str.132	
	Wybierz baterię	Ustawia priorytet baterii w przypadku użycia opcjonalnego pojemnika na baterie.	Automatyczny wybór	str.43	
	Znaczniki certyfikacji	Wyświetla znaczniki certyfikacji zgodności ze standardami technicznymi połączeń bezprzewodowych.	–	str.148	
	Inf. o opr.sprzęt./opcje	Wyświetla wersję oprogramowania sprzętowego aparatu. Bieżącą wersję oprogramowania sprzętowego można sprawdzić przed uruchomieniem aktualizacji.	–	–	
	Reset	Resetuje ustawienia przycisków bezpośrednich, inteligentnej funkcji, pozycji menu  ,  ,  ,  , panelu sterowania oraz palety trybów odtwarzania.	–	–	

*1 Dostępne jako pozycja na panelu sterowania.

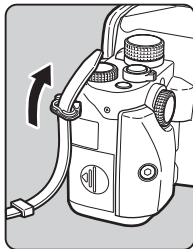
*2 Dostępne jako funkcja pokrętła funkcji.

	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C1	1 Krok ustaw. ekspozycji	Ustawia kroki regulacji ekspozycji.	Krok 1/3 EV	str.53
	2 Krok ustawiania czułości	Ustawia kroki regulacji czułości ISO.	Krok 1 EV	str.59
	3 Czas pomiaru	Ustawia czas pomiaru.	10s	str.20
	4 Automat. kompens. eksp.	Automatycznie kompensuje ekspozycję, kiedy nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy użyciu bieżących ustawień.	Wył.	–
	5 Powiąż eksp. i punkt AF	Ustawia powiązanie wartości ekspozycji i punktu automatyki ostrości w polu ostrości.	Wył.	str.61
	6 AE-L z zabl. ostrością	Określa, czy należy blokować wartość ekspozycji, kiedy ostrość jest zablokowana.	Wył.	–
	7 Opcje trybu czasu B	Ustawia czynność wykonywaną przez aparat po naciśnięciu przycisku SHUTTER w trybie B .	Typ1	str.55
C2	8 Zwolnienie podczas ład.	Określa, czy migawka ma być zwalniana podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej.	Wył.	str.63
	9 Kolejność bracketingu	Określa kolejność podczas robienia zdjęć z bracketingiem.	0 - +	str.72
	10 Bracketing jednym naciś.	Wykonuje wszystkie ujęcia po jednym naciśnięciu przycisku w trybie bracketingu.	Wył.	str.72
	11 Opcje zdjęć z prz. czasu	Określa, czy odliczanie czasu przedziału funkcji Zdj. z przedz. czasu, Nakładanie z przedz. czasu i Nagryw. filmu z przedz. czas. ma się rozpoczynać wraz z początkiem lub końcem ekspozycji.	Przedział czasu	str.77
	12 AF w zdj. interwałowych	Określa, czy należy zablokować pozycję ostrości użytą do zrobienia pierwszego zdjęcia, czy też wykonywać automatyczne ustawianie ostrości dla każdej ekspozycji funkcji Zdj. z przedz. czasu, Nakładanie z przedz. czasu, Nagryw. filmu z przedz. czas. i Strumień gwiazdny.	Blok. ostr. na 1. ekspozycji	str.77
	13 Zakres reg. balansu bieli	Określa, czy należy automatycznie dobrać balans bieli po określeniu źródła światła w ustawieniu balansu bieli.	Ustalony	str.78
14 Aut.bal.bieli przy św.szt.	Ustawia odcień koloru światła sztucznego, kiedy balans bieli jest ustawiony na [Automatyczny balans bieli].	Silna korekcja	str.78	

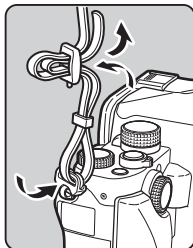
	Pozycja	Funkcja	Ustawienie domyślne	Strona
C3	15 Balans bieli dla lampy	Określa ustawienie balansu bieli podczas korzystania z lampy błyskowej.	Automatyczny balans bieli	str.78
	16 Krok temp. barwowej	Ustawia kroki regulacji dla opcji Temperatura barwowa balansu bieli.	Kelwin	str.79
	17 Włącz/wył. elem. ster.	Tymczasowo wyłącza działanie lub określone funkcje przycisków i pokręteł.	Typ1	str.55
	18 Ustawienia przycisku ster.	Wybiera działanie przycisków strzałek (▲▼◀▶), kiedy tryb wyboru pola ostrości jest ustawiony na jeden z trybów typu „Wybierz“.	Typ1	str.66
	19 Auto SR wył.	Automatycznie wyłącza funkcję redukcji drgań po ustawieniu trybu rejestracji na [Samowyzwalacz].	Włącz Auto SR wył.	str.70
	20 Zapis informacji o obrocie	Zapisuje informacje o obrocie podczas robienia zdjęcia.	Wł.	str.91
	21 Zapisz położenie menu	Zapisuje ostatnią kartę menu, która jest wyświetlana na monitorze, i wyświetla ją ponownie po kolejnym naciśnięciu przycisku MENU .	Resetuj położenie menu	str.23
C4	22 Przechwytywanie ostrości	Jeśli zamocowany jest obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości, włącza robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości. Spust migawki zostaje zwolniony automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.	Wył.	str.12 6
	23 Precyzyjna regulacja AF	Umożliwia precyzyjne dostrojenie obiektywu przy użyciu systemu automatyki ostrości aparatu.	Wył.	str.69
	24 Użycie pierścienia przys.	Pozwala zwolnić migawkę, kiedy pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A (Auto).	Wyłącz	str.12 5
	Resetuj funkcje niest.	Przywraca wartości domyślne ustawień w menu Ustaw. niestand.	-	-

Mocowanie paska

- 1** Przelóż końcówkę paska przez trójgłaniasty pierścień.

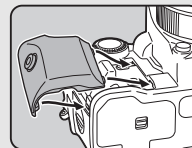
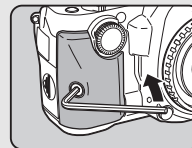


- 2** Przymocuj koniec paska w sprzączce.



Użycie opcjonalnego uchwytu

Uchwyt S O-GP167 jest zamontowany na aparacie. Aby zastąpić go opcjonalnym uchwytem M O-GP1671 lub L O-GP1672, poluzuj całkowicie śrubę mocującą uchwyt przy użyciu klucza sześciokątnego dostarczonego wraz z opcjonalnym uchwytem, a następnie zdejmij uchwyt. (Śruby nie można wykręcić z uchwytu). Zamocuj uchwyt do aparatu tak, aby wypustki uchwytu wsunęły się w szczeliny na aparacie, a następnie dokręć śrubę mocującą uchwyt. Opcjonalny pojemnik na baterie D-BG7 jest dostarczany z uchwytem L O-GP1672.



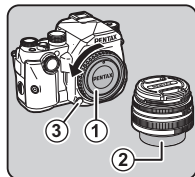
Zakładanie obiektywu

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

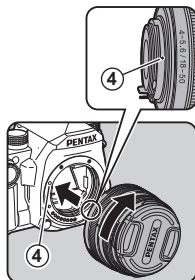
2 Usuń pokrywę gniazda bagietowego z korpusu (1) i pokrywę bagietu obiektywu (2).

Przekręć pokrywę gniazda bagietowego w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, naciskając przycisk zwolnienia blokady obiektywu (3).

Po zdjęciu osłony odłóż obiektyw stroną z gniazdem bagietowym skierowaną do góry.

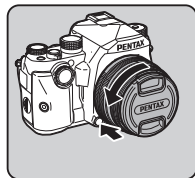


3 Dopasuj wskaźnik ustawienia obiektywu (czerwone kropki 4) na aparacie i obiektywie, a następnie przekręcaj obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara aż do kliknięcia.



Zdejmowanie obiektywu

Założ pokrywę obiektywu, a następnie przekręć obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, przyciskając przycisk zwolnienia blokady obiektywu.



⚠ Ostrzeżenie

- Podczas zakładania lub zdejmowania obiektywu należy wybrać miejsce relatywnie wolne od kurzu i brudu.
- Kiedy obiektyw nie jest zamocowany, na aparacie powinna być zamocowana pokrywa gniazda bagietowego.
- Po zdjęciu obiektywu z aparatu należy założyć pokrywę gniazda bagietowego i osłonę obiektywu.
- Nie należy wkładać palców do gniazda bagietowego aparatu ani dotykać lustra.
- Korpus aparatu i mocowanie obiektywu są wyposażone w styki informacyjne obiektywu. Kurz, brud lub korozja mogą spowodować uszkodzenie układu elektrycznego. W celu przeprowadzenia profesjonalnego czyszczenia skontaktuj się z najbliższym serwisem.
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, który nie został wysunięty, nie można robić zdjęć ani używać pewnych funkcji. Jeśli obiektyw zostanie wsunięty podczas robienia zdjęć, aparat przerwie pracę. Patrz „Sposób użycia wysuwanego obiektywu“ (str.50), aby uzyskać szczegóły.
- Nie ponosimy odpowiedzialności za wypadki, szkody i nieprawidłowe działanie wynikające z używania obiektywów innych producentów.

📌 Notatki

- Patrz „Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami“ (str.123), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat funkcji poszczególnych obiektywów.

Użycie baterii i ładowarki

Używaj baterii D-LI109 i ładowarki D-BC109 przeznaczonych dla tego aparatu.

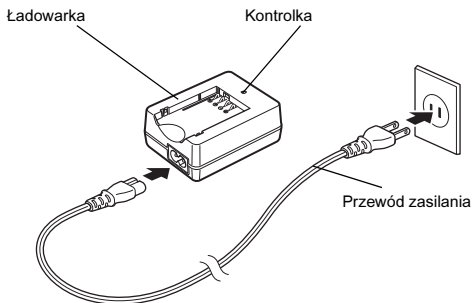
2

Przygotowanie

Ładowanie baterii

1 Podłącz przewód zasilania do ładowarki.

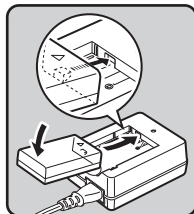
2 Podłącz przewód zasilania do gniazdka.



3 Umieść baterię symbolem ▲ do góry i wóź ją do ładowarki.

Włóż baterię pod kątem do ładowarki, a następnie umieść ją odpowiednio.

Kontrolka świeci podczas ładowania i gaśnie po pełnym naładowaniu baterii.



⚠ Ostrzeżenie

- Dostarczona ładowarka D-BC109 służy wyłącznie do ładowania baterii litowo-jonowych D-LI109. Próba ładowania innych baterii może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia.

- Baterię należy wymienić na nową w następujących przypadkach:
 - Jeśli kontrolka miga lub nie zaczyna świecić po prawidłowym włożeniu baterii
 - Jeśli bateria rozładuje się coraz szybciej nawet po naładowaniu (został osiągnięty koniec okresu użytkowania baterii)

📌 Notatki

- Maksymalny czas ładowania wynosi około 240 minut (w zależności od temperatury i pozostałego poziomu naładowania baterii). Baterię należy ładować w miejscu, w którym temperatura znajduje się w zakresie od 0°C do 40°C (od 32°F do 104°F).

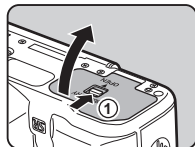
Wkładanie/wyjmowanie baterii

⚠ Ostrzeżenie

- Wkładaj baterię poprawnie. Nieprawidłowe włożenie baterii może uniemożliwić jej wyjęcie.
- Przed włożeniem przetrzyj elektrody baterii miękką, suchą ściereczką.
- Nie należy otwierać pokrywki baterii i wyjmować baterii, kiedy aparat jest włączony.
- Należy zachować ostrożność, ponieważ aparat lub bateria mogą osiągnąć wysoką temperaturę w przypadku ciągłego użycia przez dłuższy czas.
- Kiedy nie zamierzasz używać aparatu przez długi okres czasu, wyjmij baterię. Bateria może wyciekać i spowodować uszkodzenie aparatu, jeśli pozostanie włożona i nie będzie używana przez dłuższy czas. Jeśli wyjęta bateria nie będzie używana przez sześć miesięcy lub dłużej, naładuj ją przez około 30 minut przed przechowaniem. Baterię należy naładować ponownie co sześć-dwanaście miesięcy.
- Baterię przechowuj w miejscu, w którym temperatura będzie równa lub niższa od temperatury pokojowej. Unikaj miejsc o wysokiej temperaturze.
- Jeśli bateria zostanie wyjęta z aparatu na dłuższy czas, data i godzina mogą zostać zresetowane. W takim przypadku ustaw ponownie bieżącą datę i godzinę. (str.46)

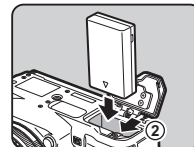
1 Otwórz pokrywkę baterii.

Przesuń dźwignię zwolnienia blokady pokrywki baterii (1) przed otwarciem pokrywki.

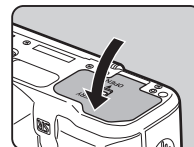


2 Skieruj baterię symbolem ▲ skierowanym w stronę gniazda bagnetowego aparatu, a następnie włóż ją tak, aby zablokować.

Aby wyjąć baterię, naciśnij dźwignię blokady baterii w kierunku (2).



3 Zamknij pokrywkę baterii.



⚙ Notatki

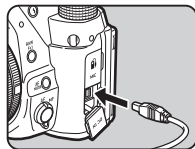
- Poziom naładowania baterii może nie być wyświetlany poprawnie, jeśli aparat jest używany w niskiej temperaturze lub podczas robienia zdjęć seryjnych przez długi czas.
- Wydajność baterii zmniejsza się tymczasowo w niskich temperaturach. Jeżeli baterie są używane w zimnym klimacie, przygotuj dodatkowy zestaw baterii i przechowuj je w ciepłe, na przykład w kieszeni. Wydajność baterii powraca do normy po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Kiedy podczas podróży za granicę lub jeśli zamierzasz zrobić dużo zdjęć, pamiętaj o zabraniu dodatkowych baterii.
- Kiedy używany jest opcjonalny pojemnik na baterie D-BG7, można dokonać następujących ustawień w pozycji [Wybierz baterię] w menu ↶5. (str.37)

Użycie zasilacza

Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zestawu zasilacza K-AC167, kiedy przez długi okres czasu używasz monitora lub kiedy podłączasz aparat do komputera.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony, a następnie otwórz pokrywkę gniazd.

2 Wyrównaj oznaczenia ▲ na wtyczce zasilacza i gnieździe zasilania aparatu, a następnie podłącz.



3 Podłącz zasilacz do przewodu zasilającego, a następnie podłącz przewód do gniazdka elektrycznego.

⚠ Ostrzeżenie

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza.
- Upewnij się, że połączenia pomiędzy złączami są zabezpieczone. Przerwa w zasilaniu podczas dostępu do karty pamięci może spowodować uszkodzenie danych i karty pamięci.
- Przed użyciem zestawu zasilacza należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.

Wkładanie karty pamięci

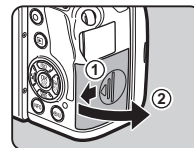
Z tym aparatem mogą być używane następujące karty pamięci.

- Karta pamięci SD
- Karta pamięci SDHC
- Karta pamięci SDXC

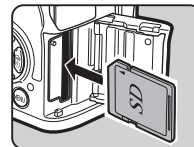
W niniejszej instrukcji te karty są nazywane kartami pamięci.

1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

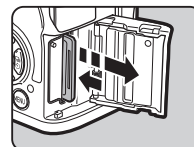
2 Przesuń pokrywkę karty pamięci w kierunku ①, a następnie obróć ją i otwórz w sposób pokazany przez ②.



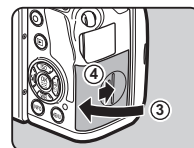
3 Wsuń całkowicie kartę pamięci do gniazda karty etykietą skierowaną w stronę boku monitora.



Przyciśnij jeden raz kartę pamięci, aby ją zwolnić i wyjąć.



4 Obróć pokrywkę karty pamięci w sposób pokazany przez ③, a następnie przesuń ją w kierunku ④.



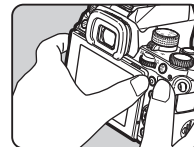
⚠ Ostrzeżenie

- Nie wyjmuj karty pamięci, kiedy kontrolka dostępu do karty (pomarańczowa) świeci się.
- Jeśli pokrywka karty pamięci zostanie otwarta, kiedy włączone jest zasilanie, aparat wyłączy się. Nie otwieraj pokrywki podczas korzystania z aparatu.
- Nową lub używaną w innym urządzeniu kartę pamięci należy sformatować (zainicjować) w tym aparacie. (str.48)
- Podczas nagrywania filmów należy używać kart pamięci o wysokiej szybkości. Jeśli szybkość zapisu jest niższa niż szybkość nagrywania, zapis może zostać zatrzymany podczas nagrywania.

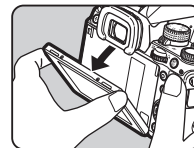
Ustawianie kąta monitora

Kąt monitora można dostosować w kierunku pionowym.

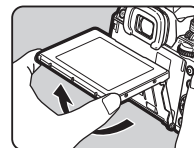
- 1 Przytrzymaj prawą ręką uchwyt aparatu i chwyć lewą ręką górną część monitora.**



- 2 Powoli otwieraj monitor aż do zatrzymania.**



- 3 Przytrzymaj dolną część monitora i unieś do góry.**



- 4 Dostosuj kąt.**

Wykonaj krok 3, a następnie krok 2 w kierunku przeciwnym do strzałek, aby schować monitor.

⚠ Ostrzeżenie

- Nie należy przekreślać ruchomej sekcji ani stosować do niej nadmiernej siły.
- Zachować ostrożność, aby nie uderzyć monitorem w wzjer.
- Podczas przenoszenia aparatu monitor powinien być schowany.

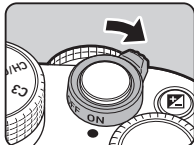
Ustawienia początkowe

Włącz aparat i określ ustawienia początkowe.

Włączanie aparatu

1 Ustaw przełącznik główny w pozycji [ON].

Po pierwszym włączeniu zakupionego aparatu pojawia się ekran [Language/言語].



Notatki

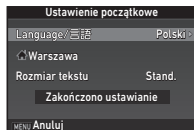
- Aparat wyłączy się automatycznie, kiedy w ciągu określonego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Ustawienie domyślne: 1 min). Ustawienie to można zmienić w pozycji [Automat. wyłącz.] w menu ↘3. (str.36)

Ustawianie języka interfejsu

1 Za pomocą przycisku ▲▼◀▶ wybierz żądany język i naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie początkowe] zostaje wyświetlony w wybranym języku.

Przejdź do kroku 6, jeśli ustawienie ⏏ (Miasto czasu lok.) nie wymaga zmiany.



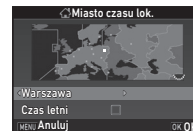
2 Naciśnij przycisk ▼, aby przesunąć ramkę na ⏏, a następnie naciśnij przycisk ▶.

Ekran [⏏ Miasto czasu lok.] zostaje wyświetlony.

3 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz miasto.

Użyj pokrętki ⏏, aby zmienić region.

- ⏏ Miasta, które można wybrać jako miasto czasu lokalnego (str.141)



4 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [Czas letni]. Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz ☐ lub ☑.

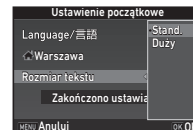
5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do wyświetlania ekranu [Ustawienie początkowe].

6 Naciśnij ▼, aby wybrać [Rozmiar tekstu] i naciśnij przycisk ▶.

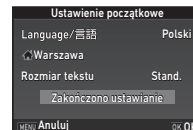
7 Za pomocą przycisku ▲▼ wybierz [Stand.] lub [Duży] i naciśnij przycisk OK.

Wybranie ustawienia [Duży] powoduje zwiększenie rozmiaru tekstu wybranej pozycji menu.



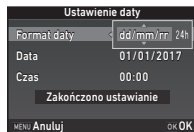
8 Naciśnij ▼, by wybrać [Zakończono ustawianie] i naciśnij przycisk OK.

Ekran [Ustawienie daty] zostaje wyświetlony.



Ustawianie daty i czasu

- 1 Naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisków ▲▼ wybierz format daty.



- 2 Naciśnij przycisk ► i za pomocą przycisków ▲▼ wybierz opcję [24h] lub [12h].

- 3 Naciśnij przycisk OK.

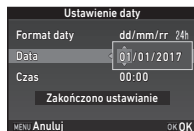
Ramka powróci do [Format daty].

- 4 Naciśnij przycisk ▼, a następnie naciśnij przycisk ►.

Ramka przesunie się na miesiąc, jeśli ustawiono format daty [mm/dd/rrr].

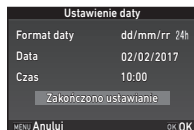
- 5 Za pomocą przycisków ▲▼ ustaw miesiąc.

W ten sam sposób ustaw dzień, rok i godzinę.



- 6 Naciśnij ▼, by wybrać [Zakończono ustawianie] i naciśnij przycisk OK.

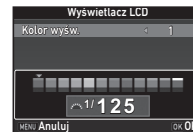
Ekran [Wyświetlacz LCD] zostanie wyświetlony.



Ustawianie wyświetlacza LCD

- 1 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz kolor.

Wybierz kolor wyświetlania dla ekranu stanu, panelu sterowania i kursora menu spośród kolorów od 1 do 12.



- 2 Naciśnij przycisk OK.

Aparat przełącza się do trybu robienia zdjęć i jest gotowy do zrobienia zdjęcia.

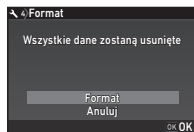
Notatki

- Za pomocą menu 1 można zmienić język, rozmiar tekstu oraz ustawienia daty i czasu. Kolor wyświetlania można wybrać w pozycji [Inne ustawienia ekranu] w menu 5. (str.28, str.35)

Formatowanie karty pamięci



- 1 **Naciśnij przycisk [MENU].**
Menu 1 zostaje wyświetlone.
 - 2 Użyj lub aby wyświetlić menu 4.
 - 3 Użyj przycisku , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk .
- Ekran [Format] zostaje wyświetlony.
- 4 **Naciśnij przycisk , aby wybrać pozycję [Format], a następnie naciśnij przycisk .**
- Rozpocznie się formatowanie.
Po zakończeniu formatowania zostaje ponownie wyświetlone menu 4.



5 Naciśnij przycisk [MENU].

Ostrzeżenie

- Nie wolno wyjmować karty pamięci podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Formatowanie usuwa wszystkie dane, zarówno zabezpieczone, jak i niezabezpieczone.

Notatki

- Po sformatowaniu karty pamięci zostaje przypisana do niej etykieta woluminu „KP”. Kiedy aparat zostaje podłączony do komputera, karta pamięci jest rozpoznawana jako dysk wymienny o nazwie „KP”.

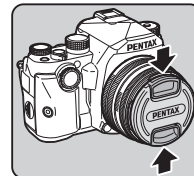
Podstawowe funkcje robienia zdjęć

Zrób zdjęcia w trybie **AUTO** (Automatyczna analiza sceny), w którym aparat analizuje warunki ekspozycji i automatycznie określa optymalne ustawienia robienia zdjęć.

Robienie zdjęć przy użyciu celownika

- 1 **Zdejmij czołową pokrywkę obiektywu poprzez naciśnięcie górnej i dolnej części w sposób pokazany na ilustracji.**

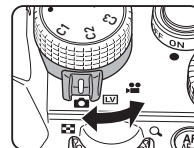
Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, wysuń go przed włączeniem aparatu.



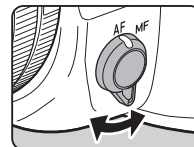
Sposób użycia wysuwanego obiektywu (str.50)

- 2 **Włącz aparat.**

- 3 **Ustaw przełącznik / [LV] / w pozycji .**

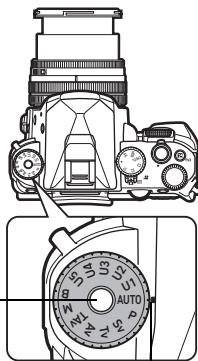


- 4 **Ustaw przełącznik AF/MF w pozycji AF.**



5 Ustaw pokrętko trybów w pozycji AUTO podczas naciskania przycisku blokady pokrętki trybów.

Przycisk blokady pokrętki trybów



Wskaźnik pokrętki

Wybrany tryb robienia zdjęć i funkcje przypisane do przycisków/pokręteł zostają wyświetlone na monitorze (Podpowiedzi).

☞ Ustawienia podpowiedzi (str.28)



6 Patrz w celownik, aby zobaczyć obiekt.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, przekręć pierścień zoom w lewo lub w prawo, aby zmienić kąt widzenia.



7 Umieść obiekt w ramce automatyki ostrości i naciśnij przycisk SHUTTER do połowy. Kiedy obiekt staje się ostry, pojawia się wskaźnik ostrości (●) i słychać dźwięk.

☞ Ustawienia efektów dźwiękowych (str.35)



Wskaźnik ostrości

8 Naciśnij przycisk SHUTTER do końca.

Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone na monitorze (natychmiastowy podgląd).

Dostępne operacje podczas natychmiastowego podglądu

	Kasuje zdjęcie.
	w prawo Powiększa zdjęcie.
	Zapisuje zdjęcie RAW (tylko w przypadku, gdy zostało zrobione zdjęcie JPEG, a dane pozostają w buforze).

Notatki

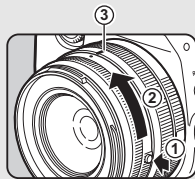
- Za pomocą **AF/AE-L** można ustawić ostrość obiektu. (str.64)
- Możesz włączyć lub wyłączyć odtwarzanie dźwięku i zmienić poziom głośności w pozycji [Efekty dźwiękowe] w menu 1. (str.35)
- Możesz ustawić operację i ustawienia wyświetlania podczas natychmiastowego podglądu w pozycji [Natychm. podgląd] w menu 5. (str.28) Kiedy opcja [Wyświetlania] jest ustawiona na [Zatrz.], natychmiastowy podgląd będzie wyświetlany do momentu wykonania następczej operacji.

Ostrzeżenie

- Niektóre funkcje są niedostępne w trybie **AUTO**.

Sposób użycia wysuwanego obiektywu

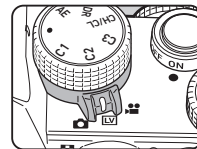
Jeśli aparat zostanie włączony, gdy zamocowano wysuwany obiektyw, taki jak smc PENTAX-DA L 18-50mm F4-5.6 DC WR RE, i nie został on wysunięty, na monitorze pojawi się komunikat o błędzie. Obróć pierścień ostrości w kierunku ②, naciskając jednocześnie przycisk na pierścieniu ①, aby wysunąć obiektyw. Podczas wsuwania obiektywu obróć pierścień ostrości w kierunku przeciwnym do ②, naciskając jednocześnie przycisk na pierścieniu, a następnie wyrównaj białą kropkę z pozycją ③.



Robienie zdjęć podczas wyświetlania obrazu podglądu na żywo

- 1 Ustaw przełącznik /LV/ w pozycji w kroku 3 procedury „Robienie zdjęć przy użyciu celownika” (str.48).

Podgląd na żywo zostaje wyświetlony na monitorze.



- 2 Umieść obiekt w ramce automatyki ostrości na monitorze i naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy.

Ramka ostrości zmienia kolor na zielony i słychać dźwięk, kiedy obiekt staje się ostry.



Ramka automatyki ostrości

Dostępne operacje

- OK** Powiększa zdjęcie. Użyj do zmiany powiększenia (aż do 16×). Za pomocą przycisku zmień wyświetlany obszar. Naciśnij przycisk , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru. Naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do ekranu zdjęcia 1×.

Kolejne kroki są identyczne jak podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.

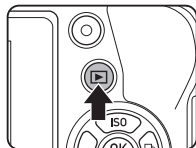
Notatki

- Ustawienia wyświetlania podglądu na żywo można zmienić w pozycji [Podgląd na żywo] w menu 5. (str.27) Kiedy opcja [Wyświetlanie siatki] jest przypisana do pokrętła funkcji, można zmienić ustawienie używane przez inteligentną funkcję. (str.21, str.112)
- Po przypisaniu opcji [Powiększenie obrazu] do pokrętła funkcji można powiększać obraz przy użyciu inteligentnej funkcji w kroku 2. (str.21, str.112)

Przeglądanie zdjęć

Zrobione zdjęcie można sprawdzić na monitorze.

1 Naciśnij .













Aparat przechodzi do trybu odtwarzania i wyświetlane jest ostatnie zrobione zdjęcie (ekran pojedynczego zdjęcia).



2 Sprawdź zrobione zdjęcie.

Dostępne operacje

 w lewo	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
 w prawo	Wyświetla następne zdjęcie.
	Kasuje zdjęcie.
 w prawo	Powiększa zdjęcie (do 16x). Za pomocą przycisku     zmien wyświetlany obszar. Naciśnij przycisk  , aby przywrócić środkową pozycję wyświetlanego obszaru. Naciśnij przycisk OK , aby powrócić do ekranu całego zdjęcia.
 w lewo	Przełącza do trybu wyświetlania miniatur (str.89).

FX3

Zapisuje zdjęcie RAW (tylko w przypadku, gdy zostało zrobione zdjęcie JPEG, a dane pozostają w buforze).





INFO

Zmienia typ wyświetlanych informacji (str.17).



Wyświetla paletę trybów odtwarzania (str.88).

Notatki

- Po obróceniu  w prawo w celu powiększenia obrazu powiększenie zostanie wyświetlone w prawej dolnej części ekranu. Powiększenie początkowe przy powiększaniu zdjęć można ustawić w pozycji [Szybki zoom] w menu  1. (str.34)
- Kiedy na monitorze wyświetlany jest symbol , właśnie zrobione zdjęcie JPEG można także zapisać w formacie RAW (Zapisz dane RAW).
- Na ekranie pojedynczego zdjęcia można wyświetlić linie siatki. Ustawienia dokonaj w opcji [Wyświetlanie siatki] w pozycji [Wyświetlacz LCD] w menu  1. (str.34)
- Podczas odtwarzania stawienia [Wyświetlanie siatki], [Opcje wyświetl. LCD], [Powiększenie obrazu] i [Ustaw. widoku zewn.] można zmieniać przy użyciu inteligentnej funkcji, jeśli te funkcje zostały przypisane do pokrętła funkcji. (str.21, str.112)

2

Przygotowanie

Konfigurowanie ustawień robienia zdjęć

Ustaw. robienia zdjęć



Format pliku dla zdjęć ustaw w pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu 2.

Format plików	JPEG, RAW, RAW+
Rozdzielczość JPEG	L , M , S , XS
Jakość plików JPEG	★★★, ★★, ★
Format plików RAW	PEF, DNG
Przestrzeń barw	sRGB, AdobeRGB

Notatki

- Kiedy pozycja [Format plików] jest ustawiona na [RAW+], zdjęcie JPEG i zdjęcie RAW o tym samym numerze pliku są zapisywane jednocześnie.
- [PEF] w pozycji [Format plików RAW] to oryginalny format pliku RAW firmy PENTAX.
- Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku **[Ex]** (ustawienie domyślne) zostanie wyemitowany dźwięk i zdjęcia będą tymczasowo robione w innym formacie plików (Format pliku 1 naciśn.). (str.111)
- Po przypisaniu opcji [Rozdzielczość] do pokrętła funkcji można zmieniać rozdzielczość zdjęć JPEG lub filmów przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112)

Ustaw. rejestr. filmów



Ustaw format pliku dla filmów w pozycji [Ustaw. rejestr. filmów] w menu 1.

Rozdzielczość	Szybkość klatek
FullHD	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p

Robienie zdjęć

Wybierz tryb robienia zdjęć, który odpowiada obiektowi i warunkom ekspozycji.

W tym aparacie dostępne są następujące tryby robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Funkcja	Strona
AUTO (Tryb Automatyczna analiza sceny)	Automatycznie określa optymalne ustawienia robienia zdjęć.	str.48
P, Sv, Tv, Av, TAv, M, B (Tryby ekspozycji)	Umożliwia zmianę ustawienia czasu migawki, wartości przysłony i czułości.	str.53
U1 (PEJZAŻ HDR)	Zapewnia wyrazisty i dramatyczny wygląd zdjęć pejzażu.	-
U2 (MAKRO)	Automatycznie wybiera optymalne ustawienia dla zdjęć makro.	
U3 (ASTROFOTOGRAFIA)	Dostosowuje poziom czerni tła i wiernie odwzorowuje kolory gwiazd.	
U4 (OBIEKTYW RĘCZNY)	Automatycznie wybiera optymalne ustawienia w celu robienia zdjęć przy użyciu obiektywu z ręcznym ustawianiem ostrości.	

Notatki

- Często używane tryby robienia zdjęć i ustawienia można zapisać w pozycjach od **U1** do **U5**, zastępując wstępnie zdefiniowane ustawienia. (str.115)

Robienie zdjęć w trybach ekspozycji

✓: dostępna #: ograniczona ✗: niedostępna

Tryb	Zmiana czasu migawki	Zmiana wartości przysłony	Zmiana czułości	Kompens. ekspozycji
P Automatyczna ekspozycja programu	# *1	# *1	✓	✓
Sv Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości	✗	✗	✓ *2	✓
Tv Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki	✓	✗	✓	✓
Av Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony	✗	✓	✓	✓
TAv Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony	✓	✓	✗ *3	✓
M Ręczna ekspozycja	✓	✓	✓ *2	✓
B Długi czas ekspozycji	✗ *4	✓	✓ *2	✗



*1 Wartość do zmiany można ustawić w opcji [Programow. e-pokręta] w pozycji [Programow. przycisków] w menu **C5**. (str.113)

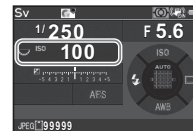
*2 Opcja [ISO AUTO] nie jest dostępna.

*3 Zablokowane na [ISO AUTO].

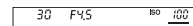
*4 Kiedy włączona jest ekspozycja czasowa, można ustawić czas migawki od 10 sekund do 20 minut. (str.55)


1 Ustaw pokrętkę trybów na żądany tryb ekspozycji.

Symbol  lub  pojawia się na ekranie stanu obok wartości, którą można zmienić.



Wartość, którą można zmienić, zostaje oznaczona podkreśleniem w celowniku.



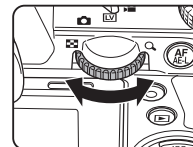
Podczas podglądu na żywo symbol  pojawia się obok wartości, którą można zmienić.



2 Przekręć .

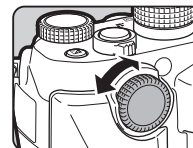
Wartość ekspozycji zostaje zmieniona w trybie **Av**, **TAv**, **M** lub **B**.

Czułość zostaje zmieniona w trybie **Sv**.






3 Przekręć .

Czas migawki zostaje zmieniony w trybie **Tv**, **TAv** lub **M**.



Notatki


- Ustawienia ekspozycji można określić z krokiem 1/3 EV. W pozycji [1 Krok ustaw. ekspozycji] w menu **C1** można zmienić krok ustawiania ekspozycji na 1/2 EV.

- W trybie **M** różnica od prawidłowej ekspozycji jest wyświetlana na linijce ekspozycji podczas dostosowywania ekspozycji.
- Dla każdego trybu ekspozycji (z wyjątkiem trybu **B**) można ustawić operację aparatu wykonywaną po przekręceniu pokrętła  lub  albo naciśnięciu przycisku **O**. Ustawienia można dokonać w opcji [Programow. e-pokrętła] w pozycji [Programow. przycisków] w menu  5. (str.113)
- W trybie **Tv** lub **Av** można robić zdjęcia, zmieniając automatycznie czas migawki i wartość przysłony. (str.72, str.73)

Ostrzeżenie


- Prawidłowa ekspozycja może nie zostać uzyskana dla wybranych wartości czasu migawki i przysłony, jeśli czułość jest ustawiona na określonej wartości.







Redukcja ziarna podczas fotografowania z długim czasem migawki

Przy fotografowaniu z długim czasem migawki można ustawić redukcję ziarna za pomocą opcji [Red.ziarna przy dł.czas] w pozycji [Redukcja ziarna] w menu  2.


Auto	Aparat stosuje funkcję redukcji ziarna w zależności od czasu migawki, czułości i wewnętrznej temperatury aparatu.
Wl.	Aparat stosuje funkcję redukcji ziarna, kiedy czas migawki przekracza 1 sekundę.
Wyt.	Aparat nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu czasu migawki.

Ustawianie metody kontrolowania ekspozycji

W pozycji [Linia programu] w menu  1 można określić sposób kontrolowania ekspozycji.

 Auto	Określa odpowiednie ustawienia.
 Stand.	Ustawia podstawowy tryb automatycznej ekspozycji programu (tryb uniwersalny).
 Prior. wysokiej prędk.	Określa priorytet krótszego czasu migawki.
 Prior. gł. ostr. (duża)	Zamyka przysłonę, aby uzyskać dużą głębię ostrości.
 Prior. gł. ostr. (mała)	Zamyka przysłonę, aby uzyskać małą głębię ostrości.
 Prior. MTF	Wprowadza najlepsze ustawienie przysłony dla zamocowanego obiektywu DA, DA L, D FA, FA J lub FA.

Notatki

- Ustawienie linia programu zostaje włączone w następujących sytuacjach.
 - W trybie **P** lub **Sv**
 - Kiedy ustawiono **P**LINE dla działania **O** trybu **TAv** lub **M** w opcji [Programow. e-pokrętła] w pozycji [Programow. przycisków] w menu  5
- Po przypisaniu opcji [Linia programu] do pokrętła funkcji można zmieniać ustawienie przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112)

Sprawdzanie głębi ostrości (Podgląd)



Po przypisaniu opcji [Podgląd] do przycisku **Fx1**, **Fx2** lub **Fx3** można sprawdzać głębię ostrości przed zrobieniem zdjęcia. (str.111)


Blokowanie ekspozycji

Aby zablokować ekspozycję przed zrobieniem zdjęcia, użyj funkcji blokady ekspozycji. Tej funkcji można używać przez przypisanie pozycji [Blokada ekspozycji] do przycisku **Fx1**, **Fx2**, **Fx3** lub **AF/AE-L**. (str.109)

Wyłączanie elementów sterujących

Określone funkcje lub działanie przycisków i pokręteł można tymczasowo wyłączyć, aby zapobiec przypadkowemu użyciu podczas robienia zdjęć. W tym celu przypisz opcję [Blokada elem. ster.] do przycisku **Fx1**, **Fx2** lub **Fx3**. (str.109)

Obrócenie  podczas naciśnięcia przycisku w trybie gotowości powoduje wyłączenie funkcji lub działania przycisków i pokręteł. Ponowne obrócenie  włącza ich funkcje lub działanie.

Symbol  jest wyświetlany na ekranie stanu i ekranie podglądu na żywo, gdy funkcje lub działanie przycisków i pokręteł są wyłączone.

Funkcje lub działanie przycisków i pokręteł do wyłączenia można wybrać w pozycji [17 Włącz/wył. elem. ster.] w menu **C3**.

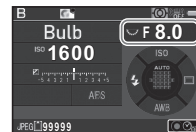



Typ1	Wyłącza funkcje lub działanie przycisków i pokręteł służących do zmiany ustawień ekspozycji w trybie gotowości.
Typ2	Wyłącza funkcje lub działanie przycisków ▲▼◀▶ , OK i MENU w trybie gotowości.

Długi czas ekspozycji

1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **B**.

2 Użyj , aby ustawić wartość przysłony.



3 Aby włączyć ekspozycję czasową, naciśnij przycisk **O**, a następnie użyj , aby ustawić czas ekspozycji.

Czas ekspozycji można ustawić w zakresie od 10" do 20'00".

4 Naciśnij **SHUTTER**.

Ekspozycja jest kontynuowana podczas naciśnięcia przycisku **SHUTTER**.

Jeśli w kroku 3 włączono ekspozycję czasową, ekspozycja kończy się po upływie ustawionego czasu ekspozycji od naciśnięcia przycisku **SHUTTER** do końca.

Notatki

- Ekspozycję można także rozpocząć i zakończyć przez naciśnięcie przycisku **SHUTTER**. Ustawienia dokonaj w pozycji [7 Opcje trybu czasu B] w menu **C1**.
- Podczas korzystania z długiego czasu ekspozycji użyj statywu i zamontuj na nim bezpiecznie aparat. Zalecane jest użycie opcjonalnego wężyka spustowego. (str.58)

Ostrzeżenie

- Trybu rejestracji nie można ustawić na [Zdjęcia seryjne], [Bracketing] lub [Zdj. z przedz. czasu].

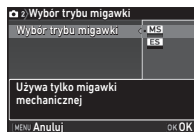
Użycie migawki elektronicznej



Migawka mechaniczna ma przednie i tylne kurtyny, które generują hałas i powodują wibracje aparatu podczas otwierania i zamykania w celu utworzenia ekspozycji.

Użycie migawki elektronicznej może zredukować hałas i wibracje podczas ekspozycji, a także umożliwi fotografowania z krótszymi czasami migawki niż w przypadku migawki mechanicznej.

Aby używać tylko migawki elektronicznej aparatu, wybierz opcję [Migawka elektroniczna] w pozycji [Wybór trybu migawki] w menu 2.



Ostrzeżenie

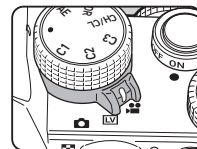
- Pozycji [Migawka elektroniczna] nie można wybrać w następujących sytuacjach.
 - W trybie **B**
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdj. z przedz. czasu]
- Następujące funkcje są niedostępne po wybraniu opcji [Migawka elektroniczna].
 - Wykonywanie błysku
 - Shake Reduction
- Podczas fotografowania szybko poruszających się obiektów przy użyciu migawki elektronicznej z krótkimi czasami migawki mogą pojawić się zniekształcenia.

Notatki

- Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo po wybraniu migawki elektronicznej (str.50) może umożliwić cichsze fotografowanie z mniejszymi odgłosami ruchów lustra.
- Po przypisaniu opcji [Wybór trybu migawki] do pokrętki funkcji można zmieniać ustawienie przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112)

Nagrywanie filmów

1 Ustaw przełącznik /LV/ w pozycji .



Podgląd na żywo zostaje wyświetlony.

Dźwięk



Czas nagrywania

2 Ustaw pokrętkę trybów na żądany tryb robienia zdjęć.

Następujące ustawienia są dostępne w zależności od trybu robienia zdjęć.

P, Tv, Av, TAv, M	Aparat działa w wybranym trybie ekspozycji. (W trybie M można także zmienić czułość).
Od U1 do U5	Aparat działa zgodnie z zapisanym trybem ekspozycji.
Inne tryby	Aparat działa w trybie P .

3 Użyj lub aby ustawić ekspozycję.

4 Ustaw ostrość obiektu.

W trybie **AF** naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy.

5 Naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.



Rozpocznie się nagrywanie filmu.

W lewym górnym rogu monitora miga symbol „REC” oraz wyświetlany jest rozmiar nagrywanego pliku filmu.




6 Naciśnij ponownie przycisk **SHUTTER** do końca.

Nagrywanie filmu zostanie zatrzymane.

⚠ Ostrzeżenie

- Podczas nagrywania filmu z dźwiękiem nagrywane są także dźwięki operacji aparatu. Kiedy opcja [Tryb AF] w pozycji [AF z podgl. na żywo] w menu  1 jest ustawiona na **A.F.C.**, nagrywane są dźwięki ustawiania ostrości aparatu. Poziom rejestrowanych dźwięków operacji można zredukować przez dostosowanie głośności dźwięku w pozycji [Poziom nagr. dźwięku] w menu  1 lub przy użyciu opcjonalnego mikrofonu zewnętrznego. Kiedy pozycja [Poziom nagr. dźwięku] jest ustawiona na [Ręczny], głośność dźwięku można ustawić w zakresie od 0 do 20.
- Podczas nagrywania filmu z funkcją przetwarzania obrazu, taką jak Filtr cyfrowy, niektóre klatki filmu mogą zostać pominięte.
- Jeśli podczas nagrywania filmu podniesie się temperatura wewnątrz aparatu, nagrywanie może zostać przerwane.
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, nagrywanie zostaje zatrzymane w przypadku wsunięcia obiektywu podczas nagrywania i wyświetlany jest komunikat o błędzie.

📌 Notatki

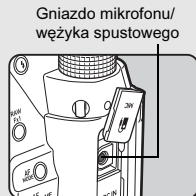
- Możliwe jest nagrywanie filmów o wielkości do 4 GB lub długości ok. 25 minut. Po zapelnieniu karty pamięci nagrywanie zatrzymuje się.
- Ustawienia nagrywania filmu można zmienić w menu  (str.32)
- Domyślnie automatyczne ustawianie ostrości nie jest wykonywane po naciśnięciu przycisku **SHUTTER** do połowy podczas nagrywania filmu. Jeśli do aparatu podłączono zgodny obiektyw, można wybrać ustawienie **A.F.C.** dla opcji [Tryb AF] w pozycji [AF z podgl. na żywo] w menu  1, aby stale ustawiać ostrość automatycznie podczas nagrywania filmu. (str.67) Kiedy opcja [Tryb AF] jest ustawiona na **A.F.C.**, działanie przycisku **AF/AE-L** różni się w następujący sposób w zależności od ustawienia przypisanego do przycisku **AF/AE-L** w pozycji [Programow. przycisków] w menu  2. (str.109)

Ustawienie [Programow. przycisków]	Po naciśnięciu przycisku AF/AE-L wykonywane jest automatyczne ustawianie ostrości.
Włącz aut.ostr. 1, Włącz aut.ostr. 2	Naciśnięcie przycisku AF/AE-L powoduje wykonanie automatycznego ustawiania ostrości w zależności od ustawienia [Tryb AF].
Anuluj aut.ostr.	Naciśnięcie przycisku AF/AE-L zatrzymuje automatyczne ustawianie ostrości. Ponowne naciśnięcie przycisku AF/AE-L wznowia tę funkcję.

Korzystanie z mikrofonu lub wężyka spustowego

Możesz podłączyć dostępny w sprzedaży mikrofon stereofoniczny do gniazda mikrofonu/wężyka spustowego w aparacie. Użycie mikrofonu zewnętrznego zmniejsza także ryzyko nagrania dźwięków operacji aparatu.

Poniższej przedstawiono zalecane specyfikacje dla mikrofonów zewnętrznych. (Z tym aparatem nie można używać mikrofonu monofonicznego).



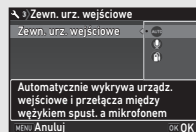
Wtyczka	Wtyczka mini stereo (ø3,5 mm)
Format	Stereofoniczny kondensator elektretowy
Zasilanie	Zasilanie przez wtyczkę (napięcie robocze 2,0 V lub niższe)
Impedancja	2,2 kΩ

Do gniazda mikrofonu/wężyka spustowego aparatu można także podłączyć opcjonalny wążek spustowy CS-310.

Po podłączeniu wężyka spustowego dźwięk jest nagrywany przy użyciu wbudowanego mikrofonu.

Urządzenie w celu połączenia można ustawić w pozycji [Zewn. urz. wejściowe] w menu ↘3.

Zwykle nie trzeba zmieniać ustawienia domyślnego ([Automatyczny wybór]).



⚠ Ostrzeżenie

- Do gniazda mikrofonu/wężyka spustowego aparatu nie należy podłączać mikrofonu ani innego urządzenia, które nie spełnia zalecanych wymagań. Nie należy także używać mikrofonu z kablem o długości 3 m lub większej. Może to spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Jeśli mikrofon zewnętrzny jest używany do nagrywania filmu, gdy włączona jest funkcja Wi-Fi™, mogą zostać nagrane zakłócenia radiowe w zależności od kompatybilności z mikrofonem.

Odtwarzanie filmów

1 Wyświetl film do odtworzenia na ekranie pojedynczego zdjęcia w trybie odtwarzania.



Dostępne operacje

▲	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
▶	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ▶	Przewija odtwarzanie do przodu.
◀	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀	Przewija odtwarzanie do tyłu.
▼	Zatrzymuje odtwarzanie.
☂	Ustawia poziom głośności (21 poziomów).
FX3	Zapisuje wyświetlaną klatkę jako plik JPEG (podczas wstrzymania).
INFO	Przełącza między pozycją [Ekran standardowych informacji] a pozycją [Ekran bez informacji].

📌 Notatki

- Głośność dźwięku na początku odtwarzania filmu można ustawić w pozycji [Głośność odtw. dźwięk.] w menu [1]. (str.34)
- Za pomocą pozycji [Edycja filmu] na palce trybów odtwarzania można podzielić plik filmu na wiele segmentów lub usunąć wybrane klatki. (str.96)

Ustawianie ekspozycji

Czułość

1 Naciśnij przycisk **▲** w trybie gotowości.
Ekran ustawienia czułości zostaje wyświetlony.
W trybie **Sv**, **TAv**, **M** lub **B** przejdź do kroku 3.

2 Użyj przycisku **▲▼**,
aby wybrać pozycję
[ISO AUTO] lub [ISO].



3 Użyj  lub  aby zmienić wartość.


ISO AUTO	Ustawia górny i dolny limit.
ISO	Wybiera wartość czułości z zakresu od ISO 100 do ISO 819200.

4 Naciśnij przycisk **OK**.
Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Czułość ISO jest ustawiana z krokiem 1 EV. Aby dostosować czułość zgodnie z krokiem ustawiania ekspozycji, dokonaj ustawienia w pozycji [2 Krok ustawiania czułości] w menu **C1**.
- Kiedy czułość jest ustawiona na wartość ISO 102400 lub wyższą, wartość ISO jest wyświetlana w celowniku jako połączenie litery „H” i trzycyfrowej liczby (np. ISO 102400 = H102).

Zmiana czułości w trybie gotowości.


Kiedy opcja [Czułość] jest przypisana do przycisku **Fx1**, **Fx2** lub **Fx3**, można zmieniać czułość, obracając  podczas naciśnięcia przycisku. (str.109)
Naciśnij przycisk **O**, aby przywrócić czułość [ISO AUTO].

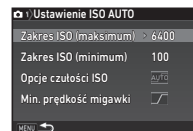


Po przypisaniu opcji [Czułość] do pokrętła funkcji można zmieniać czułość przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112) Wybierz [ISO AUTO] w kroku 2, aby przywrócić czułość [ISO AUTO].

Ustawianie zakresu ISO AUTO



Możesz określić zakres automatycznego ustawiania czułości w trybie ISO AUTO. Ustawienia dokonaj w pozycji [Ustawienie ISO AUTO] w menu .



Zakres ISO (maksimum)	Ustawia wartość górnego limitu dla funkcji ISO AUTO.
Zakres ISO (minimum)	Ustawia wartość dolnego limitu dla funkcji ISO AUTO.
Opcje czułości ISO	Określa, czy minimalna prędkość migawki ma być ustawiana automatycznie (AUTO) lub ręcznie (Tv).
Min. prędkość migawki	Kiedy pozycja [Opcje czułości ISO] jest ustawiona na [AUTO]: Szybko, Stand., Wolno Kiedy pozycja [Opcje czułości ISO] jest ustawiona na [Tv]: 1/6000 do 30"

Redukcja ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO



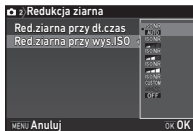
Możesz używać funkcji redukcji ziarna podczas fotografowania z wysoką czułością ISO.

1 Wybierz pozycję [Redukcja ziarna] w menu 2 i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Redukcja ziarna] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz pozycję [Red.ziarna przy wys.ISO] i naciśnij przycisk **▶**.

3 Wybierz poziom redukcji ziarna i naciśnij przycisk **OK**.



Auto	Stosuje redukcję ziarna na optymalnie oblicz. poziomach w całym zakresie ISO.
Niska, Średnia, Silna	Stosuje redukcję ziarna na stałym wybranym poziomie w całym zakresie ISO.
Niestandardowe	Stosuje redukcję ziarna na poziomach zdefin. przez użytk. dla każdego ustawienia ISO.
Wyt.	Nie stosuje redukcji ziarna przy żadnym ustawieniu ISO.

Przejdź do kroku 7, jeśli wybrano opcję inną niż [Niestandardowe].

4 Wybierz pozycję [Ustawienie] i naciśnij przycisk **▶**.

5 Za pomocą przycisku **▲▼** wybierz czułość. Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz poziom redukcji ziarna.



Dostępne operacje



Wyświetla następną/poprzednią stronę.




Resetuje poziom redukcji ziarna do ustawienia domyślnego.

6 Naciśnij przycisk **MENU**.

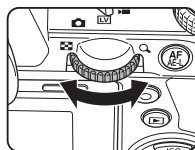
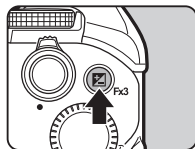
Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.


7 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

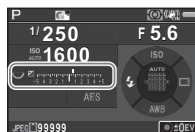
Kompens. ekspozycji

Wartość kompensacji można ustawić w zakresie od -5 do +5 EV (od -2 do +2 EV w trybie ).



1 Naciśnij przycisk , a następnie przekręć pokrętkę .







Symbol  i wartość kompensacji są wyświetlane na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo i w celowniku podczas wprowadzania zmian.



Dostępne operacje



-  Rozpoczyna/kończy dostosowanie wartości kompensacji.
-  Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.




Notatki

- Tryb zdjęć z bracketingiem umożliwia robienie zdjęć z automatyczną zmianą ekspozycji. (str.71)
- Można przypisać inne funkcje do przycisku  (). Ponadto można przypisać opcję [Kompens. ekspozycji] do przycisku  lub . (str.109) Po przypisaniu opcji [Kompens. ekspozycji] do pokrętki funkcji można zmieniać ustawienie przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112)

Pomiar ekspoz.



W pozycji [Pomiar ekspoz.] w menu  1 lub  1 wybierz część czujnika, która posłuży do pomiaru jasności i ustawienia ekspozycji.

 Wielosegmentowy	Mierzy jasność w wielu różnych strefach czujnika. W przypadku oświetlenia z tyłu ten tryb automatycznie dostosowuje ekspozycję.
 Centralnie-ważony	Mierzy jasność z naciskiem na środek czujnika. Czułość zwiększa się pośrodku i nie jest wykonywana automatyczna regulacja nawet w przypadku oświetlenia z tyłu.
 Punktowy	Mierzy jasność tylko w ograniczonym obszarze na środku czujnika. Jest to przydatne, kiedy obiekt jest niewielki. Nie jest wykonywana automatyczna regulacja nawet w przypadku oświetlenia z tyłu.

Notatki

- Za pomocą pozycji [5 Powiąz. eksp. i punkt AF] w menu **C** 1 można powiązać punkt pomiaru i punkt automatyki ostrości.
- Metodę pomiaru można także zmienić przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21)




Użycie wbudowanej lampy błyskowej

1 Naciśnij przycisk  w trybie gotowości.

2 Wybierz tryb błysku.



 Błysk automatyczny	Automatycznie mierzy światło otoczenia i określa, czy należy użyć lampy błyskowej.
 Błysk autom.+czerw. oczy	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku automatycznego.
 Błysk włączony	Lampa błyska za każdym razem.
 Błysk wł.+red.czerw.oczu	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego dla każdego zdjęcia.
 Synch. z dł. czasami naśw	Ustawia długi czas migawki i wykonuje błysk dla każdego zdjęcia. Użyj tej funkcji na przykład podczas robienia portretu z zachodem słońca w tle.

 Synch. z dł.czas+cz.oczy	Lampa błyskowa wykonuje błysk wstępny w celu redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem błysku głównego w przypadku synchronizacji z długimi czasami migawki.
 Synch. na kurtynę tylną	Błysk jest wykonywany tuż przed zamknięciem kurtyny migawki. Ustawia długi czas migawki. Umożliwia fotografowanie poruszających się obiektów z efektem pozostawianej smugi.
 Błysk ręczny	Ustawia siłę błysku w zakresie od PEŁNY do 1/128.
 Bezprzewodowo (Contr.)	Umożliwia synchronizację dedykowanej zewnętrznej lampy błyskowej bez użycia wężyczka synchronicznego. (str.127)

Dostępne operacje



Umożliwia kompensację ekspozycji błysku. Wybiera poziom błysku (kiedy wybrana jest opcja [Błysk ręczny]).



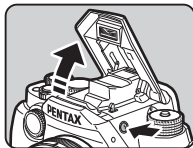
Resetuje wartość kompensacji na ustawienie domyślne.

3 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

4 Naciśnij .

Wbudowana lampa błyskowa zostaje podniesiona.



Notatki

- Tryby błysku, które można wybrać, różnią się w zależności od trybu robienia zdjęć.

Tryb robienia zdjęć	Dostępny tryb błysku
AUTO	A, ⊕, ⊖, ⊙
P, Sv, Av	⊖, ⊙, ⊕, ⊕ ^{SLOW} , ⊕ ^{SLOW} , ⊕ ^{SLOW} , M, W _{CONTROL}
Tv, TvAv, M, B	⊖, ⊙, ⊕, M, W _{CONTROL}

- Podczas ładowania wbudowanej lampy błyskowej nie można robić zdjęć. Aby robić zdjęcia podczas ładowania lampy błyskowej, ustaw pozycję [8 Zwolnienie podczas ład.] w menu **C2**.
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej może być ograniczone w zależności od używanego obiektywu. (str.124)
- Kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie **Av**, czas migawki zmienia się automatycznie w zakresie od 1/180 s do długiego czasu migawki w zależności od używanego obiektywu. Czas migawki zostaje zablokowany na 1/180 s, kiedy używany jest obiektyw inny niż DA, DA L, D FA, FA J, FA lub F.
- Kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana w trybie **Tv**, **TvAv** lub **M**, można ustawić dowolny żądany czas migawki (1/180 s lub dłuższy).
- Optymalny zasięg dla wbudowanej lampy błyskowej wynosi od ok. 0,7 do 5 m od obiektu. Jeśli odległość do obiektu jest mniejsza niż 0,7 m, użycie lampy błyskowej spowoduje wystąpienie winietowania. Ta wartość graniczna może się lekko zmieniać w zależności od używanego obiektywu i ustawienia czułości.

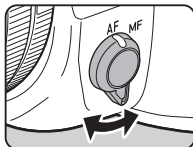
- Szczegółowe informacje dotyczące użycia zewnętrznych lamp błyskowych zawiera sekcja „Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej” (str.127).

Liczba przewodnia

Czułość	Liczba przewodnia	Czułość	Liczba przewodnia
ISO 100	Okolo 6	ISO 12800	Okolo 68
ISO 200	Okolo 8,5	ISO 25600	Okolo 96
ISO 400	Okolo 12	ISO 51200	Okolo 136
ISO 800	Okolo 17	ISO 102400	Okolo 192
ISO 1600	Okolo 24	ISO 204800	Okolo 272
ISO 3200	Okolo 34	ISO 409600	Okolo 384
ISO 6400	Okolo 48	ISO 819200	Okolo 544

Ustawianie metody ustawiania ostrości

Ustaw metodę ustawiania ostrości przy użyciu przełącznika **AF/MF**.

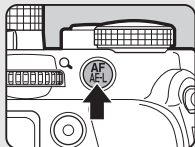


Metoda ustawiania ostrości w celu robienia zdjęć przy użyciu celownika różni się od metody używanej podczas fotografowania z podglądem na żywo.

Robienie zdjęć przy użyciu celownika	Automatyka ostrości z porównaniem fazy TTL: Wybierz tryb A.F.S. , A.F.C lub A.F.A który umożliwi automatycznie przełączanie między trybami A.F.S i A.F.C . Możliwe jest szybsze działanie automatyki ostrości niż w przypadku automatyki ostrości z wykrywaniem kontrastu. (str.64)
Robienie zdjęć przy użyciu podglądu na żywo	Automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu: Dostępne są funkcje wykrywania twarzy i śledzenia. (str.67)

Ustawianie ostrości obiektu przy użyciu przycisku **AF/AE-L**

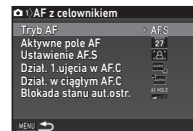
Za pomocą przycisku **AF/AE-L** można ustawiać ostrość obiektu. Działanie przycisku **AF/AE-L** można ustawić w pozycji [Programow. przycisków] w menu **☑5** i **☑2**. (str.109)



Ustawianie automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika



Działanie automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika można ustawić w pozycji [AF z celownikiem] w menu **☑1**.



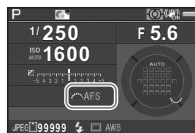
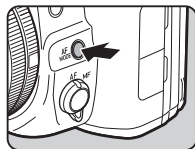
Tryb AF	A.F.A. A.F.S. A.F.C
Aktywne pole AF	Auto (27 punktów AF), Wybór strefy, Wybierz, Rozszerz. pole AF (M), Rozszerz. pole AF (Ś), Rozszerz. pole AF (D), Punktowy
Ustawienie AF.S	Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania
Dział. 1. ujęcia w AF.C	Auto, Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania
Dział. w ciągłym AF.C	Auto, Priorytet ostrości, Priorytet szybkości ujęć
Blokada stanu aut.ostr.	Wył., Niska, Średnia, Silna

☑ Notatki

- Ustawienia [Tryb AF] i [Aktywne pole AF] można zmienić, obracając lub podczas naciskania przycisku **AF MODE**. (str.65)
- Po przypisaniu opcji [Tryb AF] lub [Aktywne pole AF] do pokrętła funkcji można zmieniać ustawienie przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112)
- W pozycji [Blokada stanu aut.ostr.] można określić, czy należy ponownie użyć automatycznego ustawiania ostrości lub zachować ostrość przez określony czas przed ponowną aktywacją automatycznego ustawiania ostrości, jeśli obiekt opuści wybrane pole ostrości po ustawieniu ostrości.

Tryb AF

- 1 Obróć pokrętko  podczas naciskania przycisku **MODE**.



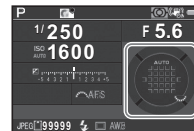
AFA (Tryb automatycznego wyboru)	Aparat przełącza się automatycznie między trybami AFS i AFC w zależności od obiektu.
AFS (Tryb pojedynczy)	Kiedy przycisk SHUTTER jest naciśnięty do połowy, a obiekt stanie się ostry, ostrość zostanie zablokowana w tej pozycji. Dodatkowe światło automatyki ostrości włącza się zgodnie z potrzebami.
AFC (Tryb ciągły)	Obiekt pozostaje ostry dzięki ciągłej regulacji, kiedy przycisk SHUTTER jest naciskany do połowy. Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.






Notatki

- W trybie **AUTO** tryb automatyki ostrości jest ustawiony na **AFA**.

Aktywne pole AF (punkt automatyki ostrości)



- 1 Obróć pokrętko  podczas naciskania przycisku **AF MODE**.



 Auto (27 punktów AF)	Aparat automatycznie wybiera optymalne pole ustawiania ostrości spośród 27 wybranych punktów automatyki ostrości.
 Wybór strefy	Aparat automatycznie wybiera optymalne pole ustawiania ostrości spośród 9 wybranych punktów automatyki ostrości.
 Wybierz	Ustawia pole ostrości na jeden z 27 punktów, który został wybrany przez użytkownika.
 Rozszerz. pole AF (M)	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 27 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używanych jest 8 punktów peryferyjnych jako punkty zapasowe. Dostępne tylko w trybie AFC .
 Rozszerz. pole AF (S)	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 27 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używanych jest 24 punktów peryferyjnych jako punkty zapasowe. Dostępne tylko w trybie AFC .

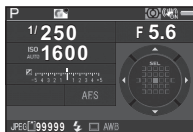
3

Robienie zdjęć





 Rozszerz. pole AF (D)	Ustawia pole ostrości na wybrany przez użytkownika jeden z 27 punktów. Kiedy obiekt przesunie się poza wybrane pole ostrości, używanych jest 26 punktów peryferyjnych jako punkty zapasowe. Dostępne tylko w trybie AFC .
 Punktowy	Ustawia pole ostrości w środku 27 punktów.

Przejdź do kroku 2, jeśli wybrano opcję inną niż [Auto (27 punktów AF)] lub [Punktowy].


2 Wybierz żądany punkt automatyki ostrości.



Dostępne operacje

	Zmienia punkt automatyki ostrości.
	Przywraca środkową pozycję punktu automatyki ostrości.
Naciśnij i przytrzymaj przycisk  .	Przełącza funkcję przycisków strzałek () na tryb zmiany punktu AF lub przyciski bezpośrednie.

Notatki

- W trybie **AUTO** opcja [Aktywne pole AF] jest ustawiona na [Auto (27 punktów AF)].
- Ustawienia [Tryb AF] i [Aktywne pole AF] można także sprawdzić w celowniku. Symbol  jest wyświetlany w celowniku, kiedy można zmienić punkt AF. (str.19)
- Funkcję przycisków strzałek można zmieniać na tryb zmiany punktu AF przy użyciu przycisku **Fx1**, **Fx2** lub **Fx3** zamiast przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **OK**. (str.109) Kiedy opcja [Zmiana obszaru AF] jest przypisana do przycisku **Fx1**, **Fx2** lub **Fx3**, funkcja naciskania i przytrzymywania przycisku **OK** jest wyłączona.

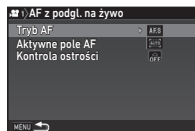
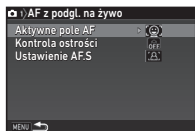
- Można wybrać działanie przycisku podczas zmiany punktu AF za pomocą pozycji [18 Ustawienia przycisku ster.] w menu **C3**.

Typ1	Przełącza funkcję przycisków strzałek na tryb zmiany punktu AF lub przyciski bezpośrednie.
Typ2	Tryb zmiany punktu AF ma wyższy priorytet w trybie gotowości.

Ustawianie automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo



Działanie automatyki ostrości podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo można ustawić w pozycji [AF z podgl. na żywo] w menu 1 i 1.



Tryb AF	A.F.S., A.F.C
Aktywne pole AF	Wykrywanie twarzy, Śledzenie, Wiele punktów AF, Wybierz, Punktowy
Kontrola ostrości	Podświetl krawędź, Wybierz krawędź, Wył.
Ustawienie AF.S	Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania

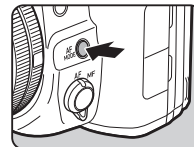
Notatki

- Ustawienia [Tryb AF] i [Aktywne pole AF] można zmienić, obracając lub podczas naciskania przycisku (str.67)
- Po przypisaniu opcji [Tryb AF], [Aktywne pole AF] lub [Kontrola ostrości] do pokrętła funkcji można zmieniać ustawienie przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112)
- Kiedy opcja [Kontrola ostrości] jest ustawiona na [Podświetl krawędź] lub [Wybierz krawędź], kontur i kontrast obiektu z ustawioną ostrością zostają wyróżnione, co ułatwia sprawdzanie ostrości. Ta funkcja działa w trybach **AF** i **MF**. Kontur obiektu nie jest wyróżniany podczas wykonywania automatyki ostrości lub nagrywania filmu. Ekran histogramu i alert jasności obszaru stają się nieaktywne podczas wyróżniania konturu obiektu.

Tryb AF

Jeśli podłączono zgodny obiektyw, a aparat działa w trybie , pozycja menu [Tryb AF] staje się dostępna i można zmienić tryb automatyki ostrości.

- 1 Obróć pokrętło podczas naciskania przycisku .



Notatki

- Zaktualizuj oprogramowanie sprzętowe aparatu i obiektywu do najnowszej wersji, aby zapewnić dostępność pozycji menu [Tryb AF]. Więcej informacji na temat aktualizacji oprogramowania sprzętowego można znaleźć pod adresem http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_digital.html

1 Obróć pokrętko podczas naciskania przycisku **MODE**.



Wykrywanie twarzy	Aparat wykrywa i śledzi twarze osób. Główna ramka wykrywania twarzy dla automatyki ostrości i automatycznej ekspozycji jest wyświetlana w kolorze żółtym.
Śledzenie	Śledzi obiekt z ustawioną ostrością. Migawkę można zwolnić, nawet jeśli obiekt nie jest ostry.
Wiele punktów AF	Ustawia pole ostrości w żądanym obszarze. Czujnik zostaje podzielony na 35 obszarów (7 poziomo razy 5 pionowo), a następnie można wybrać szersze lub węższe pole ostrości, używając 1, 9, 15, 25 lub 35 z tych 35 dostępnych obszarów.
Wybierz	Ustawia pole ostrości według piksela.
Punktowy	Ustawia pole ostrości na ograniczony obszar pośrodku.

Wybierz ustawienie [Wiele punktów AF], [Wybierz] lub [Punktowy] w trybie .
Przejdź do kroku 2, jeśli wybrano ustawienie [Wiele punktów AF] lub [Wybierz].

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.

3 Wybierz pole automatyki ostrości.

Użyj ramki wyświetlonej na monitorze, aby zmienić pozycję i rozmiar pola automatyki ostrości.



Dostępne operacje

- Zmienia pozycję pola automatyki ostrości.
- Zwiększa/zmniejsza rozmiar pola automatyki ostrości (kiedy wybrana jest pozycja [Wiele punktów AF]).
- Przywraca środkową pozycję pola automatyki ostrości.

4 Naciśnij przycisk **OK**.

Pole automatyki ostrości zostaje ustawione.

Notatki

- W trybie **AUTO** opcja [Aktywne pole AF] jest ustawiona na [Wykrywanie twarzy].
- Funkcję przycisków strzałek można zmieniać na tryb zmiany pola automatyki ostrości przy użyciu przycisku **Fx1**, **Fx2** lub **Fx3** zamiast przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **OK**. (str.109) Kiedy opcja [Zmiana obszaru AF] jest przypisana do przycisku **Fx1**, **Fx2** lub **Fx3**, funkcja naciskania i przytrzymywania przycisku **OK** jest wyłączona.

Obiektyw można precyzyjnie dobrać do systemu automatyki ostrości aparatu.

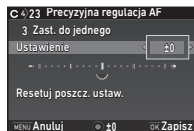
1 Wybierz pozycję [23 Precyzyjna regulacja AF] w menu C4 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [23 Precyzyjna regulacja AF] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz [Zast. do wszystkich] lub [Zast. do jednego] i naciśnij przycisk OK.

Zast. do wszystkich	Powoduje zastosowanie tej samej wartości regulacji dla wszystkich obiektywów.
Zast. do jednego	Zapisuje wartość regulacji dla używanego obiektywu (do 20 wartości).

3 Wybierz pozycję [Ustawienie] i dostosuj wartość.



Dostępne operacje

►/☀ w prawo	Ustawia ostrość na bliższą pozycję.
◄/☀ w lewo	Ustawia ostrość na dalszą pozycję.
○	Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

4 Naciśnij przycisk OK.

Wartość korekty zostaje zapisana.

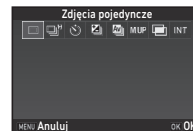
5 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU].

Aparat powraca do trybu gotowości.

Ustawianie trybu rejestracji

1 Naciśnij przycisk ► w trybie gotowości.

Ekran trybu rejestracji zostaje wyświetlony.






2 Wybierz tryb rejestracji.

Zdjęcia pojedyncze (□)	Normalny tryb robienia zdjęć
Zdjęcia seryjne (☐, ☐, ☐)	Zdjęcia są wykonywane tak długo, jak długo jest naciśnięty przycisk SHUTTER . (str.70)
Samowyzwalacz (☺, ☺, ☺)	Powoduje zwolnienie migawki po około 12 lub 2 sekundach od momentu naciśnięcia przycisku SHUTTER . (str.71)
Bracketing (☐, ☐)	Aparat robi kolejne zdjęcia z różnymi poziomami ekspozycji. (str.71)
Bracketing głębi pola (☐, ☐)	Aparat robi kolejne zdjęcia z różną głębią pola (różnymi wartościami przysłony). (str.72)
Bracketing ruchu (☐, ☐)	Aparat robi kolejne zdjęcia z różną prędkością migawki. (str.73)
Zdjęcia z blokadą lustra (MUP)	Aparat robi zdjęcia z podniesionym lustrem. (str.74)
Wielokrotna ekspozycja (☐, ☐, ☐)	Aparat tworzy złożone zdjęcie poprzez zrobienie wielu zdjęć i scala je na jednym zdjęciu. (str.75)
Zdj. z przedz. czasu (INT, ☐, ☐, ☐)	Aparat robi automatycznie zdjęcia z ustawionym przedziałem czasu. (str.76)

⚠ Ostrzeżenie

- Istnieją pewne ograniczenia dotyczące użycia niektórych trybów rejestracji w połączeniu z innymi funkcjami. (str.122)

📌 Notatki

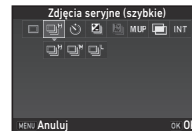
- Ustawienie trybu rejestracji zostaje zapisane nawet po wyłączeniu aparatu. Jeśli opcja [Tryb rejestracji] jest ustawiona na [Wył.] w pozycji [Pamięć] w menu 5, ustawienie powraca do [Zdjęcia pojedyncze] po wyłączeniu aparatu. (str.116)
- Po wybraniu trybu rejestracji, który wykorzystuje samowyzwalacz, pozycja [Shake Reduction] w menu 4 jest automatycznie ustawiana na [Wył.]. Jeśli nie chcesz wyłączać funkcji Shake Reduction, dokonaj ustawienia w pozycji [19 Auto SR wył.] w menu 3.

Jeśli światło dostaje się do celownika




Po wybraniu trybu rejestracji, który wykorzystuje samowyzwalacz, na ekspozycję może wpływać dostające się przez celownik. W takim przypadku użyj funkcji blokady ekspozycji. (str.55)

Zdjęcia seryjne

- 1 Wybierz  na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk .




- 2 Za pomocą przycisku  wybierz ,  lub  i naciśnij przycisk .



	Zdjęcia seryjne (przy dużej szybkości)
	Zdjęcia seryjne (przy średniej szybkości)
	Zdjęcia seryjne (przy małej szybkości)

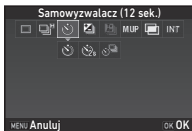
Aparat powraca do trybu gotowości.

📌 Notatki




- Szybkość zdjęć seryjnych można zmienić przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21)
- Kiedy tryb [Tryb AF] w pozycji [AF z celownikiem] w menu 1 jest ustawiony na **A.F.S.**, ostrość jest blokowana w pozycji pierwszego ujęcia. (str.65)

Samowyzwalacz

- 1 Wybierz  na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk .



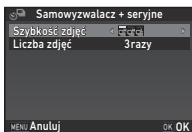
- 2 Za pomocą przycisku  wybierz ,  lub .

	Samowyzwalacz (migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach)
	Samowyzwalacz (migawka zostanie zwolniona po około 2 sekundach)
	Samowyzwalacz + Zdjęcia seryjne

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano  lub .

- 3 Naciśnij przycisk **INFO**.

- 4 Ustaw [Szybkość zdjęć] i [Liczba zdjęć].



- 5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 1 zostaje wyświetlony ponownie.

- 6 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

- 7 Naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy, a następnie do końca.

Migawka zostanie zwolniona po około 12 sekundach lub 2 sekundach.



Bracketing


Można zrobić wiele zdjęć z różnymi poziomami ekspozycji.

- 1 Wybierz  na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk .



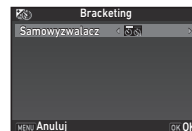
- 2 Za pomocą przycisku  wybierz  lub .

	Bracketing
	Bracketing + Samowyzwalacz

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano .

- 3 Naciśnij przycisk **INFO**.

- 4 Wybierz tryb samowyzwalacza.



- 5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 1 zostaje wyświetlony ponownie.

- 6 Ustaw liczbę ujęć i wartość bracketingu.

Dostępne operacje



Ustawia liczbę ujęć.



Zmienia wartość bracketingu.



Reguluje wartość kompensacji ekspozycji.



Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

8 Zrób zdjęcie.

Po zrobieniu zdjęć aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Wartość bracketingu można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV zgodnie z ustawieniem [1 Krok ustaw. ekspozycji] w menu **C1**.
- Następujące ustawienia bracketingu można ustawić w menu **C2**.

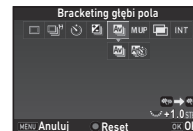
9 Kolejność bracketingu	Zmienia kolejność robienia zdjęć.
10 Bracketing jednym naciś.	Aparat robi wszystkie zdjęcia po jednym zwolnieniu migawki.

- Po przypisaniu opcji [Wartość bracketingu] do pokręta funkcji można zmieniać wartość bracketingu przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112)

Bracketing głębi pola

Istnieje możliwość zrobienia trzech kolejnych zdjęć z różnymi wartościami przysłony bez zmiany ekspozycji. Ta funkcja jest dostępna tylko w trybie **Av**.

1 Wybierz **Av** na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk **▼**.



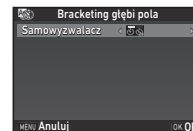
2 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz **Av** lub **Av**.

Av	Bracketing
Av	Bracketing + Samowyzwalacz

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano **Av**.

3 Naciśnij przycisk **INFO**.

4 Wybierz tryb samowyzwalacza.





5 Naciśnij przycisk **OK**.


Ekran z kroku 1 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Użyj , aby ustawić kolejność i wartość bracketingu.

Dostępne operacje

 w prawo Aparat robi zdjęcia przy użyciu mniejszych wartości przysłony (większe liczby f) niż bieżące ustawienie.

 w lewo Aparat robi zdjęcia przy użyciu większych wartości przysłony (mniejsze liczby f) niż bieżące ustawienie.

 Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

8 Zrób zdjęcie.

Aparat robi trzy zdjęcia po jednym zwolnieniu migawki. Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Wartość bracketingu można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV zgodnie z ustawieniem [1 Krok ustaw. ekspozycji] w menu **C**1.

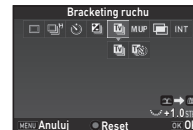
Ostrzeżenie

- Kiedy używany jest obiekt w pozycji **A**, a pierścion przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A**, nie można wybrać ustawienia [Bracketing głębi pola].



Bracketing ruchu


Istnieje możliwość zrobienia trzech kolejnych zdjęć z różnymi prędkościami migawki bez zmiany ekspozycji. Ta funkcja jest dostępna tylko w trybie **Tv**.

1 Wybierz na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk **▼**.



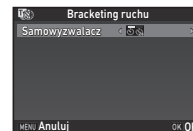
2 Za pomocą przycisku **◀▶** wybierz lub .

	Bracketing
	Bracketing + Samowyzwalacz

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano .

3 Naciśnij przycisk **INFO**.

4 Wybierz tryb samowyzwalacza.





5 Naciśnij przycisk **OK**.


Ekran z kroku 1 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Użyj , aby ustawić kolejność i wartość bracketingu.

Dostępne operacje

 w prawo Aparat robi zdjęcia przy użyciu większej prędkości migawki niż bieżące ustawienie.

 w lewo Aparat robi zdjęcia przy użyciu mniejszej prędkości migawki niż bieżące ustawienie.

 Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

8 Zrób zdjęcie.

Aparat robi trzy zdjęcia po jednym zwolnieniu migawki. Aparat powraca do trybu gotowości.

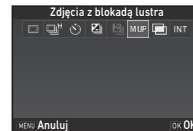
Notatki

- Wartość bracketingu można ustawić z krokiem 1/3 EV lub 1/2 EV zgodnie z ustawieniem [1 Krok ustaw. ekspozycji] w menu **C1**.

Zdjęcia z blokadą lustra

1 Wybierz **M.U.P** na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości.



2 Naciśnij przycisk **SHUTTER** do połowy, a następnie do końca.

Lustro podnosi się i zostaje włączona funkcja blokady ekspozycji.


3 Naciśnij ponownie przycisk **SHUTTER** do końca.

Zdjęcie zostaje zrobione, a lustro powraca do oryginalnego położenia.

Notatki

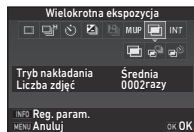
- Lustro automatycznie powraca do oryginalnego położenia po upływie 1 minuty od momentu podniesienia.

Ostrzeżenie




- Przy stosowaniu tej funkcji pozycja [Shake Reduction] menu 4 jest ustawiona na [Wył.].

Wielokrotna ekspozycja

- 1 Wybierz  na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk .



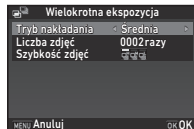
- 2 Za pomocą przycisku   wybierz ,  lub .

	Wielokrotna ekspozycja
	Wielokrotna ekspozycja + Zdjęcia seryjne
	Wielokrotna ekspozycja + Samowyzwalacz

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać warunków robienia zdjęć.

- 3 Naciśnij przycisk .

- 4 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Tryb nakładania	Wybierz ustawienie [Średnia], [Dodawanie] lub [Jasne].
Liczba zdjęć	Wybierz wartość od 2 do 2000.
Szybkość zdjęć/ Samowyzwalacz	Określ tryb pracy dla wybranego trybu robienia zdjęć.

- 5 Naciśnij przycisk .

Ekran z kroku 1 zostaje wyświetlony ponownie.




- 6 Naciśnij przycisk .

Aparat powraca do trybu gotowości.

- 7 Zrób zdjęcie.

Natychmiastowy podgląd zostaje wyświetlony.

Dostępne operacje podczas natychmiastowego podglądu

-  Odrzuca zdjęcia zrobione do tego momentu i ponownie rozpoczyna fotografowanie od pierwszego ujęcia.
-  Zapisuje zdjęcia zrobione do tego momentu i wyświetla menu .

Po zrobieniu określonej liczby ujęć aparat powraca do trybu gotowości.

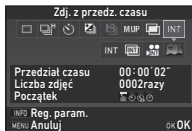
Notatki

- Złożone zdjęcie jest tworzone w następujący sposób w poszczególnych trybach nakładania.

Średnia	Tworzy złożone zdjęcie ze średnią ekspozycją.
Dodawanie	Tworzy złożone zdjęcie z dodaną łączną wartością ekspozycji.
Jasne	Tworzy złożone zdjęcia, zastępując tylko obszary, które są jaśniejsze w porównaniu z pierwszym zdjęciem.

Zdj. z przedz. czasu

- 1 Wybierz INT na ekranie trybu rejestracji i naciśnij przycisk ▼.



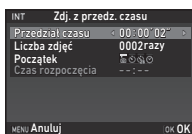
- 2 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz INT, [INT], [M] lub [M].

INT	Zdj. z przedz. czasu Aparat robi zdjęcia z ustawionym przedziałem czasu i zapisuje je.
[M]	Nakładanie z przedz. czasu Aparat robi zdjęcia z ustawionym przedziałem czasu i scala je na jednym zdjęciu.
[M]	Nagryw. filmu z przedz. czas. Aparat robi zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisuje je jako plik filmu (Motion JPEG, rozszerzenie pliku: .AVI).
[M]	Strumień gwiazdny Aparat robi zdjęcia z określonym przedziałem czasu i zapisuje je jako plik filmu (Motion JPEG, rozszerzenie pliku: .AVI) przy użyciu funkcji Nakładanie z przedz. czasu.

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać warunków robienia zdjęć.

- 3 Naciśnij przycisk [INFO].

- 4 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Rozdzielczość	Wybierz ustawienie [4K], [FullHD] lub [HD] (tylko dla trybu [M] i [M]).
Przedział czasu	Wybierz wartość od 2 sekund do 24 godzin.
Przedz. gotowości	Wybierz minimalny czas lub wartość od 1 sekundy do 24 godzin.
Liczba zdjęć	Wybierz wartość od 2 do 2000 (od 8 do 2000 dla trybu [M] i [M]).
Początek	Za pomocą opcji [Teraz], [Samowyzwalacz] lub [Ust. czas] wybierz, kiedy i jak należy zrobić pierwsze zdjęcie.
Czas rozpoczęcia	Ustaw czas rozpoczęcia robienia zdjęć, kiedy pozycja [Początek] jest ustawiona na [Ust. czas].
Tryb nakładania	Wybierz ustawienie [Średnia], [Dodawanie] lub [Jasne] (tylko dla trybu [M]).
Zapisz proces	Wybierz [Z], aby zapisywać zdjęcia podczas przetwarzania (tylko dla trybu [M]).
Zanikanie	Wybierz poziom efektu zanikania śladów światła (tylko dla trybu [M]).

- 5 Naciśnij przycisk [OK].

Ekran z kroku 1 zostaje wyświetlony ponownie.

- 6 Naciśnij przycisk [OK].









Aparat powraca do trybu gotowości.

7 Naciśnij **SHUTTER**.

Jeśli pozycję [Początek] ustawiono na [Teraz], pierwsze zdjęcie zostaje zrobione. Jeśli wybrano ustawienie [Ust. czas], robienie zdjęć zaczyna się o ustalonej godzinie. Aby anulować robienie zdjęć, wyłącz aparat.

Po zrobieniu określonej liczby ujęć aparat powraca do trybu gotowości.


🔍 Notatki

- W przypadku trybów **INT** i  tworzony jest nowy folder, w którym są zapisywane zrobione zdjęcia.
- Najkrótszy czas, jaki można ustawić dla opcji [Przedział czasu], to 5 sekund, gdy ustawiona jest pozycja [Filtr cyfrowy], [Klarowność] lub [Odcień skóry], oraz 10 sekund, gdy ustawiona jest pozycja [Zdjęcia HDR].
- Druga i kolejne ekspozycje rozpoczynają się zgodnie z przedziałem czasu ustawionym w pozycji [Przedział czasu]. Jeśli czas ekspozycji jest dłuższy niż czas ustawiony w pozycji [Przedział czasu], niektóre zdjęcia nie zostaną zrobione. Przykładowo, jeśli w pozycji [Przedział czasu] ustawiono 2 sekundy, a czas ekspozycji to 3 sekundy, pierwsza ekspozycja nie zostanie ukończona do momentu osiągnięcia zaplanowanego czasu drugiej ekspozycji (2 sekundy od momentu rozpoczęcia robienia zdjęć), a drugie zdjęcie nie zostanie zrobione. W wyniku tego tryb Zdj. z przedz. czasu zakończy działanie przed zrobieniem określonej liczby zdjęć. W takim przypadku można ustawić wartość [Przedz. gotowości] w pozycji [11 Opcje zdjęć z prz. czasu] w menu **C2**, aby zdjęcia były robione z określonym przedziałem czasu po zakończeniu każdej ekspozycji. Ekran wyświetlany w kroku 4 różni się w zależności od ustawienia [11 Opcje zdjęć z prz. czasu].
- W trybach **INT**, ,  i  zostaje zablokowana pozycja ostrości użyta do zrobienia pierwszego zdjęcia. Aby wykonać automatyczne ustawianie ostrości dla każdej ekspozycji, ustaw pozycję [12 AF w zdj. interwałowych] na [Dost. ostr. dla każdego zdj.] w menu **C2** i użyj celownika podczas fotografowania.
- Podczas fotografowania w trybach  i  ustaw aparat na stałej podporze, takiej jak statyw.
- W trybie  pozycja [Shake Reduction] w menu  4 jest ustawiona na [Wyt.].




Ustawianie balansu bieli

1 Naciśnij przycisk w trybie gotowości.












Ekran ustawienia balansu bieli zostaje wyświetlony.

Naciśnij przycisk , aby użyć podglądu cyfrowego podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika.

2 Wybierz żądane ustawienie balansu bieli.

W trybach ,  i **K** obróć , aby wybrać typ balansu bieli.



	AWB Automatyczny balans bieli
	Wielokr. autom. balans bieli
	Światło dzienne
	Cień
	Zachmurzenie
	Ośw. fluor. z kolorami św. dzien.
	Ośw. fluor. o białym św. dzienn
	Białe zimne oświetlenie fluor.
	Białe ciepłe oświetlenie fluor.
	Światło sztuczne
CTE	Rozszerzenie temperatury barwowej
	Ręczny balans bieli 1 do 3
K	Temperatura barwowa 1 do 3

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

FX1 Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlenia obrazu tła z zastosowanym wybranym ustawieniem.

FX2 Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 5, jeśli nie chcesz dostrajać balansu bielei.

3 Naciśnij przycisk **INFO.**

Ekran dostrajania zostaje wyświetlony.

**Dostępne operacje**

▲▼ Regulacja: zielony-purpurowy

◀▶ Regulacja: niebieski-burszt.

○ Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

4 Naciśnij przycisk **OK.**

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

5 Naciśnij przycisk **OK.**

Aparat powraca do trybu gotowości.

⚠ Ostrzeżenie

- W trybie **AUTO** balans bielei jest ustawiony na [Automatyczny balans bielei].
- Funkcja podglądu cyfrowego w kroku 1 jest wyłączona, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia z blokadą lustra], [Wielokrotna ekspozycja] lub [Zdj. z przedz. czasu].

📌 Notatki


- Jeśli wybrano ustawienie [Wielokr. autom. balans bielei], a w miejscu fotografowania istnieją różne źródła światła, aparat automatycznie dostosowuje balans bielei w zależności od źródła światła poszczególnych obszarów. ([Wielokr. autom. balans bielei] niedostępne w trybie **AI**).


- Następujące ustawienia balansu bielei można ustawić w menu **C2-3**.

13 Zakres reg. balansu bielei	Ustalony, Automatyczna regulacja
14 Aut.bal.bielei przy św.szt.	Silna korekcja, Lekka korekcja
15 Balans bielei dla lampy	Automatyczny balans bielei, Wielokr. autom. balans bielei, Bez zmian
16 Krok temp. barwowej	Kelwin, Mired

Ręczne ustawianie balansu bieli

Balans bieli można zmierzyć w wybranym miejscu.

1 Wybierz  w kroku 2 procedury „Ustawianie balansu bieli” (str.77).


2 Użyj , aby wybrać pozycję od 1 do 3.
Pozycje od 1 do 3 umożliwiają zapisanie trzech różnych ustawień ręcznego balansu bieli.



3 Przy odpowiednim świetle do pomiaru balansu bieli wybierz biały obszar, a następnie naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.

Zrobione zdjęcie zostaje wyświetlone.

4 Określ obszar pomiaru za pomocą przycisku .



Naciśnij przycisk , aby przywrócić środkową pozycję obszaru pomiaru.



5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawiania balansu bieli zostaje ponownie wyświetlony. Komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji] jest wyświetlany, jeśli pomiar nie powiódł się. Naciśnij przycisk **OK** podczas wyświetlania komunikatu, aby ponownie zmierzyć balans bieli.

Notatki

- Możesz skopiować ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia i zapisać je jako ustawienie od  1 do  3 w pozycji [Zapis jako ręczny bal.bieli] na palecie trybów odtwarzania. (str.88)

Dostrajanie balansu bieli za pomocą temperatury barwowej

Można określić balans bieli za pomocą temperatury barwowej.

1 Wybierz **K** w kroku 2 procedury „Ustawianie balansu bieli” (str.77).

2 Użyj , aby wybrać pozycję od 1 do 3.

3 Naciśnij przycisk **INFO**.

4 Dostosuj temperaturę barwową.

Ustaw wartość temperatury barwowej w zakresie od 2 500K do 10 000K.



Dostępne operacje



Zmienia temperaturę barwową z krokiem równym 100 kelwinom.



Zmienia temperaturę barwową z krokiem równym 1 000 kelwinom.





Dostraja temperaturę barwową.

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran ustawiania balansu bieli zostaje ponownie wyświetlony.

Notatki

- Wybierz opcję [Mired] w pozycji [16 Krok temp. barwowej] w menu **C3**, aby ustawić temperaturę barwową w miredach. Temperaturę barwową można zmieniać z krokiem równym 20 miredom za pomocą  oraz 100 miredom za pomocą . Wartości zostają jednak przeliczone i wyświetlone w kelwinach.

Kontrolowanie odcienia wykończenia zdjęć

Aby robić zdjęcia w trochę innym stylu, można ustawić żądany styl zdjęcia przed rozpoczęciem fotografowania.

Wypróbuj różne ustawienia i znajdź najlepszy styl zdjęcia.

3

Robienie zdjęć

Zdjęcie niestand.



1 Wybierz pozycję [Zdjęcie niestand.] w menu 1 lub 1 i naciśnij przycisk .

Ekran ustawienia zdjęcia niestandardowego zostaje wyświetlony.

2 Wybierz odcień wykończenia zdjęcia.



Automatyczny wybór

Jasne
Naturalne
Portret
Pejzaż
Żywe
Nasycone

Błady

Płaskie
Pomijanie wyblebienia
Film odwracalny
Monochromatyczny
Krosowanie

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika



Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlenia obrazu tła z zastosowanym wybranym ustawieniem.



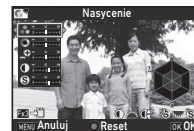
Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano opcję [Automatyczny wybór] lub gdy nie chcesz zmieniać parametrów.

3 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

4 Ustaw parametry.



Dostępne operacje



Wybiera parametr.



Dostosowuje wartość.



Przełącza między pozycją [Kontrast], [Kompensacja prześw.] a pozycją [Kompensacja cienia].



Przełącza między pozycją [Ostrość], [Precyzyjna ostrość] a [Wysoka ostrość]. (Niedostępne w trybie).



Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

5 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

Wartości regulacji parametrów zostają wyświetlone.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Ostrzeżenie

- W trybie **AUTO** opcja [Zdjęcie niestand.] jest ustawiona na [Automatyczny wybór].
- Funkcja podglądu cyfrowego w kroku 2 jest wyłączona, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia z blokadą lustra], [Wielokrotna ekspozycja] lub [Zdj. z przedz. czasu].
- Po przypisaniu opcji [Zdjęcie niestand.] do pokrętkła funkcji można zmieniać odcień wykończenia zdjęcia przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112) Domyślnie opcja [Zdjęcie niestand.] jest przypisana do pozycji C1.

Zapisywanie ustawień krosowania zrobionego zdjęcia

Kiedy opcja [Krosowanie] jest ustawiona na [Losowo], wynik różni się za każdym razem, gdy robione jest zdjęcie. Jeśli zostanie zrobione udane zdjęcie z funkcją krosowania, można zapisać ustawienia krosowania, które zostały użyte dla tego zdjęcia. Następnie można załadować te ustawienia i używać ich wielokrotnie.

1 Naciśnij przycisk ▼ na ekranie pojedynczych zdjęć, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.

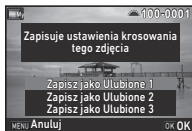
Pojawia się paleta trybów odtwarzania.

2 Wybierz pozycję [Zapisz krosowanie] i naciśnij przycisk OK.

Aparat wyszuka zdjęcia z krosowaniem, zaczynając od ostatniego zrobionego zdjęcia.

Jeśli nie ma żadnych zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania, pojawia się komunikat [Brak zdjęć przetworzonych z użyciem funkcji krosowania].

3 Użyj , aby wybrać zdjęcie przetworzone z użyciem funkcji krosowania.



4 Wybierz pozycję „Ulubione” numer 1, 2 lub 3, aby zapisać ustawienia, a następnie naciśnij przycisk OK.

Ustawienia wybranego zdjęcia zostaje zapisane jako ustawienia „Ulubione”.

Notatki

- Zapisane ustawienia krosowania można załadować, wybierając opcję [Krosowanie] w kroku 2 procedury „Zdjęcie niestand.” (str.80), a następnie wybierając jedno z ustawień ulubionych 1-3 jako parametr.

Filtr cyfrowy



1 Wybierz pozycję [Filtr cyfrowy] w menu lub i naciśnij przycisk ►.

Ekran ustawienia filtra cyfrowego zostaje wyświetlony.

2 Wybierz filtr.



Wybierz [Brak filtrów], aby przerwać robienie zdjęć z filtrem cyfrowym.



Ekstrakcja koloru
Zastąp kolor
Aparat dziecienny
Retro
Wysoki kontrast

Cieniowanie
Odwróć kolor
Uwypukl. jednego koloru
Uwypukl. monochromat.

Dostępne operacje podczas robienia zdjęć przy użyciu celownika

-  Używa podglądu cyfrowego w celu wyświetlenia obrazu tła z zastosowanym wybranym ustawieniem.
-  Zapisuje obraz podglądu (tylko kiedy można zapisać obraz).

Przejdź do kroku 6, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

3 Naciśnij przycisk .

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

4 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

Wybiera parametr.



Dostosowuje wartość.

5 Naciśnij przycisk **OK.**

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij przycisk **OK.****7 Naciśnij przycisk **MENU**.**

Aparat powraca do trybu gotowości.

Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.122)
- Funkcja podglądu cyfrowego w kroku 2 jest wyłączona, kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia z blokadą lustra], [Wielokrotna ekspozycja] lub [Zdj. z przedz. czasu].
- W zależności od używanego filtra zapisanie zdjęć może wymagać dłuższego czasu.

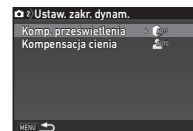
Notatki

- Zdjęcia można także obrabiać przy użyciu filtrów cyfrowych w trybie odtwarzania. (str.94)

Korekcja zdjęć**Dostosowanie jasności****Komp. prześwietlenia Kompensacja cienia**

Rozszerza zakres dynamiczny i zapewnia zarejestrowanie szerszego zakresu odcieni przez czujnik CMOS, a także redukuje występowanie prześwietlonych i niedoświetlonych obszarów.

Ustaw funkcje korekcji w pozycji [Ustaw. zakr. dynam.] w menu 2 lub 2.

**Ostrzeżenie**

- Kiedy ustawiona jest czułość mniejsza niż ISO 200, pozycji [Komp. prześwietlenia] nie można ustawić na [Wł.].

Notatki

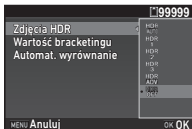
- Pozycję [Komp. prześwietlenia] w trybie można ustawić na [Auto] lub [Wył.].

Aparat robi trzy kolejne zdjęcia z trzema różnymi poziomami ekspozycji, a następnie tworzy z nich jedno zdjęcie złożone.

1 Wybierz pozycję [Zdjęcia HDR] w menu i naciśnij przycisk .

Ekran [Zdjęcia HDR] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz typ robienia zdjęć i naciśnij przycisk **OK**.



3 Ustaw zakres zmiany ekspozycji w [Wartość bracketingu].

Wybierz ustawienie [$\pm 1EV$], [$\pm 2EV$] lub [$\pm 3EV$].

4 Wybierz, czy ma być używana funkcja Automat. wyrównanie.

<input checked="" type="checkbox"/>	Aparat używa funkcji Automat. wyrównanie.
<input type="checkbox"/>	Aparat nie używa funkcji Automat. wyrównanie.


5 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.


Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Typ robienia zdjęć można także zmienić przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21)

Ostrzeżenie

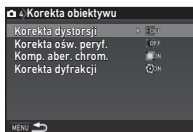
- W trybie **B** lub  funkcja Zdjęcia HDR jest wyłączona.
- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.122)
- Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdj. z przedz. czasu] lub [Nagryw. filmu z przedz. czas.], pozycja [Automat. wyrównanie] jest ustawiona na (Wył.).

- Kiedy pozycja [Automat. wyrównanie] jest ustawiona na (Wył.), pozycja [Shake Reduction] w menu  4 jest ustawiona na [Wył.].
- W trybie Zdjęcia HDR kilka ujęć zostaje połączonych w pojedyncze zdjęcie, przez co zapisanie złożonego zdjęcia może wymagać czasu.

Korekta obiektywu



Następujące funkcje można ustawić w pozycji [Korekta obiektywu] menu 4.



Korekta dystorsji	Redukuje zniekształcenia podczas powiększenia, które wynikają z właściwości obiektywu.
Korekta ośw. peryf.	Redukuje ilość pojawiającego się światła peryferyjnego, które wynika z właściwości obiektywu.
Komp. aber. chrom.	Redukuje aberracje chromatyczne, które wynikają z właściwości obiektywu.
Korekta dyfrakcji	Koryguje rozmycie powodowane przed dyfrakcją w przypadku użycia małej przysłony.

Notatki

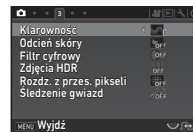
- Korekcje można wykonywać tylko w przypadku podłączenia zgodnego obiektywu. (str.123) Funkcje zostają wyłączone, jeśli akcesorium, takie jak tylny konwerter, jest zamocowane między aparatem a obiektywem.
- Kiedy opcja [Format plików] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+] w pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu 2, informacje o korekcji są zapisywane jako parametr pliku RAW i można wybrać, czy należy zastosować korekcję do zdjęć podczas ich obróbki. Podczas obróbki zdjęć RAW dostępna jest także funkcja korekcji [Korekta prążka koloru]. (Obróbka RAW, str.97)

Dostosowywanie poziomu jakości i tekstury

Dostosowywanie tekstury



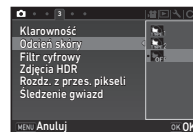
Teksturę i szczegóły powierzchni zdjęcia można dostosować w zakresie od -4 do +4. Ustaw [Klarowność] w menu 3.



Poprawianie odcienia skóry



Można poprawić odcień skóry na portretach. Ustaw [Odcień skóry] w menu 3.



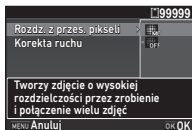
Typ1	Określa odcień skóry przy użyciu funkcji wykrywania twarzy i tworzy odcień skóry o naturalnym wyglądzie. (Dostępne tylko po wykryciu twarzy).
Typ2	Zmiękcza całe zdjęcie i sprawia, że nieregularności skóry są mniej widoczne.

Funkcja Rozdz. z przes. pikseli umożliwia uzyskanie zdjęcia nieruchomych obiektów w wysokiej rozdzielczości poprzez połączenie wielu obrazów przesuniętych o piksel przy użyciu mechanizmu redukcji drgań.

1 Wybierz pozycję [Rozdz. z przes. pikseli] w menu 3 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Rozdz. z przes. pikseli] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz [Wł.] lub [Wyt.] w pozycji [Rozdz. z przes. pikseli] i naciśnij przycisk **OK**.



3 Wybierz [Wł.] lub [Wyt.] w pozycji [Korekta ruchu] i naciśnij przycisk **OK**.

Kiedy pozycja [Korekta ruchu] jest ustawiona na [Wł.], mozaikowy wzorek jest korygowany po wykryciu poruszającego się obiektu, a aparat tworzy złożone zdjęcie.

4 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

5 Naciśnij **SHUTTER**.

Po jednym zwolnieniu migawki zostaje zrobionych wiele zdjęć przy użyciu migawki elektronicznej. Zrobione zdjęcia są wyświetlane w kolejności, a następnie zostają scalone w jedno zdjęcie.

Ostrzeżenie

- W trybie **B** lub funkcja Rozdz. z przes. pikseli jest wyłączona.
- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.122)
- Pozycje [Symul. filtru antyalias.] i [Shake Reduction] w menu 4 są ustawione na [Wyt.].

- Pozycja [Wybór trybu migawki] w menu 2 jest ustawiona na [Migawka elektroniczna].

Notatki

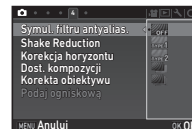
- Przy robieniu zdjęć z użyciem funkcji Rozdz. z przes. pikseli użyj statywu i zamontuj na nim bezpiecznie aparat. Zalecane jest użycie samowyzwalacza lub funkcji zdjęć z blokadą lustra.

Redukcja mory kolorów

Poruszając modulem redukcji drgań aparatu, można uzyskać efekt redukcji mory symulujący użycie filtra dolnoprzepustowego.

1 Wybierz pozycję [Symul. filtru antyalias.] w menu 4 i naciśnij przycisk ►.


2 Wybierz typ robienia zdjęć i naciśnij przycisk **OK**.



Typ1	Aparat robi zdjęcia, zachowując równowagę rozdzielczości i redukcji mory.
Typ2	Redukcja mory ma wyższy priorytet.
Bracketing (2 zdjęcia)	Aparat robi dwa zdjęcia w kolejności [Wyt.] i [Typ2].
Bracketing (3 zdjęcia)	Aparat robi trzy zdjęcia w kolejności [Wyt.], [Typ1] i [Typ2].

Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.122)
- W trybie **B** nie można wybrać pozycji [Bracketing].
- Pozycja [Bracketing] jest dostępna tylko w przypadku, gdy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia pojedyncze] lub [Samowyzwalacz] (12 s, 2 s).

- Kiedy ustawiona jest pozycja [Zdjęcia HDR] w menu  3, pozycja [Symul. filtru antyalias.] jest ustawiona na [Wył.].
- Kiedy czas migawki jest krótszy niż 1/1000 s, nie można uzyskać pełnego efektu tej funkcji.

Notatki

- Po przypisaniu opcji [Symul. filtru antyalias.] do pokręćła funkcji można zmieniać typ robienia zdjęć przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112) Domyślnie opcja [Symul. filtru antyalias.] jest przypisana do pozycji C2.

Dostosowanie kompozycji



Ta funkcja umożliwia dostosowanie kompozycji zdjęcia przy użyciu mechanizmu redukcji drgań. Za jej pomocą można dostosować kompozycję na przykład podczas korzystania ze statywu w trybie podglądu na żywo.

1 Wybierz [Wi.] w pozycji [Dost. kompozycji] w menu 4.

2 Naciśnij przycisk **MENU**.

Aparat powraca do trybu gotowości.

3 Ustaw przełącznik / w pozycji **LV**.

Zostaje wyświetlony podgląd na żywo i pojawia się komunikat [Dostosuj kompozycję zdjęcia].

4 Dostosuj kompozycję.

Wielkość korekty (liczba kroków) zostaje wyświetlona w prawym górnym rogu ekranu.



Dostępne operacje



Przesuwa kompozycję zdjęcia (do 16 kroków).



Dostosowuje przechylenie kompozycji (do 8 kroków. Niedostępne, kiedy poziom korekty w kierunkach pionowym i poziomym wynosi 8 kroków lub więcej).



Resetuje wartości korekty do ustawień domyślnych.

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Aparat powraca do trybu gotowości z podglądem na żywo.


⚠ Ostrzeżenie


- Nie można używać tej funkcji w połączeniu z funkcją Śledzenie gwiazd.

🌀 Notatki









- Kiedy opcja [Wyświetlanie siatki] jest ustawiona na [Wł.] w pozycji [Podgląd na żywo] w menu 📷5, linie siatki są wyświetlane na ekranie w kroku 4.
- Dostosowana kompozycja zostaje zapisana nawet po zakończeniu podglądu na żywo lub wyłączeniu aparatu. Aby zresetować zapisaną wartość korekcji po wyłączeniu aparatu, ustaw opcję [Dost. kompozycji] na (Wył.) w pozycji [Pamięć] w menu 📷5. (str.116)


Paleta trybów odtwarzania

Funkcje odtwarzania można ustawić na palecie trybów odtwarzania, a także w menu  1 (str.34).

Naciśnij przycisk  na ekranie pojedynczych zdjęć (na ekranie standardowych informacji lub ekranie bez informacji) w trybie odtwarzania, aby wyświetlić paletę trybów odtwarzania.



Pozycja	Funkcja	Strona
 Obrót zdjęcia *1	Zmienia informacje o obrocie zdjęcia.	str.91
 Filtr cyfrowy *1	Przetwarza zdjęcia przy użyciu filtrów cyfrowych.	str.94
 Korekcja mory kolorów *1 *2	Redukuje morę kolorów na zdjęciach.	str.94
 Zmiana wielkości *1 *2	Zmienia rozdzielczość zdjęcia.	str.93
 Przycinanie *1	Przycina tylko żądany obszar zdjęcia.	str.93
 Zabezpiecz	Zabezpiecza zdjęcie przed przypadkowym skasowaniem.	str.117
 Pokaz slajdów	Odtwarza kolejno wszystkie zapisane zdjęcia.	str.91
 Zapis jako ręczny bal.bieli *1	Zapisuje ustawienia balansu bieli zrobionego zdjęcia jako ręczny balans bieli.	str.79

Pozycja	Funkcja	Strona
 Zapisz krosowanie	Zapisuje jako ulubione ustawienia użyte dla zdjęcia zrobionego w trybie krosowania jako zdjęcie niestandardowe.	str.81
 Obróbka RAW *3	Wykonuje obróbkę zdjęć RAW i zapisuje je jako nowe pliki JPEG lub TIFF.	str.97
 Edycja filmu *4	Dzieli film lub usuwa niepotrzebne segmenty.	str.96

*1 Niedostępne, kiedy wyświetlane jest zdjęcie TIFF lub film.

*2 Niedostępne, kiedy wyświetlane jest zdjęcie RAW lub TIFF.

*3 Dostępne tylko w przypadku, gdy zapisane jest zdjęcie RAW.

*4 Dostępne tylko podczas wyświetlania filmu.

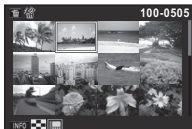
Zmianianie metody wyświetlania

Wyświetlanie wielu zdjęć

Na monitorze możesz wyświetlić równocześnie 6, 12, 20, 35 lub 80 miniatur zdjęć.

1 Obróć pokrętko w lewo w trybie odtwarzania.

Ekran wielu zdjęć zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje



Przesuwa ramkę wyboru.



Wyświetla następną/poprzednią stronę.



Wyświetla ekran wyboru stylu wyświetlania.



Kasuje wybrane zdjęcia.

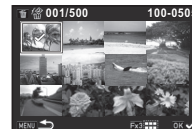
2 Naciśnij przycisk .

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

Kasowanie wybranych zdjęć

1 Wybierz w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.89).

2 Wybierz zdjęcia do skasowania.



Dostępne operacje



Przesuwa ramkę wyboru.




Potwierdza/anuluje wybór zdjęcia do skasowania.



Wybiera zakres zdjęć do skasowania.



Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.
Użyj , aby wybrać inne zdjęcie.

Liczba wybranych zdjęć jest wyświetlana w lewym górnym rogu monitora.

3 Naciśnij przycisk .


Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

4 Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk .

Notatki

- Jednocześnie można wybrać maksymalnie 500 zdjęć.
- Nie jest możliwe wybranie zabezpieczonych zdjęć.
- Możesz kasować zdjęcia wybrane pojedynczo, a także zdjęcia wybrane przez określenie zakresu do skasowania.
- Wykonaj tę samą procedurę, aby wybrać wiele zdjęć dla następujących funkcji.
 - Obróbka RAW (str.97)
 - Zabezpiecz (str.117)



Wyświetlanie zdjęć według folderu


- 1 Przekręć pokrętkę  w lewo w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.89).

Ekran folderów zostaje wyświetlony.



Dostępne operacje

  Przesuwa ramkę wyboru.

 Kasuje wybrany folder.

- 2 Naciśnij przycisk **OK**.

Zdjęcia w wybranym folderze zostają wyświetlone.

Kasowanie folderu

- 1 Wybierz folder do skasowania w kroku 1 procedury „Wyświetlanie zdjęć według folderu” (str.90) i naciśnij przycisk .

Ekran potwierdzenia kasowania zostaje wyświetlony.

- 2 Wybierz pozycję [Usuń] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybrany folder i wszystkie zawarte w nim zdjęcia zostają skasowane.

Jeśli w folderze znajdują się zabezpieczone zdjęcia, wybierz pozycję [Usuń wszystkie] lub [Pozostaw wszystkie].

Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia

Zdjęcia zostają pogrupowane i wyświetlone według daty zrobienia.

- 1 Naciśnij przycisk **INFO** w kroku 1 procedury „Wyświetlanie wielu zdjęć” (str.89).

Ekran wyboru stylu wyświetlania zostaje wyświetlony.


- 2 Wybierz [Ekran paska filmu z kalendarzem].




Data zrobienia Miniatura zdjęcia

Dostępne operacje

  Wybiera datę zrobienia zdjęcia.

 Wybiera zdjęcie zrobione w wybranym dniu.

 w prawo Wyświetla wybrane zdjęcie na ekranie pojedynczych zdjęć.

 Kasuje wybrane zdjęcie.

- 3 Naciśnij przycisk **OK**.

Wybrane zdjęcie zostaje wyświetlone na ekranie pojedynczych zdjęć.

Ciągłe odtwarzanie zdjęć

- 1 **Wybierz [Pokaz slajdów] na palecie trybów odtwarzania.**
Rozpoczyna się pokaz slajdów.



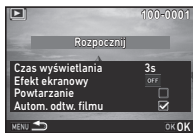
Dostępne operacje

	Wstrzymuje/wznawia odtwarzanie.
	Wyświetla poprzednie zdjęcie.
	Wyświetla następne zdjęcie.
	Zatrzymuje odtwarzanie.
	Dostosowuje poziom głośności filmu.

Po odtworzeniu wszystkich zdjęć aparat powraca do trybu wyświetlania pojedynczych zdjęć.

Notatki

- Możesz zmienić ustawienia wyświetlania pokazów slajdów w pozycji [Czas wyświetlania], [Efekt ekranowy], [Powtarzanie] i [Autom. odtw. filmu] w pozycji [Pokaz slajdów] w menu 1. Pokaz slajdów można także uruchomić na ekranie ustawień pokazów slajdów. Kiedy pozycja [Autom. odtw. filmu] jest ustawiona na (Wył.), naciśnij przycisk **OK** podczas pokazów slajdów, aby odtworzyć film.



Wyświetlanie obróconych zdjęć

Podczas robienia zdjęć aparatem trzymany pionowo zapisywane są informacje o obrocie zdjęć. Kiedy opcja [Automat. obrót zdjęć] w pozycji [Wyświetlacz LCD] w menu 1 jest ustawiona na (Wył.), zdjęcie jest obracane automatycznie podczas odtwarzania na podstawie informacji o obrocie (ustawienie domyślne). Informacje o obrocie zdjęcia można zmienić przy użyciu poniższej procedury.

- 1 **Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.**

- 2 **Wybierz [Obrót zdjęcia] na palecie trybów odtwarzania.**

Wybrane zdjęcie jest obracane z krokiem 90° i zostają wyświetlone cztery miniatury.

- 3 **Użyj przycisku sterowania , aby wybrać żądany kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk **OK**.**

Informacje o obrocie zdjęcia są zapisywane, a aparat powraca do trybu wyświetlania pojedynczych zdjęć.



- 4 **Ostrzeżenie**

- Kiedy pozycja [20 Zapis informacji o obrocie] jest ustawiona na [Wył.] w menu **C3**, informacje o obrocie zdjęcia nie są zapisywane.
- Informacji o obrocie zdjęcia nie można zmienić w następujących przypadkach.
 - Zabezpieczone zdjęcia
 - Zdjęcia bez znacznika informacji o obrocie
 - Kiedy opcja [Automat. obrót zdjęć] w pozycji [Wyświetlacz LCD] w menu 1 jest ustawiona na (Wył.)
- Plików filmów nie można obracać.

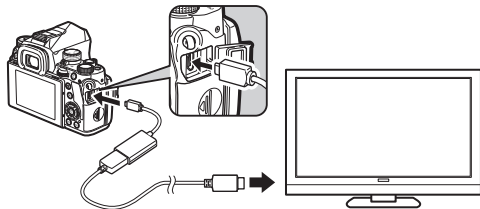
Łączenie aparatu z urządzeniem AV

Podłącz aparat do urządzenia AV z gniazdem HDMI[®], takiego jak telewizor, aby wyświetlać podgląd na żywo podczas fotografowania lub odtwarzania zdjęcia w trybie odtwarzania. Gniazdo USB (micro B) aparatu obsługuje technologię SlimPort[®]. Przygotuj dostępny w sprzedaży adapter HDMI[®] i zgodny kabel HDMI[®].

1 Wyłącz urządzenie AV i aparat.

2 Podłącz adapter HDMI[®] i kabel HDMI[®].

3 Otwórz pokrywkę gniazd aparatu i podłącz adapter HDMI[®] do gniazda wyjścia USB/wideo.



4 Podłącz drugi koniec kabla HDMI[®] do gniazda wejścia urządzenia AV.

5 Włącz urządzenie AV i aparat.

Aparat włączy się w trybie wyjścia wideo, a informacje o aparacie zostaną wyświetlone na ekranie podłączonego urządzenia AV.

⚠ Ostrzeżenie

- Kiedy aparat jest połączony z urządzeniem AV, na monitorze nie jest nic wyświetlane. Nie można także regulować głośności na aparacie. Poziom głośności należy zmieniać na urządzeniu AV.

- Niektóre adaptory HDMI[®] nie są zgodne z tym aparatem. Prawidłowe działanie zostało potwierdzone w przypadku następującego adaptera HDMI[®]: SP6001 (Analogix Semiconductor, Inc.)
- Nie podłączaj zewnętrznego źródła zasilania do adaptera HDMI[®]. Może to spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Zdjęcia mogą nie być wyświetlane ze względu na niekompatybilność z użytym kablem HDMI[®]. Użyj kabla HDMI[®] bez wbudowanych układów elektronicznych.
- Nie można używać adapterów MHL[®] do HDMI[®].

📌 Notatki

- Sprawdź instrukcję obsługi urządzenia AV i wybierz odpowiednie gniazdo wejścia sygnału wideo, do którego jest podłączony aparat.
- Domyślnie wybierana jest automatycznie maksymalna rozdzielczość obsługiwana przez urządzenie AV i aparat. Jeśli jednak zdjęcia nie są odtwarzane poprawnie, zmień to ustawienie w pozycji [Rozdz. wyjścia wideo] of the ↩ 3.

Edytowanie i przetwarzanie zdjęć

Zmiana wielkości zdjęcia

⚠ Ostrzeżenie

- Można przycinać i zmieniać wielkość tylko zdjęć JPEG zarejestrowanych przy użyciu tego aparatu.
- Nie można przetwarzać zdjęć, które zostały już przycięte lub zmniejszone do minimalnego rozmiaru pliku.

Zmiana rozdzielczości

Zmienia rozdzielczość wybranego zdjęcia, a następnie zapisuje je jako nowy plik.

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz [Zmiana wielkości] na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru rozdzielczości zostaje wyświetlony.

3 Użyj przycisku ◀▶, aby wybrać rozdzielczość, a następnie naciśnij przycisk **OK.**

Możesz wybrać wielkość zdjęcia, zaczynając od wielkości o jeden poziom niższej niż wielkość oryginalnego zdjęcia. Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



4 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK.**

Wycięcie części zdjęcia

Przycina żądany obszar wybranego zdjęcia i zapisuje go jako nowy plik.

1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

2 Wybierz [Przycinanie] na palecie trybów odtwarzania.

Na ekranie zostanie wyświetlona ramka umożliwiająca określenie wielkości i pozycji obszaru do przycięcia.

3 Określ wielkość i pozycję obszaru do przycięcia przy użyciu ramki przycinania.



Dostępne operacje



Zmienia wielkość ramki przycinania.



Przesuwa ramkę przycinania.



Zmienia ustawienie proporcji lub obrotu zdjęcia.



Obraca ramkę przycinania (tylko gdy to możliwe).

4 Naciśnij przycisk **OK.**

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

5 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK.**

Korekcja mory kolorów

Redukuje morę kolorów na zdjęciach.

- 1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.
- 2 Wybierz [Korekcja mory kolorów] na palecie trybów odtwarzania.

Jeśli zdjęcia nie można edytować, pojawia się komunikat [Nie można przetworzyć tego zdjęcia].

- 3 Za pomocą przycisku ◀▶ wybierz poziom korekcji i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



- 4 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.

⚠ Ostrzeżenie


- Funkcja korekcji mory kolorów może być używana tylko dla zdjęć JPEG zrobionych tym aparatem.

Przetwarzanie zdjęć przy użyciu filtrów cyfrowych

- 1 Wyświetl zdjęcie do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.
- 2 Wybierz [Filtr cyfrowy] na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru filtra zostaje wyświetlony.

- 3 Wybierz filtr.

Użyj , aby wybrać inne zdjęcie.



Dost. param. podst.	Filtr Szkic
Ekstrakcja koloru	Akwarela
Zastąp kolor	Pastelowy
Aparat dziecienny	Posteryzacja
Retro	Miniatura
Wysoki kontrast	Miękki
Cieniowanie	Błyski gwiazd
Odwróć kolor	Rybie oko
Uwypukl. jednego koloru	Zwężający
Uwypukl. monochromat.	Monochromatyczny
Rozszerzenie odcieni	

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz zmieniać parametrów.

- 4 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran ustawienia parametrów zostaje wyświetlony.

5 Ustaw parametry.



Dostępne operacje

- ▲▼ Wybiera parametr.
- ◀▶ Dostosowuje wartość.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz [Zastosuj dodatkowe filtry] lub [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz pozycję [Zastosuj dodatkowe filtry], aby zastosować dodatkowe filtry do tego samego zdjęcia. Pojawi się ponownie ekran z kroku 3.

⚠ Ostrzeżenie

- Przy użyciu filtrów cyfrowych można edytować tylko zdjęcia JPEG i RAW zrobione tym aparatem.
- Zdjęć w formacie RAW wykonanych z użyciem funkcji Zdjęcia HDR i Rozdzielczość z przesunięciem pikseli nie można przetwarzać z użyciem filtrów cyfrowych.

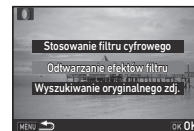
📌 Notatki

- Na pojedynczym zdjęciu można zastosować do 20 filtrów, włącznie z filtrem cyfrowym użytym podczas robienia zdjęć (str.81).

Odtwarzanie efektów filtru

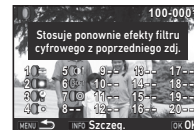
Odczytuje efekty filtru wybranego zdjęcia i stosuje te same efekty do innych zdjęć.

- 1 Na ekranie pojedynczych zdjęć wyświetli zdjęcie przetworzone przy użyciu filtru.
- 2 Wybierz [Filtr cyfrowy] na palecie trybów odtwarzania.
- 3 Wybierz pozycję [Odtwarzanie efektów filtru] i naciśnij przycisk **OK**.
Efekty filtru użyte dla wybranego zdjęcia zostaną wyświetlone.




- 4 Aby sprawdzić szczegóły parametrów, naciśnij przycisk **INFO**.

Naciśnij ponownie przycisk **INFO**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.



- 5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran wyboru zdjęcia zostaje wyświetlony.

- 6 Użyj , aby wybrać zdjęcie w celu zastosowania identycznych efektów filtru, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Możesz wybrać tylko zdjęcie, które nie zostało przetworzone przy użyciu filtru. Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.



- 7 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.

📌 Notatki

- Jeśli w kroku 3 wybrano pozycję [Wyszukiwanie oryginalnego zdj.], można odzyskać oryginalne zdjęcie sprzed zastosowania filtru cyfrowego.

Edycja filmów

1 Wyświetl film do edycji na ekranie pojedynczych zdjęć.

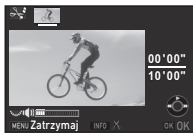
2 Wybierz [Edycja filmu] na palecie trybów odtwarzania.

Ekran edycji filmu zostaje wyświetlony.

3 Wybierz punkt, w którym chcesz podzielić film.

Na górze ekranu zostaje wyświetlona klatka w punkcie podziału.

Można wybrać maksymalnie cztery punkty w celu podziału filmu na pięć segmentów.



Dostępne operacje

▲	Odtwarza/wstrzymuje odtwarzanie filmu.
▶	Przewija o jedną klatkę do przodu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ▶	Przewija odtwarzanie do przodu.
◀	Przewija o jedną klatkę do tyłu (podczas wstrzymania).
Naciśnij i przytrzymaj przycisk ◀	Przewija odtwarzanie do tyłu.
	Ustawia poziom głośności.
INFO	Potwierdza/anuluje wybrany punkt podziału.

Przejdź do kroku 7, jeśli nie chcesz kasować żadnych segmentów.

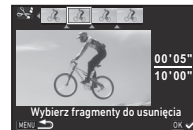
4 Naciśnij przycisk .

Ekran wyboru segmentów do skasowania zostaje wyświetlony.

5 Za pomocą przycisku ◀▶ przesunij ramkę wyboru i naciśnij przycisk OK.

Segmenty do skasowania zostają określone. Można skasować wiele segmentów jednocześnie.

Naciśnij ponownie przycisk OK, aby anulować wybór.



6 Naciśnij przycisk MENU.

Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.

7 Naciśnij przycisk OK.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

8 Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk OK.

Notatki

- Wybierz punkty podziału w kolejności chronologicznej od początku filmu. Wybrane punkty podziału należy anulować w odwrotnej kolejności (od końca filmu do początku). W kolejności innej niż określona nie można wybierać klatek jako punktów podziału ani anulować wyboru punktów podziału.

Obróbka zdjęć RAW

Zdjęcia RAW można przekształcić w zdjęcia JPEG lub TIFF i zapisać je jako nowe pliki.

1 Wybierz [Obróbka RAW] na palecie trybów otwierania.

Ekran wyboru typu obróbki zostaje wyświetlony.

2 Wybierz żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**.

Wybierz jedno zdjęcie	Obrabia zdjęcie.
Wybierz wiele zdjęć	Obrabia do 500 zdjęć z tymi samymi ustawieniami.
Wybierz folder	Obrabia do 500 zdjęć w wybranym folderze z tymi samymi ustawieniami.

Jeśli wybrano pozycję [Wybierz jedno zdjęcie], przejdź do kroku 6.

Ekran wyboru zdjęcia/folderu zostaje wyświetlony.

3 Wybierz zdjęcia lub folder.

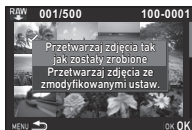
Przejdź do kroku 5, jeśli wybrano folder.

🔍 Wybierz zdjęcia (str.89).

4 Naciśnij przycisk **INFO**.

Ekran wyboru metody ustawiania parametrów zostaje wyświetlony.

5 Wybierz metodę ustawiania parametrów i naciśnij przycisk **OK**.



Przetwarzaj zdjęcia tak jak zostały zrobione	Umożliwia zmianę tylko formatu pliku, proporcji, rozdzielczości JPEG, jakości JPEG i przestrzeni barw.
Przetwarzaj zdjęcia ze zmodyfikowanymi ustaw.	Umożliwia zmianę wszystkich pozycji ustawień.

6 Wybierz pozycję ustawienia, którą chcesz zmienić.



Balans biały	Korekta dystorsji
Zdjęcie niestand.	Korekta ośw. peryf.
Czułość	Komp. aber. chrom.
Klarowność	Korekta dyfrakcji
Odcień skóry	Korekta prążka koloru
Filtr cyfrowy	Format plików
Zdjęcia HDR/	Proporcje
Rozdz. z przes. pikseli	Rozdzielczość JPEG
Kompensacja cienia	Jakość plików JPEG
Red.ziarna przy wys.ISO	Przestrzeń barw

Dostępne operacje



Wybiera inne zdjęcie (na ekranie pojedynczych zdjęć).



Wybiera parametr.



Zmienia wartość.



Wyświetla przegląd zdjęcia.



Określa szczegółowe ustawienia.

7 Za pomocą przycisku **▲▼◀▶** wybierz [JPEG→] lub [TIFF→].

Obróć , aby zmienić format pliku.

8 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran potwierdzenia zapisu zostaje wyświetlony.

9 Wybierz pozycję **[Zapisz]** i naciśnij przycisk **OK**.

Jeśli wybrano **[Wybierz jedno zdjęcie]**, wybierz **[Kontynuuj]** lub **[Wyjdź]** i naciśnij przycisk **OK**.

Ostrzeżenie

- Można obrabiać tylko zdjęcia RAW zrobione tym aparatem.
- Zdjęcia RAW zrobione przy użyciu trybu rejestracji **[Wielokrotna ekspozycja]** lub **[Nakładanie z przedz. czasu]** są obrabiane przy użyciu ustawień korekcji obiektywu użytych podczas fotografowania. Ustawień korekcji obiektywu nie można zmienić podczas obróbki zdjęć RAW.

Notatki

- Jeśli w kroku 2 wybrano pozycję **[Wybierz wiele zdjęć]** lub **[Wybierz folder]**, tworzony jest folder o nowym numerze, a zdjęcia JPEG lub TIFF są zapisywane w tym folderze.
- W przypadku pozycji **[Zdjęcia HDR]** i **[Rozdz. z przes. pikseli]** można zmienić parametry jednej z tych funkcji, które zostały użyte podczas fotografowania.
- Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę plików RAW na komputerze.

Użycie aparatu z komputerem

Połącz aparat z komputerem za pomocą dostarczonego kabla USB. Przygotuj dostępny w sprzedaży kabel USB ze złączem micro B.

Ustawianie trybu połączenia



Ustaw tryb połączenia w pozycji [Połączenie USB] w menu 3 w zależności od operacji, która ma zostać wykonana na komputerze.

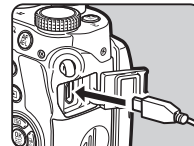
MSC (ustawienie domyślne)	Umożliwia skopiowanie danych z karty pamięci na komputer. Komputer rozpoznaje aparat jako dysk wymienny. (str.99)
PTP	Umożliwia robienie zdjęć za pośrednictwem oprogramowania. Do sterowania aparatem używany jest komputer. (str.100)

Notatki

- Aby sprawdzić zalecane wymagania systemowe w celu podłączania aparatu do komputera przy użyciu dostępnego w sprzedaży kabla USB i użycia oprogramowania, patrz „Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie” (str.142).
- Jeżeli zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, zalecane jest użycie opcjonalnego zestawu zasilacza. (str.44)

Kopiowanie zdjęcia z karty pamięci

- 1 Ustaw pozycję [Połączenie USB] na [MSC] w menu 3.
- 2 Wyłącz aparat.
- 3 Otwórz pokrywę gniazda aparatu i podłącz kabel USB do gniazda wyjścia USB/wideo.



- 4 Podłącz kabel USB do portu USB komputera.
- 5 Włącz aparat.
Aparat zostanie rozpoznany jako dysk wymienny.
- 6 Zapisz zrobione zdjęcia na komputerze.
- 7 Odłącz aparat od komputera.

Ostrzeżenie

- Aparatu nie można używać po podłączeniu do komputera. Aby użyć aparatu, zakończ najpierw połączenie USB na komputerze, a następnie wyłącz aparat i odłącz kabel USB.
- Jeśli w kroku 5 na ekranie komputera zostanie wyświetlone okno dialogowe „KP” wybierz opcję [Otwórz folder, aby wyświetlić pliki] i kliknij przycisk OK.

Obsługa aparatu przy użyciu komputera

Możesz robić zdjęcia aparatem podłączonym do komputera, korzystając z opcjonalnego oprogramowania „IMAGE Transmitter 2”. Zrobione zdjęcia można zapisywać bezpośrednio na komputerze.

1 Ustaw pozycję [Połączenie USB] na [PTP] w menu ↖3.

2 Wyłącz aparat.

3 Połącz aparat z komputerem za pomocą dostarczonego kabla USB.

↳ Podłączanie aparatu do komputera (str.99)

4 Włącz aparat.

5 Uruchom program „IMAGE Transmitter 2” na komputerze.

Program „IMAGE Transmitter 2” uruchamia się, a komputer rozpoznaje aparat.

Notatki

- Szczegółowe informacje dotyczące programu „IMAGE Transmitter 2”, zawiera podręcznik „User Guide [Operation]” dostępny w następującej witrynie.
http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_manual.html
- Podczas robienia zdjęć za pośrednictwem oprogramowania zwolnienie migawki ma zawsze wyższy priorytet niezależnie od ustawienia [Ustawienie AF.S] pozycji [AF z podgl. na żywo] w menu 📷1. (str.67)

Użycie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym

Aparat ma wbudowaną funkcję Wi-Fi™. Bezpośrednie połączenie przez bezprzewodową sieć LAN z urządzeniem komunikacyjnym, takim jak smartfon lub tablet, umożliwiają obsługę tego aparatu przy użyciu urządzenia komunikacyjnego oraz udostępnianie zdjęć innym osobom przez sieci społecznościowe lub pocztę e-mail.

Włączanie funkcji Wi-Fi™

Funkcja Wi-Fi™ jest wyłączona po włączeniu aparatu. Funkcję tę można włączyć przy użyciu następujących metod.

- Ustawienie z menu (str.101)
- Użycie przycisku **[Fn]** (str.101)

Po włączeniu funkcji Wi-Fi™ zostanie wyemitowany dźwięk, a ikona 📶 (biała) wskazująca stan bezprzewodowej sieci LAN jest wyświetlana na ekranie stanu i ekranie podglądu na żywo. Ikona 📶 (szara) oznacza, że nie nawiązano prawidłowego połączenia z urządzeniem komunikacyjnym.



Notatki

- Nawet kiedy funkcja Wi-Fi™ jest włączona, zostanie wyłączona po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.
- Funkcja Automat. wyłącz. jest niedostępna po nawiązaniu połączenia Wi-Fi™ lub podczas przesyłania zdjęć. Jeśli funkcja Automat. wyłącz. włączy się, gdy połączenie nie zostało nawiązane, funkcja Wi-Fi™ zostanie wyłączona. Funkcja Wi-Fi zostanie włączona po ponownym włączeniu aparatu.
- Funkcja Wi-Fi™ jest wyłączona podczas korzystania z połączenia USB lub przesyłania danych zdjęć.

Ostrzeżenie

- Funkcji Wi-Fi™ nie należy używać w miejscu, w którym korzystanie z bezprzewodowych urządzeń sieciowych jest ograniczone lub zabronione (np. w samolotach).
- Podczas korzystania z funkcji Wi-Fi™ należy przestrzegać lokalnych przepisów dotyczących komunikacji radiowej.
- Jeśli używana jest karta pamięci z wbudowaną funkcją bezprzewodowej sieci LAN (taka jak karta Eye-Fi lub karta Flucard), mogą występować zakłócenia fal radiowych. W takim przypadku wyłącz funkcję Wi-Fi™ aparatu.

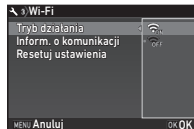
Ustawienie z menu 3

1 Wybierz pozycję [Wi-Fi] w menu 3 i naciśnij przycisk .

Ekran [Wi-Fi] zostaje wyświetlony.

2 Ustaw pozycję [Tryb działania] na [Wi.].

Wybierz [Wył.], aby wyłączyć funkcję Wi-Fi™.




3 Naciśnij dwukrotnie przycisk .



Notatki

- W kroku 2 wybierz pozycję [Inform. o komunikacji], aby sprawdzić identyfikator SSID, hasło i adres MAC bezprzewodowej sieci LAN. Wybierz pozycję [Resetuj ustawienia], aby przywrócić domyślne wartości ustawień.


Użycie przycisku

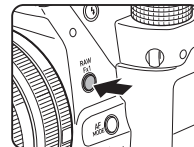
Jeśli często używasz funkcji Wi-Fi™, możesz przypisać ją do przycisku , aby szybko włączać i wyłączać przez naciśnięcie przycisku.

1 Przypisz funkcję [Wi-Fi] do przycisku .

 Ustawianie funkcji przycisku  (str.109)

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk w trybie gotowości.

Zostanie odtworzony dźwięk, a na ekranie pojawi się komunikat [Wi-Fi włączone]. Naciśnij i przytrzymaj przycisk  ponownie, aby wyłączyć funkcję Wi-Fi™.



Obsługa aparatu przy użyciu urządzenia komunikacyjnego

Następujące funkcje mogą być używane przez bezpośrednie połączenie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym przez interfejs Wi-Fi™ i użycie dedykowanej aplikacji „Image Sync“.

Zdalne robienie zdjęć	Powoduje wyświetlenie obrazu podglądu na żywo z aparatu na urządzeniu komunikacyjnym, a następnie umożliwia kontrolowanie ustawień ekspozycji i robienie zdjęć przy użyciu urządzenia komunikacyjnego.
Widok zdjęć	Powoduje wyświetlenie na urządzeniu komunikacyjnym zdjęć z karty pamięci włożonej do aparatu oraz umożliwia importowanie zdjęć do tego urządzenia.

Aplikacja Image Sync działa w systemach iOS i Android™. Aplikację można pobrać ze sklepu App Store lub Google Play™. Informacje o obsługiwanych systemach operacyjnych i inne szczegóły są dostępne w witrynie pobierania.

Notatki

- Zrzuty ekranu aplikacji Image Sync, które zostały użyte w tej instrukcji obsługi, pochodzą z wersji roboczej aplikacji i mogą się różnić od rzeczywistych ekranów. Także układ ekranu i jego elementy mogą ulec zmianie na przykład w wyniku aktualizacji wersji aplikacji lub systemu operacyjnego.
- Szczegółowe informacje dotyczące obsługi urządzenia komunikacyjnego zawiera jego instrukcja obsługi.

Łączenie aparatu z urządzeniem komunikacyjnym

Połącz aparat i urządzenie komunikacyjne przez interfejs Wi-Fi™, a następnie uruchom aplikację Image Sync zainstalowaną na urządzeniu komunikacyjnym.

Kiedy używane jest urządzenie z systemem Android

1 Włącz funkcję bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi™) w urządzeniu komunikacyjnym.

2 Uruchom aplikację Image Sync na urządzeniu komunikacyjnym.

Ekran wyboru aparatu zostanie wyświetlony na urządzeniu komunikacyjnym.

3 Dotknij pozycji [PENTAX KP].

Ekran [Choose a Network] (Wybierz sieć) zostanie wyświetlony na urządzeniu komunikacyjnym.



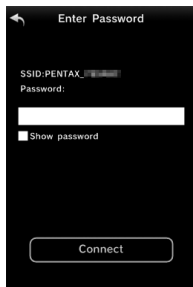
4 Dotknij pozycji [PENTAX_xxxxx] na liście [Network List] (Lista sieci).

Ekran [Enter Password] (Wprowadź hasło) zostaje wyświetlony.



5 Wprowadź hasło i dotknij przycisku [Connect] (Połącz).

Połączenie Wi-Fi™ zostanie nawiązane między aparatem a urządzeniem komunikacyjnym. Na ekranie aplikacji Image Sync zostanie wyświetlona lista zdjęć.



Notatki

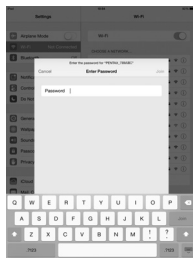
- Domyślne hasło można znaleźć w opcji [Inform. o komunikacji] w pozycji [Wi-Fi] w menu ↶3. (str.101)

Kiedy używane jest urządzenie z systemem iOS

1 Włącz funkcję bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi™) w urządzeniu komunikacyjnym.

2 Dotknij pozycji [PENTAX_XXXXXX] na liście wykrytych sieci Wi-Fi™.

3 Wprowadź hasło i dotknij przycisku [Join] (Dołącz). Połączenie Wi-Fi™ zostanie nawiązane między aparatem a urządzeniem komunikacyjnym.



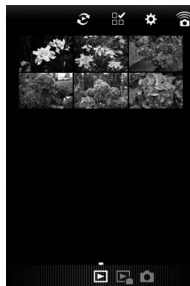
4 Uruchom aplikację Image Sync na urządzeniu komunikacyjnym.

Zostanie uruchomiona aplikacja Image Sync i pojawi się lista zdjęć.

Ekran aplikacji Image Sync

Przesuń palcem w lewo lub w prawo na ekranie, aby zmieniać tryby pracy.

Lista zdjęć w aplikacji



Lista zdjęć w aparacie



Tryb

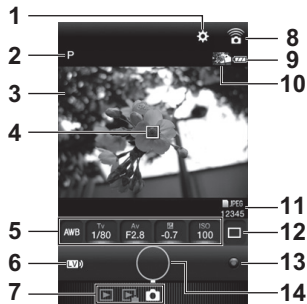


Notatki

- Tryby pracy można także zmieniać przez dotknięcie przycisków wyświetlanych u dołu ekranu.

Robienie zdjęć przy użyciu urządzenia komunikacyjnego

Ekran podglądu na żywo z aparatu i przyciski robienia zdjęć są wyświetlane na ekranie robienia zdjęć w aplikacji Image Sync.



- 1 Ustawienia (str.107)
- 2 Robienia zdjęć, tryb
- 3 Podgląd na żywo
- 4 Ramka automatyki ostrości
- 5 Balans bieli, Czas migawki, wartość przysłony, Kompens. ekspozycji, Czulość
- 6 Podgląd na żywo włączony/wyłączony
- 7 Tryby pracy
- 8 Ikona komunikacji
- 9 Poziom baterii
- 10 Miniatura ostatnio zrobionego zdjęcia
(Po dotknięciu zostanie wyświetlona lista zdjęć w aparacie.)
- 11 Format plików, pojemność zdjęć
- 12 Tryb rejestracji
- 13 Zielony przycisk
- 14 Spust migawki

1 Skonfiguruj podstawowe ustawienia na aparacie.

2 Sprawdź obrazu podglądu na żywo na ekranie robienia zdjęć w aplikacji Image Sync.



3 Zmień ustawienia zgodnie z potrzebami przy użyciu aplikacji Image Sync.



Dotknij elementu i wybierz wartość z listy.



4 Kiedy metoda ustawiania ostrości jest ustawiona na AF, dotknij pozycji na ekranie podglądu na żywo, w której chcesz wykonać automatyczne ustawianie ostrości.

Automatyka ostrości zadziała w dotkniętej pozycji.

5 Dotknij spustu migawki.

Zrobione zdjęcie zostanie wyświetlone jako miniatura.

⚠ Ostrzeżenie

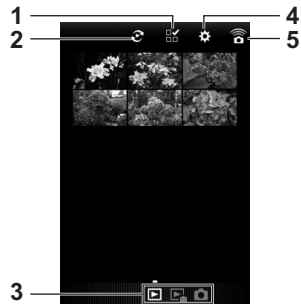
- Tryb robienia zdjęć (📷 (zdjęcia) lub 🎥 (film)) można zmienić, używając przełącznika trybu robienia zdjęć na aparacie.
- Funkcja robienia zdjęć przy użyciu aplikacji Image Sync jest niedostępna, gdy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia seryjne (szybkie)], [Zd. z przedz. czasu], [Nakładanie z przedz. czasu], [Nagryw. filmu z przedz. czasu.] lub [Strumień gwiezdny].
- Zrobione zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci włożonej do aparatu. Robienie zdjęć jest niemożliwe, jeśli na karcie pamięci nie jest dostępna wystarczająca ilość miejsca.

📌 Notatki

- Zdjęcie można także zrobić przez dotknięcie obrazu ekranu na żywo. Dokonaj ustawienia w pozycji [Dotykowa AF] na ekranie [Ustawienie]. (str.107)
- Podczas robienia zdjęć przy użyciu aplikacji Image Sync system automatyki ostrości działa w trybie **AF.S** niezależnie od ustawienia trybu automatyki ostrości, a zwolnienie migawki ma priorytet niezależnie od ustawienia [Ustawienie AF.S] w pozycji [AF z podgl. na żywo] w menu 📷1. (str.67)

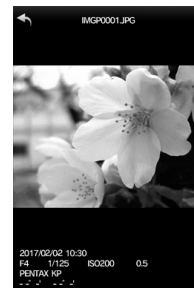
Wyświetlanie zdjęć

Można wyświetlać zdjęcia zapisane w aparacie lub w urządzeniu komunikacyjnym.



- 1 Przycisk wyboru wielu zdjęć
- 2 Przycisk selektora albumu (dostępny tylko dla listy zdjęć w aplikacji)
- 3 Tryby pracy
- 4 Ustawienia (str.107)
- 5 Ikona komunikacji

Dotknij miniatury zdjęcia, aby wyświetlić je na ekranie pojedynczych zdjęć i sprawdzić informacje o ekspozycji.



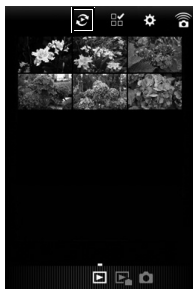
Operacje dotykowe

Przesunięcie palcem w lewo/w prawo	Wyświetla poprzednie/następne zdjęcie.
Rozsunięcie/zsunięcie palców	Powiększa/pomniejsza zdjęcie.

Wybieranie lokalizacji zdjęć

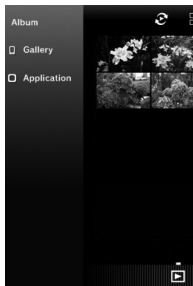
Podczas wyświetlania zdjęć na liście zdjęć w aplikacji można wybrać lokalizację zdjęć (album): „Application” (Aplikacja) lub „Gallery” (Galeria) (albo „Camera Roll” (Rolka z aparatu)).

1 Dotknij ikony .



2 Wybierz album.

Zdjęcia w wybranym albumie zostają wyświetlone.



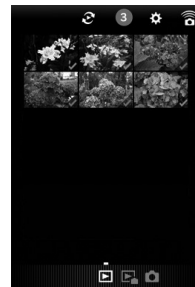
Wybieranie wielu zdjęć

1 Dotknij ikony .



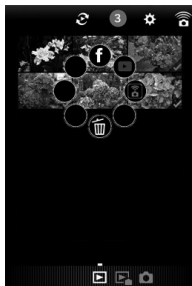
2 Dotknij zdjęć w celu wybrania.

Pojawiają się niebieskie znaczniki wyboru.



3 Dotknij i przytrzymaj jedno z wybranych zdjęć.

4 Wybierz żadaną czynność.



Notatki

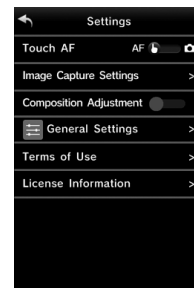
- Po dotknięciu i przytrzymaniu żadanego zdjęcia na ekranie listy zdjęć lub ekranie informacji o ekspozycji zostaje wyświetlony ekran z kroku 4 i można wybrać żadaną czynność.

Zmiana ustawień

1 Dotknij ikony .



Ekran [Settings] (Ustawienia) zostaje wyświetlony.

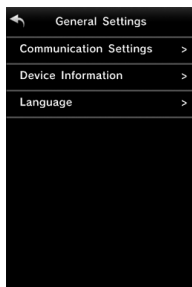


Dostępne są następujące ustawienia.

Dotykowa AF	Określa, czy po dotknięciu ekranu podglądu na żywo zostanie wykonane tylko automatyczne ustawienie ostrości, czy też po ustawieniu ostrości zostanie zrobione zdjęcie.
Ustaw. robienia zdjęć	Zmienia ustawienia pozycji Format pliku i Rozdzielczość JPEG.
Dostosowanie kompozycji	Włącza lub wyłącza funkcję dostosowania kompozycji.
Ustawienia ogólne	Umożliwia zmianę ustawień komunikacji i języka interfejsu.

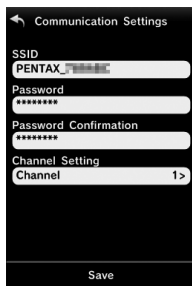
2 Dotknij opcji [General Settings] (Ustawienia ogólne), aby zmienić ustawienia komunikacji i język interfejsu.

3 Dotknij pozycji ustawienia, które chcesz zmienić.

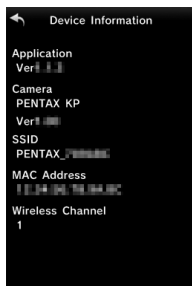


Communication Settings (Ustawienia komunikacji)

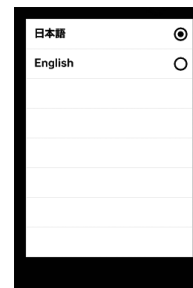
Umożliwia zmianę hasła i kanału przewodowego.



Device Information (Informacje o urządzeniu)



Language (Język)



4 Zmień ustawienia i dotknij ikony ↶.

Ustawienia aparatu

Programowanie funkcji przycisków/e-pokręta



Ustawianie funkcji przycisków

Ustawia funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku **Fx1**, **Fx2**, **Fx3** lub **AF/AE-L**.

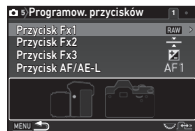
W trybie **AF** można ustawić tylko funkcję wykonywaną po naciśnięciu przycisku **AF/AE-L**.

1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu **5** lub **2** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz żądany element i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran ustawiania funkcji dla wybranej pozycji zostaje wyświetlony.



3 Naciśnij przycisk **▶** i za pomocą przycisku **▲▼** wybierz funkcje do przypisania do każdej części.

	Ustawienie	Funkcja	Strona
Przycisk Fx1 Przycisk Fx2 Przycisk Fx3	Kompens. ekspozycji	Ustawia wartość kompensacji ekspozycji (przypisaną domyślnie do przycisku Fx3).	str.61
	Czułość	Ustawia czułość ISO.	str.59

	Ustawienie	Funkcja	Strona
Przycisk Fx1 Przycisk Fx2 Przycisk Fx3	Podgląd	Wyświetla obraz podglądu, aby umożliwić sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości przed zrobieniem zdjęcia.	str.111
	Blokada ekspozycji	Blokuje ustawienia ekspozycji.	str.55
	Zmiana obszaru AF	Przełącza funkcję strzałek na tryb zmiany punktu AF lub przyciski bezpośrednie.	str.66, str.68
	Format pliku 1 naciśn.	Tymczasowo zmienia format plików (przypisane domyślnie do przycisku Fx1).	str.111
	Poziom elektroniczny	Włącza lub wyłącza wyświetlanie poziomu elektronicznego w celowniku i na ekranie podglądu na żywo (przypisane domyślnie do przycisku Fx2).	str.20
	Wi-Fi *1	Włącza lub wyłącza funkcję Wi-Fi™.	str.101

	Ustawienie	Funkcja	Strona
Przycisk Fx1 Przycisk Fx2 Przycisk Fx3	Widok nocny LCD *1	Włącza lub wyłącza funkcję Widok nocny LCD.	str.130
	Blokada elem. ster.	Włącza lub wyłącza funkcję Blokada elem. ster.	str.55
Przycisk AF/AE-L	Włącz aut.ostr. 1	Po naciśnięciu przycisku AF/AE-L wykonywane jest automatyczne ustawianie ostrości.	str.64
	Włącz aut.ostr. 2	Automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane wyłącznie przez naciśnięcie przycisku AF/AE-L . Naciskanie przycisku SHUTTER do połowy jest wyłączone.	
	Anuluj aut.ostr.	Po naciśnięciu przycisku AF/AE-L naciskanie przycisku SHUTTER do połowy zostaje wyłączone.	
	Blokada ekspozycji	Blokuje ustawienia ekspozycji.	

*1 Dostępne tylko po wybraniu opcji [Przycisk Fx1].

4 Naciśnij przycisk **OK**.

5 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.
Powtórz kroki od 2 do 5.

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

☛ Notatki

- Funkcje przypisane do przycisków można sprawdzić, gdy aktywna jest funkcja podpowiedzi (str.28).
Kiedy następujące funkcje są przypisane do przycisku **Fx1**, **Fx2** lub **Fx3**, nazwa funkcji i aktualne ustawienie są wyświetlane po naciśnięciu przycisku.
 - Format pliku 1 naciśn.
 - Poziom elektroniczny
 - Wi-Fi
 - Widok nocny LCD
- Do przycisków **Fx1**, **Fx2** i **Fx3** można przypisać tę samą funkcję.
- Kiedy funkcja [Zmiana obszaru AF], [Format pliku 1 naciśn.], [Poziom elektroniczny], [Wi-Fi] lub [Widok nocny LCD] jest przypisana do przycisku **Fx1**, **Fx2** lub **Fx3**, naciśnięcie przycisku powoduje odtworzenie dźwięku. Aby wyłączyć dźwięk, zmień ustawienie dźwięku dla każdej funkcji w pozycji [Efekty dźwiękowej] w menu **1**. (str.35)
- Kiedy funkcja [Blokada elem. ster.] jest przypisana do przycisku **Fx1**, **Fx2** lub **Fx3** i została włączona, ograniczenia użycia przycisków i pokręteł zostają anulowane w przypadku przypisania innej funkcji do przycisku.



Ustawianie funkcji Format pliku 1 naciśn.

Format plików można zmienić tymczasowo przez naciśnięcie przycisku podczas robienia zdjęć. Domyślnie funkcja [Format pliku 1 naciśn.] jest przypisana do przycisku **Fx1**.

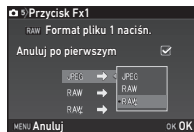
1 Ustaw pozycję [Format pliku 1 naciśn.] na [Przycisk Fx1], [Przycisk Fx2] lub [Przycisk Fx3]w kroku 3 procedury „Ustawianie funkcji przycisków” (str.109).

2 Wybierz lub w pozycji [Anuluj po pierwszym].

<input checked="" type="checkbox"/>	Po zrobieniu zdjęcia zostaje przywrócony format plików zgodnie z ustawieniem [Format plików] pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu OK 2.
<input type="checkbox"/>	Ustawienie zostaje zachowane do momentu wykonania jednej z następujących operacji: <ul style="list-style-type: none">• Ponowne naciśnięcie przycisku Fx1, Fx2 lub Fx3• Naciśnięcie przycisku INFO, MENU lub INFO, obrócenie pokrętki trybów lub ustawienie przełącznika głównego

3 Wybierz format plików po naciśnięciu przycisku.

Po lewej stronie znajduje się ustawienie [Format plików], a po prawej stronie przedstawiany jest zmieniony format plików po naciśnięciu przycisku.



4 Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

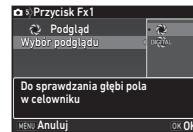
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku powoduje odtworzenie dźwięku i włączenie funkcji Format pliku 1 naciśn.



Ustawianie podglądu


Podgląd obrazu można wyświetlić przez naciśnięcie przycisku przed zrobieniem zdjęcia.

1 Ustaw pozycję [Podgląd] na [Przycisk Fx1], [Przycisk Fx2] lub [Przycisk Fx3]w kroku 3 procedury „Ustawianie funkcji przycisków” (str.109).

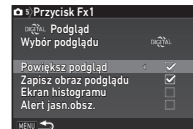
2 Wybierz metodę podglądu w pozycji [Wybór podglądu] i naciśnij przycisk **OK**.



 Podgląd optyczny	Aktywuje funkcję podglądu optycznego w celu sprawdzania głębi pola w celowniku.
 Podgląd cyfrowy	Aktywuje funkcję podglądu cyfrowego, aby umożliwić sprawdzanie kompozycji, ekspozycji i ostrości na monitorze. Dostępne są ustawienia Powiększ podgląd, Zapisz obraz podglądu, Ekran histogramu i Alert jasn.obsz.

Przejdź do kroku 4, jeśli wybrano .

3 Naciśnij przycisk **▼** i wybierz lub dla każdego wyświetlanego elementu.



4 Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Podgląd optyczny jest zawsze używany w następujących sytuacjach niezależnie od ustawienia.
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdjęcia z blokadą lustrą], [Wielokrotna ekspozycja] lub [Zd. z przedz. czasu]
 - W trybie

Ostrzeżenie

- W trybie podglądu cyfrowego nie można sprawdzić skutków działania niektórych funkcji lub nie są one stosowane w przypadku zapisanego obrazu podglądu.

Ustawianie inteligentnej funkcji

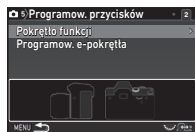
Pewne przydatne funkcje można przypisać do pozycji C1, C2 i C3 pokrętki funkcji. Wartości ustawień można zmieniać przy użyciu pokrętki ustawień. (str.21)

1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu 5 i naciśnij przycisk .

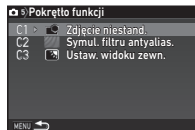
Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk i wybierz [Pokrętko funkcji], a następnie naciśnij przycisk .

Ekran [Pokrętko funkcji] zostaje wyświetlony.



3 Wybierz pozycję [C1], [C2] lub [C3] i naciśnij przycisk .



4 Za pomocą przycisku wybierz funkcję, którą chcesz zapisać.

Ustawienie	Funkcja	Strona
Czułość	Zmienia czułość ISO.	str.59
Kompens. ekspozycji	Zmienia wartość kompensacji ekspozycji.	str.61
Wartość bracketingu	Zmienia wartość bracketingu.	str.71
Zdjęcie niestand.	Zmienia odcień wykończenia zdjęcia dla opcji Zdjęcie niestand. (domyślne przypisane do pozycji C1).	str.80
Tryb AF	Zmienia tryb automatyki ostrości.	str.65, str.67
Aktywne pole AF	Zmienia tryb wyboru pola ostrości.	str.65, str.68
Kontrola ostrości	Zmienia ustawienie Kontrola ostrości.	str.67
Linia programu	Zmienia ustawienie Linia programu.	str.54
Wybór trybu migawki	Przełącza między migawką mechaniczną a elektroniczną.	str.56
Rozdzielczość	Zmienia rozdzielczość zdjęcia lub filmu.	str.52
Symul. filtru antyalias.	Zmienia typ robienia zdjęć funkcji Symul. filtru antyalias. (domyślne przypisane do pozycji C2).	str.85
Wyświetlanie siatki	Zmienia typ linii siatki wyświetlanych podczas podglądu na żywo lub odtwarzania.	str.50, str.51

Ustawienie	Funkcja	Strona
Opcje wyświetl. LCD	Zmienia typ informacji wyświetlanych podczas robienia zdjęć lub odtwarzania.	str.16, str.17
Powiększenie obrazu	Powiększa obraz podczas robienia zdjęć przy użyciu podglądu na żywo lub podczas odtwarzania.	str.50, str.51
Ustaw. widoku zewn.	Zmienia jasność monitora (domyślne przypisane do pozycji C3).	str.114

5 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Pokrętko funkcji] zostaje wyświetlony ponownie. Powtórz kroki od 3 do 5.

6 Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.

Notatki

- Przypisane funkcje można sprawdzić na ekranie stanu lub ekranie podglądu na żywo po obróceniu pokrętki funkcji lub pokrętki ustawień.



Ustawianie funkcji e-pokrętką

Dla każdego trybu ekspozycji można ustawić funkcje używane po obróceniu pokręteł i lub naciśnięciu przycisku **O**. Funkcję można ustawić dla trybów ekspozycji innych niż tryb **B**.

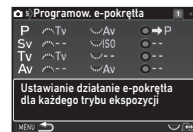
1 Wybierz pozycję [Programow. przycisków] w menu **5** lub **2** i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Programow. przycisków] zostaje wyświetlony.

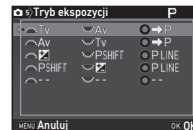
2 Naciśnij przycisk i wybierz [Programow. e-pokrętką], a następnie naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Programow. e-pokrętką] zostaje wyświetlony.

3 Wybierz tryb ekspozycji i naciśnij przycisk **▶**. Ekran wybranego trybu ekspozycji zostaje wyświetlony.



4 Naciśnij przycisk **▶** i za pomocą przycisku **▲▼** wybierz kombinację funkcji używanych po obróceniu pokręteł i i naciśnięciu przycisku **O**.



Tv	Zmiana czasu migawki
Av	Zmiana wartości przysłony
ISO	Zmiana czułości
	Kompens. ekspozycji
▶P	Powrót do trybu P
P.SHIFT	Zmiana programu
P.LINE	Linia programu
--	Opcja niedostępna

5 Naciśnij przycisk **OK**.

6 Naciśnij przycisk **MENU**.

Ekran [Programow. e-pokrętką] zostaje wyświetlony ponownie. Powtórz kroki od 3 do 6.

7 Naciśnij przycisk **MENU** trzy razy.

Notatki

- Jeśli w kroku 3 wybierzesz pozycję [Kierunek obrotu], możesz odwrócić efekt uzyskany przez obrócenie pokręteł lub .
- Funkcje przypisane do , i **O** można sprawdzić podczas wyświetlania podpowiedzi (str.49).

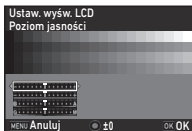
Dostosowywanie jasności, nasycenia i koloru monitora

Można ustawić jasność, nasycenie i kolor monitora.

1 Wybierz pozycję [Ustaw. wyśw. LCD] w menu 2 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Ustaw. wyśw. LCD] zostaje wyświetlony.

2 Dostosuj jasność, nasycenie i kolor.



Dostępne operacje

- ▲▼ Wybiera parametr.

- ◀▶ Dostosowuje wartość.

- Resetuje wartość korekty do ustawienia domyślnego.

3 Naciśnij przycisk OK.

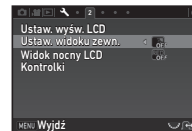
Menu 2 zostaje wyświetlone.

⚠ Ostrzeżenie

- Kiedy ustawiona jest opcja [Ustaw. widoku zewn.], nie można zmienić pozycji [Ustaw. wyśw. LCD].

Dostosowywanie jasności monitora podczas robienia zdjęć na zewnątrz

Jeśli zawartość monitora jest niewidoczna podczas robienia zdjęć na zewnątrz lub w innych sytuacjach, dostosuj jasność monitora w pozycji [Ustaw. widoku zewn.] w menu 2.

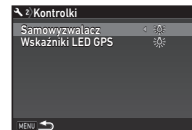


📌 Notatki

- Po przypisaniu opcji [Ustaw. widoku zewn.] do pokrętkła funkcji można zmieniać ustawienie przy użyciu inteligentnej funkcji. (str.21, str.112) Domyślnie opcja [Ustaw. widoku zewn.] jest przypisana do pozycji C3.

Ustawianie podświetlenia kontrolki

Ustawienia podświetlenia poszczególnych kontrolki można ustawić w pozycji [Kontrolki] w menu 2.



Zapisywanie często używanych ustawień



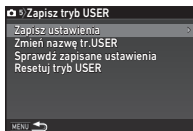
Cztery wstępnie zdefiniowane ustawienia — PEJZAŻ HDR, MAKRO, ASTROFOTOGRAFIA i OBIEKTYW RĘCZNY — są przypisane do pozycji od **U1** do **U4** pokrętła trybów. Często używane ustawienia aparatu można zapisać w pozycjach od **U1** do **U5**, zastępując wstępnie zdefiniowane ustawienia.

Można zapisywać następujące ustawienia:

Tryb ekspozycji	Tryb rejestracji
Czułość	Balans biały
Kompens. ekspozycji	Ustawienia menu i C
Tryb błysku	(z wyjątkami)

Zapisywanie ustawień

- 1** Ustaw tryb ekspozycji i wszystkie wymagane ustawienia do zapisania.
- 2** Wybierz pozycję [Zapisz tryb USER] w menu 5 i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran [Zapisz tryb USER] zostaje wyświetlony.
- 3** Wybierz pozycję [Zapisz ustawienia] i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran [Zapisz ustawienia] zostaje wyświetlony.
- 4** Wybierz tryb USER od [USER1] do [USER5] i naciśnij przycisk **▶**.
- 5** Wybierz pozycję [Zapisz] i naciśnij przycisk **OK**.
- 6** Naciśnij przycisk **MENU**.
Ekran z kroku 3 zostaje wyświetlony ponownie.



Ostrzeżenie

- Pozycje [Zapisz tryb USER] nie można wybrać, kiedy pokrętło trybów jest ustawione w pozycji **AUTO** lub w trybie .

Notatki

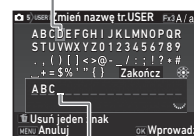
- Ustawienia zapisane jako tryb USER można wyświetlić, wybierając pozycję [Sprawdź zapisane ustawienia] w kroku 3.
- Aby zresetować zapisane ustawienia, wybierz pozycję [Resetuj tryb USER] w kroku 3.

Edycja nazwy ustawienia

Możesz zmienić nazwę trybu USER, w którym zapisano ustawienia.

- 1** Wybierz [Zmień nazwę tr.USER] w kroku 3 na „Zapisywanie ustawień” (str.115), a następnie naciśnij przycisk **▶**.
Ekran [Zmień nazwę tr.USER] zostaje wyświetlony.
- 2** Wybierz tryb USER od [USER1] do [USER5] i naciśnij przycisk **▶**.
Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.
- 3** Zmień tekst.
Można wprowadzić do 18 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.

Kursor wyboru tekstu



Kursor

Dostępne operacje

	Przesuwa kursor wyboru tekstu.
	Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.
	Przełącza między wielkimi i małymi literami.
	Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.
	Usuwa znak w pozycji kursora wprowadzania tekstu.

4 Po wprowadzeniu tekstu przesuń kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk **OK**.

Ekran [Zmień nazwę tr.USER] zostaje wyświetlony ponownie.

Użycie zapisanego trybu USER

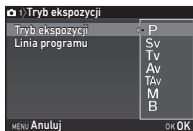
1 Ustaw pokrętko trybów w pozycji od U1 do U5.

Nazwa trybu USER zostaje wyświetlona jako podpowiedź. Użyj przycisku , aby sprawdzić zapisane ustawienia.



2 Zmień ustawienia zgodnie z potrzebami.

Tryb ekspozycji można zmienić w pozycji [Tryb ekspozycji] menu 1.



Notatki

- Ustawienia zmienione w kroku 2 nie są zapisywane w ustawieniach trybu USER. Po wyłączeniu aparatu zostaną przywrócone zapisane ustawienia USER. Aby zmienić ustawienia, zapisz ponownie ustawienia trybu USER.

Wybieranie ustawień do zapisania w aparacie



Wartości ustawień większości funkcji tego aparatu są zapisywane nawet po jego wyłączeniu. W przypadku następujących ustawień funkcji można wybrać, czy należy zapisywać ustawienia () lub przywracać je do wartości domyślnych () po wyłączeniu aparatu.

Ustaw [Pamięć] w menu 5.

Czułość	Filtr cyfrowy
Kompens. ekspozycji	Zdjęcia HDR
Tryb błysku	Rozdz. z przes. pikseli
Kompensacja ekspozycji błysku	Dost. kompozycji
Tryb rejestracji	Ekran inform. o ekspoz.
Balans bieli	Ekran inform. otwartz.
Zdjęcie niestand.	Ustaw. widoku zewn.
Klarowność	Widok nocny LCD
Odcień skóry	Blokada elem. ster.

Notatki

- Użycie pozycji [Reset] w menu 5 powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień pamięci.

Zabezpieczenie zdjęć przed skasowaniem

Możesz zabezpieczyć zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

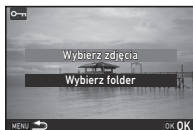
Ostrzeżenie

- Nawet zabezpieczone zdjęcia zostaną skasowane podczas formatowania włożonej karty pamięci.

1 Wybierz [Zabezpiecz] na palecie trybów odtwarzania.

Ekran wyboru typu obróbki zostaje wyświetlony.

2 Wybierz [Wybierz zdjęcia] lub [Wybierz folder] i naciśnij przycisk **OK**.



3 Wybierz zdjęcia lub folder do zabezpieczenia.

Przejdź do kroku 5, jeśli wybrano [Wybierz folder].


 Sposób wybierania zdjęć (str.89)

4 Naciśnij przycisk **INFO**.


Ekran potwierdzenia zostaje wyświetlony.

5 Wybierz pozycję [Zabezpiecz] i naciśnij przycisk **OK**.

Notatki

- Aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia zapisane na karcie pamięci, wybierz pozycję [Zabezpiecz wszystkie zdjęcia] w menu  1.

Utwórz nowy folder

Jeśli wybrano pozycję [Utwórz nowy folder] w menu  4, podczas zapisywania następnego zdjęcia zostaje utworzony folder o nowym numerze.

Ostrzeżenie

- Nie można tworzyć kolejno wielu folderów.

Notatki

- Nowy folder jest tworzony automatycznie w następujących przypadkach.
 - Kiedy tryb rejestracji jest ustawiony na [Zdj. z przedz. czasu] (str.76)
 - Kiedy wybrano [Wybierz wiele zdjęć] lub [Wybierz folder] dla [Obróbka RAW] palety trybów odtwarzania (str.97)

Nazwa folderu

Podczas robienia zdjęć tym aparatem tworzony jest automatycznie folder, a zrobione zdjęcia są zapisywane w nowym folderze. Nazwa każdego folderu składa się z kolejnego numeru od 100 do 999 i ciągu 5 znaków. Można zmienić ciąg znaków dla nazwy folderu.

1 Wybierz pozycję [Nazwa folderu] w menu 4 i naciśnij przycisk **▶**.

Ekran [Nazwa folderu] zostaje wyświetlony.

2 Naciśnij przycisk **▶** i wybierz opcję [Data] lub [Opcjon.].



Data	Cztery cyfry miesiąca i dzień zrobienia zdjęcia zostają przypisane po numerze folderu. Miesiąc i dzień pojawiają się zgodnie z ustawieniem [Format daty] w pozycji [Ustawienie daty] w menu 1. Przykład: 101_0125: dla zdjęć zrobionych 25 stycznia
Opcjon.	Dowolnie określony ciąg pięciu znaków zostaje przypisany po numerze folderu. (Ustawienie domyślne: PENTX) Przykład: 101PENTX

Przejdź do kroku 6, jeśli wybrano pozycję [Data] lub jeśli nie chcesz zmieniać ciągu znaków.

3 Naciśnij przycisk , a następnie naciśnij przycisk .

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

4 Zmień tekst.

Wprowadź pięć jednobajtowych znaków alfanumerycznych.

Kursor wyboru tekstu



Kursor wprowadzania tekstu

Dostępne operacje



Przesuwa kursor wyboru tekstu.



Przesuwa kursor wprowadzania tekstu.



Wprowadza znak wybrany za pomocą kursora wyboru tekstu w pozycji kursora wprowadzania tekstu.



Resetuje wprowadzony tekst do ciągu znaków „PENTX“.

5 Po wprowadzeniu tekstu przesuń kursor wyboru tekstu na [Zakończ] i naciśnij przycisk .

6 Naciśnij dwukrotnie przycisk .

Notatki

- Folder z nowym numerem zostanie utworzony podczas zmiany nazwy folderu.
- W jednym folderze można zapisać maksymalnie 500 zdjęć. Jeśli liczba zrobionych zdjęć przekracza 500, tworzony jest nowy folder o nazwie z kolejnym numerem względem obecnie używanego folderu. W przypadku trybu rejestracji [Bracketing] zdjęcia są zapisywane w tym samym folderze do momentu zakończenia fotografowania.

Ostrzeżenie

- Maksymalny numer folderu to 999. Kiedy numer folderu osiągnie 999, nie można robić nowych zdjęć w przypadku próby zmiany nazwy folderu lub utworzenia nowego folderu, a także kiedy numer nazwy pliku osiągnie 9999.

Nazwa pliku

Jeden z następujących ciągów znaków jest używany jako prefiks nazwy pliku w zależności od ustawienia [Przestrzeń barw] w pozycji [Ustaw. robienia zdjęć] w menu 2.

Przestrzeń barw	Nazwa pliku
sRGB	IMGP*****.JPG
AdobeRGB	_IMG*****.JPG

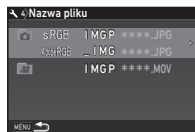
Pierwsze cztery znaki można zmienić na dowolnie wybrany ciąg.

1 Wybierz pozycję [Nazwa pliku] w menu 4 i naciśnij przycisk .

Ekran [Nazwa pliku] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz lub i naciśnij przycisk .

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.



3 Zmień tekst.

Można wprowadzić maksymalnie cztery jednobajtowe znaki alfanumeryczne w charakterze alternatywy dla pierwszej części nazwy pliku; gwiazdki oznaczają liczby, które są zwiększane po zrobieniu każdego zdjęcia.


 Sposób wprowadzania tekstu (str.117)

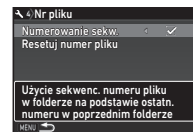
4 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Notatki

- Kiedy pozycja [Przestrzeń barw] jest ustawiona na [AdobeRGB], prefiks nazwy pliku to „_” i pierwsze trzy znaki wprowadzonego ciągu znaków stają się nazwą pliku.
- W przypadku filmów, niezależnie od ustawienia [Przestrzeń barw], używana jest nazwa pliku „IMG* * * *.MOV” lub nazwa pliku z wprowadzonym ciągiem znaków.

Nr pliku

Każda nazwa pliku składa się z ciągu czterech znaków i kolejnego numeru od 0001 do 9999. Można określić, czy należy kontynuować sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet po utworzeniu nowego folderu w opcji [Numerowanie sekw.] w pozycji [Nr pliku] w menu  4.



<input checked="" type="checkbox"/>	Aparat kontynuuje sekwencyjne numerowanie nazw plików nawet w przypadku utworzenia nowego folderu.
<input type="checkbox"/>	Numer pliku pierwszego zdjęcia zapisywanego w folderze zostaje przywrócony do 0001 po utworzeniu każdego nowego folderu zdjęć.

Wybierz pozycję [Resetuj numer pliku], aby zresetować numer pliku, przywracając wartość domyślną.

Notatki

- Kiedy numer pliku osiąga 9999, zostaje utworzony nowy folder, a numer pliku jest resetowany.

Ustawianie informacji o prawach autorskich

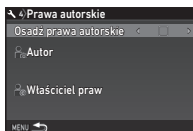
4

Możesz ustawić informacje o autorze i prawach autorskich w danych Exif.

1 Wybierz pozycję [Prawa autorskie] w menu i naciśnij przycisk .

Ekran [Prawa autorskie] zostaje wyświetlony.

2 Użyj , by ustawić [Osadz prawa autorskie].



<input type="checkbox"/>	Informacje o prawach autorskich nie są osadzane w danych Exif.
<input checked="" type="checkbox"/>	Powoduje osadzenie informacji o prawach autorskich w danych Exif.

3 Wybierz [Autor] lub [Właściciel praw] i naciśnij przycisk .

Ekran wprowadzania tekstu zostaje wyświetlony.

4 Zmień tekst.

Można wprowadzić do 32 jednobajtowych znaków alfanumerycznych i symboli.

 Sposób wprowadzania tekstu (str.115)

5 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Notatki

- Informacje Exif można sprawdzać na ekranie szczegółowych informacji w trybie odtwarzania (str.18) lub przy użyciu dostarczonego oprogramowania „Digital Camera Utility 5”.

Wyświetlanie lokalnej daty i godziny określonego miasta

1

Data i czas ustawione podczas konfiguracji początkowej („Ustawienia początkowe“ (str.46)) służą jako data i czas dla bieżącej lokalizacji. Wartości te zostają odwzorowane w dacie i godzinie zrobionego zdjęcia.

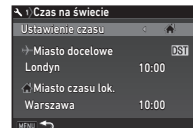
Ustawienie miasta docelowego na lokalizację inną niż bieżąca lokalizacja umożliwia wyświetlenie lokalnej daty i godziny na monitorze podczas podróży zagraniczną, a także zapisywanie zdjęć oznaczonych lokalną datą i godziną.

1 Wybierz [Czas na świecie] w menu .

Ekran [Czas na świecie] zostaje wyświetlony.

2 Wybierz godzinę do wyświetlenia w pozycji [Ustawienie czasu].


Można wybrać  (Miasto czasu lok.) lub  (Miasto docelowe).

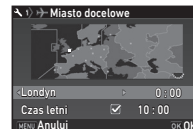


3 Wybierz pozycję [Miasto docelowe] i naciśnij przycisk .

Ekran [ Miasto docelowe] zostaje wyświetlony.

4 Za pomocą przycisku wybierz miasto.

Użyj pokrętła , aby zmienić region.






5 Wybierz [Czas letni] (czas letni), a następnie użyj przycisku , aby wybrać lub .

Ekran z kroku 2 zostaje wyświetlony ponownie.

6 Naciśnij przycisk **OK**.

7 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

Notatki

- Patrz „Lista miast czasu na świecie” (str.141), aby uzyskać listę miast, które można wybrać jako miasto docelowe lub miasto czasu lokalnego.
- Wybierz [ Miasto czasu lok.] w kroku 3, aby zmienić miasto i ustawienia czasu letniego dla miasta czasu lokalnego.
- Symbol  oraz data i czas lokalny pojawiają się na panelu sterowania, jeśli pozycja [Ustawienie czasu] została ustawiona na .

Ograniczenia kombinacji funkcji specjalnych

#: Ograniczona X: Niedostępna

	Migawka elektroniczna	Klarowność/Odcień skóry/Filtr cyfrowy	Zdjęcia HDR	Rozdz. z przes. pikseli	Śledzenie gwiazd	Symul. filtru antyalias.	Korekta dystorsji/Korekta dyfrakcji	Zapisz dane RAW
Błysk	X		X	X				
Zdjęcia seryjne			X	X	X	#*3		X
Bracketing/ Bracketing głębi pola/Bracketing ruchu			X	X	X	#*3		#*4
Zdjęcia z blokadą lustra			X			#*3		
Wielokrotna ekspozycja		X	X	X	X	#*3	X	
Zdj. z przedz. czasu	X	#*1	#*1	X	#*2	#*3		#*4
Nakładanie z przedz. czasu	X	X	X	X	X	#*3	X	#*4
Nagryw. filmu z przedz. czas.	X	#*1	#*1	X	#*2	#*3		X
Strumień gwiazdny	X	X	X	X	X	#*3	X	X
Zdjęcia HDR	X	X		X	X	X		
Rozdz. z przes. pikseli		X	X		X	X		
Symul. filtru antyalias.	X		X	X	#*3			

*1 Istnieje ograniczenie minimalnej wartości opcji [Przedział czasu].

*2 Tylko po ustawieniu ekspozycji czasowej.

*3 Opcja [Bracketing] nie jest dostępna.

*4 Można zapisać tylko ostatni kadr.

Funkcje aparatu dostępne z różnymi obiektywami

Wszystkie tryby robienia zdjęć są dostępne w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J lub FA bądź obiektywów z pozycją **A**, których pierścień przysłony został ustawiony w pozycji **A**.

Stosowane są następujące ograniczenia w zależności od używanego obiektywu.

✓ : Dostępna # : Ograniczona X : Niedostępna

Funkcja	Obiektyw [Typ mocowania]	DA DA L D FA	FA J FA ^{*6}	F ^{*6}	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3] [KAF4]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]	
Automatyka ostrości (tylko obiektyw) (z adapterem AF 1,7x) ^{*1}	✓ -	✓ -	✓ -	-	-	
Ręczne ustawianie ostrości (ze wskaźnikiem ostrości) ^{*2} (z matówką)	✓	✓	✓	✓	✓	
System Quick-Shift Focus	# ^{*4}	X	X	X	X	
Aktywne pole AF [Auto]	✓	✓	✓	# ^{*8}	X	
Pomiar ekspoz. [Wielosegmentowy]	✓	✓	✓	✓	X	
Tryb P/Sv/Tv/Av/TAv	✓	✓	✓	✓	# ^{*9}	
Tryb M	✓	✓	✓	✓	#	
Automatyka błysku P-TTL ^{*3}	✓	✓	✓	✓	X	
Automatyczne uzyskiwanie informacji o ogniskowej obiektywu	✓	✓	✓	X	X	
Korekta obiektywu	# ^{*5}	# ^{*7}	X	X	X	

- *1 Obiektywy o maksymalnej przysłonie F2.8 lub szybsze. Dostępne tylko w pozycji **A**.
- *2 Obiektywy o maksymalnej przysłonie F5.6 lub szybsze.
- *3 Dostępne, kiedy używana jest wbudowana lampa błyskowa, lampa błyskowa AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG lub AF160FC.
- *4 Dostępne tylko ze zgodnymi obiektywami.
- *5 Funkcje korekty dystorsji i korekty oświetlenia peryferyjnego są wyłączone, kiedy używany jest obiektyw DA FISH-EYE 10-17mm.
- *6 Aby użyć obiektywu FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8 lub F SOFT 85mm F2.8, należy ustawić [Włącz] w pozycji [24 Użycie pierścienia przys.] w menu **C4**. Możliwe jest zrobienie zdjęcia z ustawioną przysłoną, ale tylko w ręcznym zakresie przysłony.
- *7 Funkcje korekty obiektywu są dostępne w przypadku następujących obiektywów FA (funkcja Korekta dystorsji i Korekta aberracji chromatycznej można używać tylko w przypadku, gdy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A**.): FA^{*}24mm F2 AL [IF], FA 28mm F2.8 AL, FA 31mm F1.8 Limited, FA 35mm F2 AL, FA 43mm F1.9 Limited, FA 50mm F1.4, FA 77mm F1.8 Limited, FA^{*}85mm F1.4 [IF], FA^{*}200mm F2.8 ED [IF], FA^{*}MACRO 200mm F4 ED, FA^{*}300mm F2.8 ED [IF], FA^{*}300mm F4.5 ED [IF], FA^{*}400mm F5.6 ED [IF], FA^{*}600mm F4 ED [IF], FA^{*}28-70mm F2.8 ED [IF], FA^{*}80-200mm F2.8 ED [IF] i FA^{*}250-600mm F5.6 ED [IF].
- *8 Zablokowane na [Punktowy].
- *9 **Av** z otwartą przysłoną. (Pierścień przysłony nie wpływa na rzeczywistą wartość przysłony.)

⚠ Ostrzeżenia

- Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony w pozycji innej niż **A** bądź używane są obiektywy bez pozycji **A** lub inne akcesoria, takie jak pierścień pośredni, aparat nie będzie działał aż do momentu, gdy pozycja [24 Użycie pierścienia przys.] zostanie ustawiona na [Włącz] w menu **C4**. Patrz „Użycie pierścienia przys.” (str.125), aby uzyskać szczegółowe informacje.
- Jeśli zamocowano wysuwany obiektyw, który nie został wysunięty, nie można robić zdjęć ani używać pewnych funkcji. Jeśli obiektyw zostanie wsunięty podczas robienia zdjęć, aparat przerwie pracę.

Informacje o typach mocowania

Obiektywy DA i D FA z silnikiem oraz obiektywy FA z funkcją power zoom używają mocowania KAF2. (Spośród tych obiektywów, obiektywy bez złączki AF używają mocowania KAF3.)

Mocowanie KAF3 z elektromechanicznym mechanizmem przysłony zamiast dźwigni sterowania przysłony nosi nazwę mocowania KAF4.

Obiektywy FA z pojedynczą ogniskową (bez funkcji zoom), obiektywy DA i DA L bez silnika oraz obiektywy D FA, FA J i F używają mocowania KAF. (Funkcja power zoom nie jest zgodna z tym aparatem).

Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi odpowiedniego obiektywu.

Zgodność z wbudowaną lampą błyskową

Użycie wbudowanej lampy błyskowej może być ograniczone w zależności od używanego obiektywu.

(Według stanu na grudzień 2016)

Obiektyw	Ograniczenia podczas użycia wbudowanej lampy błyskowej
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED [IF]/ DA 12-24mm F4 ED AL/ DA 14mm F2.8 ED [IF]/ DA 15mm F4 ED AL/ D FA 15-30mm F2.8 ED SDM WR/ FA* 300mm F2.8 ED [IF]/ DA 560mm F5.6 ED AW/ FA* 600mm F4 ED [IF]/ FA* 250-600mm F5.6 ED [IF]	Wbudowana lampa błyskowa nie jest dostępna ze względu na winietowanie.
F FISH-EYE 17-28 mm F3.5-4.5	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm.

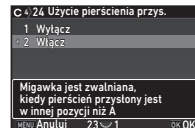
Obiektyw	Ograniczenia podczas użycia wbudowanej lampy błyskowej
DA 16-45 mm F4 ED AL	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 28 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.
DA* 16-50mm F2.8 ED AL [IF] SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 20 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 35 mm, a odległość jest mniejsza niż 1,5 m.
DA 16-85mm F3.5-5.6 ED DC WR	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi 24 mm lub mniej, a odległość wynosi 0,8 m lub mniej.
DA 17-70mm F4 AL [IF] SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 24 mm lub jeśli ogniskowa wynosi 35 mm, a odległość wynosi 1 m lub mniej.
DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL [IF]	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 35 mm.
DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 24 mm.
D FA 24-70mm F2.8 ED SDM WR	Winietowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa jest mniejsza niż 36 mm.

Obiektyw	Ograniczenia podczas użycia wbudowanej lampy błyskowej
FA* 28-70mm F2.8 AL	Winiętowanie może wystąpić, jeśli ogniskowa wynosi 28 mm, a odległość jest mniejsza niż 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8/ FA SOFT 85mm F2.8	Wbudowana lampa błyskowa zawsze wykonuje pełny błysk.

Użycie pierścienia przys.

C4

Możliwe jest zwolnienie migawki, nawet jeśli pierścień przysłony obiektywu D FA, FA, F lub A nie jest ustawiony w pozycji **A** bądź używany jest obiektyw bez pozycji **A**. Wybierz [Włącz] w pozycji [24 Użycie pierścienia przys.] menu **C4**.



Stosowane są następujące ograniczenia w zależności od używanego obiektywu.

Obiektyw	Ograniczenie
D FA, FA, F, A, M (tylko obiektywy lub akcesoria z automatyką przysłony, takie jak automatyczny pierścień pośredni K)	Przysłona pozostaje otwarta.*1 Czas migawki zmienia się w zależności od otwartej przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji.
D FA, FA, F, A, M, S (z akcesoriami z ręcznym ustawianiem przysłony, takimi jak automatyczny pierścień pośredni K)	Zdjęcia można robić z ustawioną wartością przysłony, ale może wystąpić odchylenie ekspozycji.
Manualne obiektywy ze stałą przysłoną, takie jak obiektywy zwierciadlane (tylko obiektyw)	
FA SOFT 28 mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85 mm (tylko obiektyw)	Zdjęcia można robić z ustawioną przysłoną w ręcznym zakresie przysłony.*1

*1 Kiedy pokrętko trybów jest ustawione w pozycji **M** lub **B**, przysłonę można zatrzymać aż do wybranej wartości.

7
Załącznik

Notatki

- Jeśli pierścień przysłony zostanie ustawiony w pozycji innej niż **A**, aparat będzie działał w trybie **Av** niezależnie od ustawienia pokręćła trybów, chyba że pokręćło zostanie ustawione na tryb **M** lub **B**.
- Jako wskaźnik przysłony na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo i w celowniku wyświetlany jest symbol [F--].

Sposób uzyskania prawidłowej ekspozycji, kiedy pierścień przysłony nie jest ustawiony w pozycji **A**

Prawidłową ekspozycję można uzyskać przez wykonanie poniższej procedury, gdy pierścień przysłony nie jest ustawiony w pozycji **A**.

- 1 Ustaw pokręćło trybów w pozycji **M**.
- 2 Ustaw pierścień przysłony na żądaną wartość przysłony.
- 3 Naciśnij przycisk **O**.
Zostanie ustawiony prawidłowy czas migawki.
- 4 Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, dostosuj czułość ISO.

Robienie zdjęć w trybie przechwytywania ostrości

C4

Jeśli zamocowany jest obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości, można robić zdjęcia w trybie przechwytywania ostrości. Migawka zostanie zwolniona automatycznie, kiedy obiekt stanie się ostry.

- 1 **Przymocuj do aparatu obiektyw z ręcznym ustawianiem ostrości.**
- 2 **Ustaw pozycję [22 Przechwytywanie ostrości] na [Wi.] w menu C4.**
- 3 **Ustaw przełącznik AF/MF w pozycji AF i ustaw pozycję [Tryb AF] na A.F.S.**
- 4 **Ustaw aparat na stałej podporze, takiej jak statyw.**
- 5 **Ustaw ostrość na pozycję, w której może pojawić się obiekt, a następnie naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca.**
Kiedy obiekt stanie się ostry w określonej pozycji, migawka zostanie zwolniona automatycznie.

Funkcja redukcji drgań pobiera informacje o obiektywie, takie jak ogniskowa. Ustaw ogniskową, jeśli używany jest obiektyw, dla którego nie można automatycznie uzyskać informacji o ogniskowej.

1 Ustaw pozycję [24 Użycie pierścienia przys.] na [Włącz] w menu C4.

2 Wyłącz aparat.

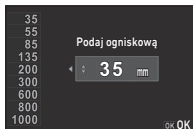
3 Zamocuj obiektyw i włącz aparat.

Ekran [Podaj ogniskową] zostaje wyświetlony.

4 Za pomocą przycisku ▲▼ ustaw ogniskową.

Naciśnij przycisk ◀, aby wybrać wartość z listy.

Jeśli używany jest obiektyw zoom, wybierz ogniskową, na którą ustawiony jest zoom.



5 Naciśnij przycisk OK.

Aparat powraca do trybu gotowości.

Notatki

- Ustawienie ogniskowej można zmienić w pozycji [Podaj ogniskową] menu 4.

Funkcje podczas użycia zewnętrznej lampy błyskowej

Użycie następujących zewnętrznych lamp błyskowych (opcjonalnych) pozwala korzystać z różnych trybów błysku, takich jak tryb automatyki błysku P-TTL.

✓: Dostępna #: Ograniczona ✗: Niedostępna


Funkcja aparatu	Zgodna lampa błyskowa	Wbudowana lampa błyskowa	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Redukcja efektu czerwonych oczu	✓	✓	✓	✓
Błysk automatyczny *1	✓	✓	✓	✓
Automatyczne przełączanie w tryb synchronizacji błysku	✓	✓	✓	✓
Automatyczne ustawianie wartości przysłony w trybie P lub Tv	✓	✓	✓	✓
Automatyka błysku P-TTL	#*2	#*2	#*2	#*2
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	✓	✓	✓	✓
Kompensacja ekspozycji błysku	✓	✓	✓	✓
Dodatkowe światło automatyki ostrości zewnętrznej lampy błyskowej	✗	#*3	✗	✗
Synchronizacja błysku na zamknięcie migawki *4	✓	✓	✓	#*5
Błysk z synchronizacją kontroli kontrastu	#*6	✓	✓	#*7
Błysk podporządkowany	✗	✓	✓	✗
Synchronizacja z krótkimi czasami migawki	✗	✓	✓	✗
Błysk bezprzewodowy	#*7	#*7	✗	✗

*1 Tylko tryb **AUTO** jest dostępny jako tryb robienia zdjęć.

*2 Dostępne tylko w przypadku użycia obiektywu DA, DA L, D FA, FA J, FA, F lub A. (Kiedy używany jest obiektyw z pierścieniem przysłony, ustaw pierścień w pozycji **A**).

- *3 Światło wspomaganie AF nie jest dostępne w przypadku lampy błyskowej AF540FGZ lub AF360FGZ.
- *4 Czas migawki 1/90 s lub dłuższy.
- *5 Dostępna w przypadku lampy błyskowej AF201FG.
- *6 Dostępna tylko w połączeniu z lampą błyskową AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II (dla funkcji Błysk z synchronizacją kontroli kontrastu wymagane są dwie lub więcej zgodnych zewnętrznych lamp błyskowych).
- *7 Dostępna tylko w połączeniu z lampą błyskową AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II.

⚠ Ostrzeżenie



- Nigdy nie naciskaj przycisku  na aparacie, kiedy zewnętrzna lampa błyskowa jest podłączona do aparatu. Może to spowodować uderzenie lampy zewnętrznej przez wbudowaną lampę błyskową. Jeżeli chcesz używać obu lamp błyskowych jednocześnie, ustaw tryb bezprzewodowy lub połącz je węzykiem.
- Nie można używać lamp błyskowych z odwróconą polaryzacją (środkowy styk na stopce to minus) ze względu na ryzyko uszkodzenia aparatu i lampy.
- Nie używaj akcesoriów z inną liczbą styków niż uchwyt stopki z powodu możliwości nieprawidłowego działania.
- Łączenie z lampami błyskowymi innych producentów może spowodować uszkodzenie urządzeń.

📌 Notatki

- W przypadku lampy błyskowej AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II możliwe jest użycie synchronizacji z krótkimi czasami migawki w celu wykonania błysku i zrobienia zdjęcia z czasem migawki krótszym niż 1/180 s. Ustaw tryb robienia zdjęć na **Tv**, **TAv** lub **M**.
- Używając dwóch lub więcej zewnętrznych lamp błyskowych (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ lub AF360FGZ II) bądź wbudowanej lampy błyskowej w połączeniu z tymi zewnętrznymi lampami błyskowymi, można używać trybu bezprzewodowego (błysk sterujący), aby fotografować w trybie automatyki błysku P-TTL bez łączenia lamp błyskowych węzykiem. W takim przypadku ustaw kanał aparatu na zewnętrznych lampach błyskowych. Ustawiony kanał można sprawdzić na ekranie stanu, ekranie podglądu na żywo lub w celowniku. (str.14, str.19)

Użycie modułu GPS

Kiedy do aparatu jest podłączony opcjonalny moduł GPS O-GPS1, informacje są zapisywane w informacjach dotyczących ekspozycji zdjęcia, a ponadto są dostępne następujące funkcje.

<p>Kompas elektroniczny</p>	<p>Wyświetla informacje o aktualnej długości i szerokości geograficznej, wysokości i kierunku, czas UTC, tryb robienia zdjęć i wartość ekspozycji. Wybierz opcję [Kompas elektroniczny] w procedurze „Ekran inform. o ekspoz.” (str.16).</p> 
<p>Śledzenie gwiazd</p>	<p>Śledzi i przechwytuje ciała niebieskie. Dopasowanie ruchu wbudowanego modułu redukcji drgań aparatu do ruchu ciała niebieskich umożliwia rejestrowanie ciał niebieskich jako indywidualnych punktów nawet podczas fotografowania z ustawieniem długiego czasu ekspozycji. (str.129)</p>
<p>Synchr. czasu GPS</p>	<p>Automatycznie ustawia datę i czas aparatu przy użyciu informacji uzyskanych z satelitów GPS. Ustawienia dokonaj w pozycji [GPS/e-kompas] w menu  3.</p>

📌 Notatki

- Szczegółowe informacje dotyczące sposobu mocowania urządzenia i jego funkcji zawiera instrukcja obsługi urządzenia GPS.

⚠ Ostrzeżenie

- Z tym aparatem nie można używać funkcji prostej nawigacji.



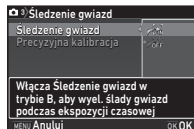
1 Zamocuj moduł GPS do aparatu, a następnie włącz aparat.

2 Wybierz pozycję [Śledzenie gwiazd] w menu 3 i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Śledzenie gwiazd] zostaje wyświetlony.

3 Wybierz pozycję [Śledzenie gwiazd] i naciśnij przycisk ►.

4 Wybierz pozycję [Wi.] i naciśnij przycisk **OK**.

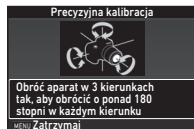


5 Wybierz pozycję [Precyzyjna kalibracja] i naciśnij przycisk ►.

Ekran [Precyzyjna kalibracja] zostaje wyświetlony.

6 Obracaj aparat zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na monitorze.

Pojawią się wyniki kalibracji.



7 Naciśnij przycisk **OK**.

Ekran z kroku 4 zostaje wyświetlony ponownie.

Jeśli pojawi się komunikat [Nie można zakończyć prawidłowo operacji], zmień kierunek aparatu i wykonaj kalibrację ponownie.

8 Naciśnij dwukrotnie przycisk **MENU**.

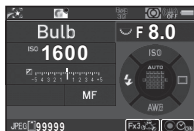
Aparat powraca do trybu gotowości.

Ostrzeżenie





- Podczas wykonywania kalibracji należy zachować ostrożność, by nie upuścić aparatu. Owiń pasek wokół nadgarstka lub zastosuj inne środki zapobiegawcze.
- Jeśli wyjęto baterię, po włożeniu jej należy ponownie wykonać kalibrację.
- Ponieważ pole magnetyczne różni się w zależności od miejsca robienia zdjęć, w każdej lokalizacji należy wykonać precyzyjną kalibrację w przypadku robienia zdjęć ciał niebieskich z użyciem funkcji śledzenia gwiazd.
- Zmiana obiektu lub kąta monitora po wykonaniu kalibracji może mieć pewien wpływ na otaczające pole magnetyczne. W takim przypadku wykonaj ponownie kalibrację.

Robienie zdjęć przy użyciu funkcji śledzenia gwiazd

- 1 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji **B** i ustaw metodę ustawiania ostrości na **MF**.
- 2 Ustaw warunki robienia zdjęć.



Dostępne operacje


-  Włącza/wyłącza zakończenie fotografowania po upływie ustawionego czasu.
-  Zmienia czas ekspozycji w zakresie od 10" do 5'00", gdy włączona jest funkcja zakończenia fotografowania po upływie ustawionego czasu.
-  Zmienia wartość przysłony.
-  Wykonuje precyzyjną kalibrację.

- 3 Ustaw ostrość i naciśnij przycisk **SHUTTER** do końca. Robienie zdjęć rozpoczyna się.
- 4 Naciśnij ponownie przycisk **SHUTTER** do końca. Rejestrowanie zdjęć zostaje zatrzymane. Po włączeniu funkcji zakończenia fotografowania po upływie ustawionego czasu fotografowanie zostaje zakończone automatycznie po upływie ustawionego czasu.

Ostrzeżenie

- Tej funkcji nie można używać w niektórych trybach robienia zdjęć lub w połączeniu z niektórymi innymi funkcjami. (str.122)

Gdy monitor jest zbyt jasny

Aby przez długi czas robić zdjęcia w ciemnym miejscu, można zmienić kolor monitora na czerwony, ustawiając pozycję [Widok nocny LCD] na [Wi.] w menu 2. Kiedy pozycja [Widok nocny LCD] jest przypisana do przycisku **Fx1**, można włączać i wyłączać funkcję Widok nocny LCD po prostu przez naciśnięcie przycisku. (str.109)



Rozwiązywanie problemów

Notatki

- W niektórych rzadkich przypadkach aparat może nie działać poprawnie ze względu na elektryczność statyczną itp. Aby usunąć ten problem, należy wyjąć baterię i włożyć ją ponownie. Po wykonaniu tej procedury nie trzeba naprawiać aparatu, jeżeli działa poprawnie.

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Aparat nie włącza się.	Bateria nie została poprawnie włożona.	Sprawdź położenie baterii.
	Bateria jest słaba.	Naładuj baterię.
Nie można zwolnić migawki.	Wbudowana lampa błyskowa ładuje się.	Poczekaj do zakończenia ładowania.
	Brak miejsca na karcie pamięci.	Włóż kartę pamięci z wolnym miejscem lub skasuj niepotrzebne zdjęcia.
	Trwa przetwarzanie danych.	Zaczekaj do zakończenia przetwarzania.
	Pierścień przysłony obiektywu jest ustawiony w innej pozycji niż A .	Ustaw pierścień przysłony obiektywu w pozycji A lub wybierz wartość [Włącz] w pozycji [24 Użycie pierścienia przys.] menu C4 . (str.125)
	Tryb automatyki ostrości jest ustawiony na A.F.S. , a obiekt nie jest ostry.	Ustaw metodę automatyki ostrości na M.F i ustaw ostrość ręcznie.




Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Automatyka ostrości nie działa.	Obiekt trudny dla automatyki ostrości.	Tryb AF może nie działać prawidłowo dla obiektów o niskim kontraście (niebo, białe ściany itp.), ciemnych kolorach lub skomplikowanych wzorach, szybko poruszających się, znajdujących się za oknem lub mających wzór podobny do siatki. Zablokuj ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie skieruj aparat na obiekt i naciśnij spust migawki do końca. Możesz także użyć trybu MF .
	Obiekt jest zbyt blisko.	Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
Nie można zablokować ostrości.	Opcja [Aktywne pole AF] podglądu na żywo jest ustawiona na [Śledzenie].	Ustaw opcję [Aktywne pole AF] na wartość inną niż [Śledzenie]. (str.68)
Wbudowana lampa nie błyska.	Tryb błysku jest ustawiony na [Błysk automatyczny].	Jeśli tryb błysku jest ustawiony na [Błysk automatyczny], błysk nie jest wykonywany, kiedy obiekt jest jasny. Zmień tryb błysku. (str.62)
Aparat nie zostaje rozpoznany po podłączeniu do komputera.	Tryb połączenia USB ustawiono na [PTP].	Ustaw pozycję [Połączenie USB] na [MSC] w menu 3 . (str.99)

Problem	Przyczyna	Usuwanie problemu
Na zdjęciach pojawia się brud lub cząsteczki kurzu.	Czujnik CMOS jest zabrudzony lub zakurzony.	Aktywuj funkcję [Usuwanie kurzu] z menu  5. Funkcja usuwania kurzu może być aktywowana przy każdym włączeniu i wyłączeniu aparatu. Zobacz „Czyszczenie czujnika” (str. 132), jeśli problem się utrzymuje.
Na zdjęciach pojawiają się defekty pikseli, jak jasne plamki i ciemne plamki.	Na czujniku CMOS znajdują się uszkodzone piksele.	Aktywuj funkcję [Odwzorowanie pikseli] z menu  5. Naprawienie uszkodzonych pikseli zajmuje około 30 sekund, dlatego pamiętaj o włożeniu w pełni naładowanej baterii.

Czyszczenie czujnika



Podnieś lustro i otwórz migawkę podczas czyszczenia czujnika CMOS za pomocą dmuchawy.

- 1 Wyłącz aparat i odłącz obiektyw.**
- 2 Włącz aparat.**
- 3 Wybierz pozycję [Czyszczenie czujnika] w menu 5 i naciśnij przycisk .**
Ekran [Czyszczenie czujnika] zostaje wyświetlony.
- 4 Wybierz pozycję [Podniesienie lustra] i naciśnij przycisk OK.**
Lustro podniesie się.
- 5 Wyczyść czujnik CMOS dmuchawą.**
- 6 Wyłącz aparat.**
Lustro automatycznie powróci do pierwotnej pozycji.

Ostrzeżenie

- Nigdy nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem ani dmuchawy z pędzelkiem, gdyż może to spowodować porysowanie czujnika CMOS. Nie należy również przecierać czujnika CMOS szmatką.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawy do obszaru mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, może spowodować to uszkodzenie migawki, czujnika CMOS i lustra. Podczas czyszczenia czujnika trzymaj aparat bagnetem obiektywu skierowanym do dołu, aby kurz wypadł z aparatu po użyciu dmuchawy.
- W przypadku niskiego poziomu baterii na monitorze wyświetlany jest komunikat [Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik]. Włóż w pełni naładowaną baterię. Jeśli bateria rozładuje się podczas czyszczenia, zostanie odtworzony dźwięk ostrzeżenia. W takim przypadku przerwij natychmiast czyszczenie.

Notatki

- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby wykonać profesjonalne czyszczenie, ponieważ czujnik CMOS stanowi precyzyjną część.
- Do czyszczenia czujnika CMOS możesz użyć opcjonalnego zestawu czyszczącego Image Sensor O-ICK1.

Komunikaty o błędach

Komunikaty o błędach	Opis
Karta pamięci zapełniona	Karta pamięci została zapełniona i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę bądź skasuj niepotrzebne pliki.
Brak zdjęcia	Na karcie pamięci nie ma żadnych zdjęć do odtworzenia.
Nie można wyświetlić tego zdjęcia	Próbujesz odtworzyć zdjęcie w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Możesz spróbować odtworzyć zdjęcie na komputerze.
Brak karty w aparacie	Do aparatu nie włożono karty pamięci.
Błąd karty pamięci	Wystąpił problem z kartą pamięci, przez co robienie zdjęć i odtwarzanie jest niemożliwe. Możesz spróbować odtworzyć lub odzyskać zdjęcie na komputerze.
Karta pamięci nie jest sformatowana	Włożona karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana na komputerze lub była używana w innym urządzeniu i jest niezgodna z tym aparatem. Użyj karty po sformatowaniu jej w aparacie.
Karta pamięci jest zablokowana	Przełącznik ochrony przed zapisem na włożonej karcie pamięci jest zablokowany. (str.147)
Nie można użyć tej karty	Włożona karta pamięci jest niezgodna z tym aparatem.
Tego zdjęcia nie można powiększyć	Danego zdjęcia nie można powiększyć.
Zdjęcie jest zabezpieczone	Próbujesz usunąć zabezpieczone zdjęcie. Usuń zabezpieczenie tego zdjęcia. (str.117)

Komunikaty o błędach	Opis
Zbyt niski poziom baterii, aby włączyć odwzorowywanie pikseli	Te komunikat pojawiają się podczas odwzorowywania pikseli lub czyszczenia czujnika, jeśli poziom naładowania baterii jest niewystarczający. Włóż w pełni naładowaną baterię.
Zbyt niski poziom baterii, aby oczyścić czujnik	
Zbyt niski poziom baterii, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe	
Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Problem z plikiem aktualizacji	Nie można zaktualizować oprogramowania sprzętowego. Plik aktualizacji jest uszkodzony. Spróbuj ponownie pobrać plik aktualizacji.
Nie można utworzyć folderu zdjęć	Maksymalny numer folderu (999) został użyty i nie można zapisać więcej zdjęć. Włóż nową kartę pamięci albo sformatuj kartę.
Nie można zapisać zdjęcia	Nie można zapisać zdjęcia ze względu na błąd karty pamięci.
Nie można zakończyć prawidłowo operacji	Czynność nie powiodła się. Spróbuj ponownie.
Nie można wybrać więcej zdjęć	Próbujesz wybrać większą liczbę zdjęć niż maksymalna liczba dla poniższych funkcji. <ul style="list-style-type: none"> • Wybierz i usuń • Obróbka RAW • Zabezpiecz
Nie można przetworzyć żadnego zdjęcia	Nie ma żadnych zdjęć, które można przetworzyć za pomocą filtra cyfrowego lub funkcji obróbki RAW.
Nie można przetworzyć tego zdjęcia	Ten komunikat jest wyświetlany w przypadku próby wykonania zmiany wielkości, przycinania, filtru cyfrowego, edycji filmu, obróbki RAW lub zapisania jako ręczny balans bieli dla zdjęć zrobionych innym aparatem, a także w przypadku próby wykonania funkcji zmiany wielkości i przycinania dla zdjęć o minimalnej wielkości.

Komunikaty o błędach	Opis
Ta funkcja jest niedostępna w bieżącym trybie	Próbujesz ustawić funkcję, która nie jest dostępna w aktualnie wybranym trybie robienia zdjęć.
Aparat wyłączy się, aby zapobiec uszkodzeniu w wyniku przegrzania	Aparat wyłączy się, ponieważ temperatura wewnętrzna jest zbyt wysoka. Przed ponownym włączeniem aparatu poczekaj na jego schłodzenie.
Spust migawki jest wyłączony. Upewnij się, że indeks zoomu na obiekt. jest w pozycji, która umożliwia zwolnienie migawki	Nie można robić zdjęć, kiedy zamocowany jest wysuwany obiektyw, który nie zostały wysunięty. (str.50)

Dane techniczne

Opis modelu

Typ	Cyfrowy aparat fotograficzny SLR (lustrzanka) z automatyką ostrości TTL, automatyczną ekspozycją i wysuwaną lampą błyskową P-TTL
Mocowanie obiektywu	Bagnetowe PENTAX KAF2 (K z połączeniem do automatyki ustawiania ostrości, ze stykami informacyjnymi i stykami zasilania)
Zgodne obiektywy	Obiektywy z mocowaniem KAF4, KAF3, KAF2 (funkcja power zoom niedostępna), KAF, KA

Urządzenie przechwytyjące obraz

Czujnik obrazu	CMOS z podstawowym filtrem koloru, wielkość: 23,5 × 15,6 (mm)
Piksele rzeczywiste	Ok. 24,32 megapiksela
Łączna liczba pikseli	Ok. 24,96 megapiksela
Usuwanie kurzu	Czyszczenie czujnika obrazu przy użyciu drgań ultradźwiękowych „DR II”
Czułość (standardowe wyjście)	Zakres ISO: od 100 do 819200 • Możliwość ustawienia kroków ekspozycji na 1 EV, 1/2 EV lub 1/3 EV
Ustawienie ISO AUTO	Zakres ISO (maksimum), Zakres ISO (minimum) Opcje czułości ISO: AUTO, Tv Min. prędkość migawki: AUTO (Wolno, Stand., Szybko), Tv (od 1/6000 do 30 s)
Stabilizator obrazu	Redukcja drgań poprzez przesuwanie czujnika (SR II)
Symul. filtru antyalias.	Redukcja mory przy użyciu funkcji redukcji drgań: Wyt., Typ1, Typ2, Bracketing (2 zdjęcia), Bracketing (3 zdjęcia)

Formaty plików

Formaty rejestracji	RAW (PEF/DNG), JPEG (zgodność z Exif 2.3), zgodność z DCF 2.0
Rozdzielczość	JPEG: [L] (24M: 6016×4000), [M] (14M: 4608×3072), [S] (6M: 3072×2048), [XS] (2M: 1920×1280) RAW: 24M (6016×4000)
Poziom jakości	RAW (14-bitowy): PEF, DNG JPEG: ★★★ (najlepsza), ★★ (lepsza), ★ (dobra) • Jednoczesna rejestracja plików RAW i JPEG
Przestrzeń barw	sRGB/AdobeRGB
Nośnik pamięci masowej	Karta pamięci SD, SDHC* i SDXC* * Zgodność z UHS-I
Folder zapisu	Nazwa folderu: Data (100_1018, 101_1019...) lub przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: PENTX)
Zapis plików	Nazwa pliku: przypisana przez użytkownika nazwa (domyślnie: IMG* ***) Nr pliku: Numerowanie sekw., Reset

Celownik

Typ	Celownik pentapryzmatyczny
Pokrycie (FOV)	Okolo 100%
Powiększenie	Okolo 0,95× (50 mm F1.4 przy nieskończoności)
Długość punktu ocznego	Ok. 20,5 mm (od okienka widoku) Ok. 22,3 mm (od środka obiektywu)
Regulacja dioptrii	Ok. -2,5 do +1,5 m ⁻¹
Matówka	Wymienna matówka typu Natural-Bright-Matte III

Podgląd na żywo

Typ	Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS
System automatyki ostrości	Metoda automatycznego ustawiania ostrości: automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu Aktywne pole AF: Wykrywanie twarzy, Śledzenie, Wiele punktów AF, Wybierz, Punktowy Kontrola ostrości: Podświetl krawędź, Wybierz krawędź, Wyt.

Wyświetlacz	Pole widzenia około 100%, widok powiększony (do 16x), Wyświetlanie siatki (Siatka 4x4, Złoty podział, Skala, Kwadrat 1, Kwadrat 2, Kolor siatki: Czarny, biały), Ekran histogramu, Alert jasn.obsz., Dostosowanie kompozycji
-------------	--

Monitor LCD

Typ	Pochylany, kolorowy wyświetlacz LCD TFT o szerokim kącie widzenia z utwardzonym szkłem bezszcelinowym i panelem przednim z utwardzanego szkła
Wielkość	3,0 cale (proporcje 3:2)
Punkty	Okolo 921K
Edycja	Regulacja: Jasność, jasność, nasycenie i kolory
Ustaw. widoku zewn.	Regulacja w ± 2 krokach
Widok nocny LCD	Wl., Wyt.

Balans bielei

Typ	Metoda TTL z użyciem czujnika obrazu CMOS
Wstępnie ustawione tryby	Automatyczny balans bielei, Wielokr. autom. balans bielei, Światło dzienne, Cień, Zachmurzenie, Oświetlenie fluores. (D : kolory światła dziennego, N : białe światło dzienne, W : białe zimne, L : białe ciepłe), Światło sztuczne, CTE , Ręczny balans bielei (do 3 ustawień), Temperatura barwowa (do 3 ustawień), kopiowanie ustawień balansu bielei zrobionego zdjęcia
Precyzyjna regulacja	Regulacja w ± 7 krokach na osi A-B lub osi G-M

System ustawiania ostrości

Typ	System automatyki ostrości z porównaniem fazy TTL
Czujnik ostrości	SAFOX 11, 27 punktów (25 krzyżowych punktów ostrości w środku)
Zakres jasności	EV -3 do 18 (ISO100, w normalnej temperaturze)
Tryby automatyki ostrości	Pojedyncze ustawianie ostrości (A.F.S), ciągłe ustawianie ostrości (A.F.C), automatyczne wybieranie ostrości AF (A.F.A)

Tryby wyboru pola ustawiania ostrości	Auto (27 punktów AF), Wybór strefy, Wybierz, Rozszerz. pole AF (S, M, L), Punktowy
Światło wspomag. AF	Dedykowane dodatkowe światło LED wspomagania automatyki ostrości

Ustawienia ekspozycji

Typ	Pomiar otwartej przysłony TTL przy użyciu czujnika RGB 86 K pikseli Tryby pomiaru: Wielosegmentowy, Centralnie-ważony, Punktowy
Zakres pomiaru	EV -3 do 20 (ISO100 przy 50 mm F1.4)
Tryby robienia zdjęć	Automatyczna analiza sceny, Program, Priorytet czułości, Priorytet migawki, Priorytet przysł., Priorytet migawki i przysłony, Ręczny, Tryb B, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
Kompens. ekspozycji	± 5 EV (możliwość wyboru kroku 1/3 EV lub 1/2 EV)
Blokada ekspozycji	Można przypisać do przycisków AF/AF-L , FX1 , FX2 i FX3 w pozycji [Programow. przycisków].

Migawka

Typ	Migawka mechanicznie (elektronicznie sterowana, szczelinowa, o przebiegu pionowym), migawka elektroniczna
Czas migawki	[Migawka mechaniczna] Auto: 1/6000 do 30 s., ręcznie: 1/6000 do 30 s (krok 1/3 EV lub 1/2 EV), czas B (ustawienie ekspozycji czasowej możliwe w zakresie od 10 sekund do 20 minut) [Migawka elektroniczna] Auto: 1/24000 do 30 s., ręcznie: 1/24000 do 30 s (krok 1/3 EV lub 1/2 EV)

Tryby rejestracji

Wybór trybu	<p>Pojedyncza ramka, zdjęcia seryjne (szybkie, średnie, wolne), Samowyzwalacz (12 s., 2 s., ciągłe), Bracketing¹ (2, 3 lub 5 ujęć), Bracketing głębi pola¹ (3 ujęcia), Bracketing ruchu¹ (3 ujęcia). Zdjęcia z blokadą lustra. Wielokrotna ekspozycja². Zdj. z przedz. czasu¹, Nakładanie z przedz. czasu¹. Nagryw. filmu z przedz. czas.¹, Strumień gwiezdny¹.</p> <p>¹ Dostępne w przypadku funkcji Samowyzwalacz ² Dostępne w przypadku funkcji Zdjęcia seryjne lub Samowyzwalacz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bracketing głębi pola jest dostępny w trybie Av. • Bracketing ruchu jest dostępny w trybie Tv.
Zdjęcia seryjne	<p>Maksymalnie około 7,0 klatek na sekundę, JPEG (L): ★★★ seryjne szybkie): maksymalnie około 28 klatek, RAW: maksymalnie około 8 klatek, RAW+: maksymalnie około 7 klatek</p> <p>Maksymalnie około 3,0 klatek na sekundę, JPEG (L): ★★★ seryjne średnie): maksymalnie około 70 klatek, RAW: maksymalnie około 15 klatek, RAW+: maksymalnie około 10 klatek</p> <p>Maksymalnie około 0,8 klatek na sekundę, JPEG (L): ★★★ seryjne wolne): maksymalnie około 100 klatek, RAW: maksymalnie około 100 klatek, RAW+: maksymalnie około 25 klatek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kiedy czułość jest ustawiona na ISO100 • Szybkość robienia zdjęć obniża się w przypadku użycia migawki elektronicznej lub ustawienia wyższej czułości.
Wielokrotna ekspozycja	<p>Tryb nakładania: Dodawanie, Średnia, Jasne</p> <p>Liczba zdjęć: od 2 do 2000</p>

Zdj. z przedz. czasu	<p>[Zdj. z przedz. czasu]</p> <p>Przedział czasu: od 2 s do 24 godz., Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Liczba zdjęć: od 2 do 2000, Początek: Teraz, Samowyzwalacz, Ust. czas</p> <p>[Nakładanie z przedz. czasu]</p> <p>Przedział czasu: od 2 s do 24 godz., Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Liczba zdjęć: od 2 do 2000, Początek: Teraz, Samowyzwalacz, Ust. czas, Tryb nakładania: Dodawanie, Średnia, Jasne, Zapisz proces: Wł., Wyl.</p> <p>[Nagryw. filmu z przedz. czas.]</p> <p>Rozdzielczość: [4K], [FullHD], [HD], format nagrywania: Motion JPEG (AVI), Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Liczba zdjęć: od 8 do 2000 (po wybraniu [4K]: od 8 do 500), Początek: Teraz, Samowyzwalacz, Ust. czas</p> <p>[Strumień gwiezdny]</p> <p>Rozdzielczość: [4K], [FullHD], [HD], format nagrywania: Motion JPEG (AVI), Przedz. gotowości: minimalny czas lub od 1 s do 24 godz., Liczba zdjęć: d 8 do 2000 (po wybraniu [4K]: od 8 do 500), Początek: Teraz, Samowyzwalacz, Ust. czas, Zanimkanie: Wyl., Niska, Średnia, Silna</p>
----------------------	---



Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa	<p>Wbudowana, wysuwana lampa błyskowa P-TTL</p> <p>Liczba przewodnia: ok. 6,0 (ISO100/m)</p> <p>Kąt pokrycia: obiektyw szerokokątny, odpowiednik 28 mm w formacie 35 mm</p>
Tryby błysku	<p>Błysk automatyczny (Automatyczna analiza sceny), Błysk autom.+red. czerw. oczu (Automatyczna analiza sceny), Błysk włączony, Błysk wł.+red. czerw. oczu, Synch. z dt. czasami naśw, Synch. z dt. czasami naśw + red. czerw. oczu, Synch. na kurtyne tylną, Błysk ręczny (od PEŁNY do 1/128), Błysk zewnętrzna lampą błyskową (błysk sterujący)</p>
Szybkość synchronizacji	1/180 s
Kompensacja ekspozycji błysku	-2,0 do +1,0 EV
Zewnętrzna lampa błyskowa	<p>P-TTL, synchronizacja na kurtyne przednią, Synch. na kurtyne tylną, synchronizacja z kontrolą kontrastu*, synchronizacja z krótkimi czasami migawki, synchronizacja bezprzewodowa</p> <p>* Dostępne z dwoma lub więcej zgodnymi zewnętrznymi lampami błyskowymi</p>

Funkcje robienia zdjęć

Zdjęcie niestand.	Automatyczny wybór, Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Płaskie, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Ekstrakcja koloru, Zastąp kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat.
Klarowność	-4,0 do +4,0
Odcień skóry	Typ1, Typ2, Wył.
Zdjęcia HDR	Auto, Typ1, Typ2, Typ3, Zaawansowany tryb HDR, Wył. Wartość bracketingu: możliwość dostosowania Automat. wyrównanie (funkcja automatycznej korekty kompozycji): dostępne
Rozdz. z przes. pikseli	Wł., Wył. Korekta ruchu: Wł., Wył.
Korekta obiektywu	Korekta dystorsji, Korekta oświetlenia peryferyjnego, Korekta aberracji chromatycznej, Korekta dyfrakcji
Ustaw. zakr. dynam.	Komp. prześwietlenia, Kompensacja cienia
Redukcja ziarna	Red. ziarna przy dł. czas, Red. ziarna przy wys. ISO
Korekta horyzontu	SR wł.: regulacja do 1,0 stopnia SR wył.: regulacja do 1,5 stopnia
Dostosowanie kompozycji	Zakres regulacji ±1 mm w górę, w dół, w lewo lub w prawo (±0,5 mm w przypadku obrócenia), zakres obrotu ±1 stopień
Poziom elektroniczny	Wyświetlanie w celowniku (tylko kierunek poziomy); wyświetlanie na monitorze (kierunek poziomy i pionowy)
Linia programu	Auto, Stand., Prior. wysokiej prędk., Prior. gł. ostr. (duża), Prior. gł. ostr. (mała), Prior. MTF

Film

Format nagrywania	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Rozdzielczość/ szybkość klatek	 (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p)  (1280×720, 60p/50p)

System automatyki ostrości	Metoda automatycznego ustawiania ostrości: automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu Tryb AF: pojedyncze ustawianie ostrości (AFS), ciągłe ustawianie ostrości (AFC)* * Ciągłe ustawianie ostrości (AFC) jest dostępne tylko w przypadku podłączenia zgodnego obiektywu do aparatu. Aktywne pole AF: Wiele punktów AF, Wybierz, Punktowy Kontrola ostrości: Podświetl krawędź, Wybierz krawędź, Wył.
Dźwięk	Wbudowany mikrofon stereofoniczny, mikrofon zewnętrzny (możliwość nagrywania stereofonicznego) Poziom nagr. dźwięku: możliwość dostosowania
Czas nagrywania	Do 4 GB lub ok. 25 minut; automatyczne zatrzymanie nagrywania, jeśli wewnętrzna temperatura aparatu stanie się zbyt wysoka.
Zdjęcie niestand.	Automatyczny wybór, Jasne, Naturalne, Portret, Pejzaż, Żywe, Nasycone, Błady, Płaskie, Pomijanie wybielenia, Film odwracalny, Monochromatyczny, Krosowanie
Krosowanie	Losowo, Ustawienie 1-3, Ulubione 1-3
Filtr cyfrowy	Ekstrakcja koloru, Zastąp kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat.

Funkcje odtwarzania

Widok odtwarzania	Pojedyncza ramka, Ekran wielu zdjęć (6, 12, 20, 35 i 80 miniatur), Powiększenie obrazu (do 16×, szybki zoom), Wyświetlanie siatki (Siatka 4×4, Złoty podział, Skala, Kwadrat 1, Kwadrat 2, Kolor siatki: Czarny, biały), Wyświetlanie obróconego zdjęcia, Ekran histogramu (histogram Y, histogram RGB), Alert jasn.obsz., Automat. obrót zdjęć, Ekran szczegółowych informacji, Prawa autorskie (Autor, Właściciel praw), Informacje GPS (długość i szerokość geograficzna, wysokość, czas UTC), Kierunek, Ekran folderów, ekran paska filmu z kalendarzem, Pokaz slajdów
Usuń	Pojedyncze zdjęcie, wszystkie zdjęcia, wybieranie i kasowanie, folder, zdjęcie na ekranie natychmiastowego podglądu

Filtr cyfrowy	Dost. param. podst., Ekstrakcja koloru, Zastąp kolor, Aparat dziecienny, Retro, Wysoki kontrast, Cieniowanie, Odwróć kolor, Uwypukl. jednego koloru, Uwypukl. monochromat., Rozszerzenie odcieni, Filtr Szkie, Akwarela, Pastelowy, Posteryzacja, Miniatura, Miękkki, Błyski gwiazd, Rybie oko, Zwążeający, Monochromatyczny
Obróbka RAW	Opcje wywoływania: Wybierz jedno zdjęcie, Wybierz wiele zdjęć, Wybierz folder Parametry wywoływania: Balans bieli, Zdjęcie niestand., Czulość, Klarowność, Odcień skóry, Filtr cyfrowy, Zdjęcia HDR, Rozdz. z przes. pikseli, Kompensacja cienia, Red.ziarna przy wys.ISO, Korekta dystorsji, Korekta oświetlenia peryferyjnego, Korekta aberracji chromatycznej, Korekta dyfrakcji, Korekta prążka koloru, Format plików (JPEG, TIFF), Proporcje, Rozdzielczość JPEG, Jakość plików JPEG, Przestrzeń barw
Funkcje edycji	Obrót zdjęcia, Korekcja mory kolorów, Zmiana wielkości, Przycinanie (możliwość zmiany proporcji i korekcy nachylenia), Edycja filmu (podział pliku filmu i usunięcie niepotrzebnych segmentów), przechwytywanie zdjęcia JPEG z filmu, Zapisz dane RAW

Dostosowywanie

Tryby USER	Można zapisać maksymalnie 5 ustawień.
Pokrętło funkcji	C1, C2, C3 Pozycje możliwe do przypisania: Czulość, Kompens. ekspozycji, Wartość bracketingu, Zdjęcie niestand., Tryb AF, Aktywne pole AF, Kontrola ostrości, Linia programu, Wybór trybu migawki, Rozdzielczość (zdjęcie: [L], [M], [S], [XS]; film: [FullHD], [HD]), Symul. filtru antyalias., Wyświetlanie siatki, Opcje wyświetl. LCD, Powiększenie obrazu, Ustaw. widoku zewn.
Funkcje niestandardowe	24 pozycje
Pamięć trybów	18 pozycje

Programow. przycisków	Przycisk [X1] : Kompens. ekspozycji, Czulość, Podgląd, Blokada ekspozycji, Zmiana obszaru AF, Format pliku 1 naciśn., Poziom elektroniczny, Wi-Fi, Widok nocny LCD, Blokada elem. ster. Przycisk [X2]/[X3] : Kompens. ekspozycji, Czulość, Podgląd, Blokada ekspozycji, CZmiana obszaru AF, Format pliku 1 naciśn., Poziom elektroniczny, Blokada elem. ster. Przycisk [AE/L] : Włącz aut.ostr. 1, Włącz aut.ostr. 2, Anuluj aut.ostr., Blokada ekspozycji e-pokrętła elektroniczne: możliwość dostosowania dla każdego trybu ekspozycji
Dostosowywanie automatycznego ustawiania ostrości	Ustawienie AF.S: Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania Dział. 1.ujęcia w AF.C: Auto, Priorytet ostrości, Priorytet fotografowania Dział. w ciągłym AF.C: Auto, Priorytet ostrości, Priorytet szybkości ujęć Blokada stanu aut.ostr.: Wyl., Niska, Średnia, Silna AF w zdj. interwałowych: Blok. ostr. na 1. ekspozycji, Dost. ostr. dla każdego zdj.
Włącz/wył. elem. ster.	Typ1: wyłącza regulację ekspozycji działania w trybie gotowości Typ2: wyłącza funkcje sterujące przycisków [▲▼◀▶] , [OK] i [MENU] w trybie gotowości.
Rozmiar tekstu	Stand., Duży
Czas na świecie	Ustawienie strefy czasowej dla 75 miast (28 stref czasowych)
Precyzyjna regulacja AF	±10 kroków, jednolita korekcja dla wszystkich lub indywidualna korekcja dla poszczególnych obiektów (możliwość zapisania do 20 wartości)
Kontrolki	Samowyzwalacz: Wł., Wył. Wskaźniki LED GPS: Wł., Wył.
Prawa autorskie	Dane autora i właściciela praw są osadzone w pliku zdjęcia. Możliwość sprawdzenia historii poprawek przy użyciu dostarczonego oprogramowania.

Zasilanie

Typ baterii AA	Bateria litowo-jonowa D-LI109 z możliwością ładowania
Zasilacz	Zestaw zasilacza K-AC167 (opcja)
Trwałość baterii	Liczba zdjęć (50% zdjęć z błyskiem): około 390 zdjęć (bez błysku): około 420 zdjęć Czas otwierania: około 270 min. • Testowano zgodnie ze standardem CIPA przy użyciu w pełni naładowanej baterii litowo-jonowej w temperaturze 23°C. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji.

Interfejsy

Port połączenia	USB 2.0 (micro B), gniazdo zasilania zewnętrznego, gniazda mikrofonu stereo/wężyka spustowego (złącze ø3,5 mm)
Połączenie USB	MSC/PTP
Wyjście wideo	Gniazdo wyjścia USB/wideo • Wymagany adapter SlimPort® do HDMI®

Bezprzewodowa sieć LAN

Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół bezprzewodowej sieci LAN)
Częstotliwość (częstotliwość centrum)	Od 2412 do 2462 MHz (kanały: od 1 do 11)
Zabezpieczenia	Uwierzytelnianie: WPA2 Szyfrowanie: AES

Wymiary i masa

Wymiary	Okolo 131,5 mm (S) × 101,0 mm (W) × 76,0 mm (G) (bez elementów wystających)
Waga	Ok. 703 g (włącznie z dedykowaną baterią i kartą pamięci SD) Ok. 643 g (tylko korpus)

Środowisko pracy

Temperatura	Od -10 do 40°C
Wilgotność	85% lub mniej (bez kondensacji)

Dołączone akcesoria

Zawartość opakowania	Pasek O-ST162, bateria litowo-jonowa z możliwością ładowania D-LI109, ładowarka baterii D-BC109, kabel zasilający, oprogramowanie (CD-ROM) S-SW167, instrukcja obsługi <Zainstalowane na aparacie> Osłona oka F _R , pokrywka stopki ze stykami F _K , pokrywka mocowania obiektywu do korpusu K II, trójkątny pierścień, uchwyt S O-GP167, pokrywka gniazda pojemnika na baterie
Oprogramowanie	Digital Camera Utility 5

Dodatkowe akcesoria

Moduł GPS	O-GPS1: informacje GPS (długość i szerokość geograficzna, wysokość, czas UTC), kierunek, Kompas elektroniczny, Śledzenie gwiazd
Wężyk spustowy	Wężyk spustowy CS-310
Pojemnik na baterie	D-BG7
Uchwyt	Uchwyt S: O-GP167 Uchwyt M: O-GP1671 Uchwyt L: O-GP1672

Orientacyjna liczba zdjęć i czas nagrywania

(W przypadku użycia w pełni naładowanej baterii)

Bateria	Temperatura	Normalny tryb robienia zdjęć	Zdjęcia z błyskiem		Czas odtwarzania
			Użycie przez 50% czasu	Użycie przez 100% czasu	
D-L109	23°C	420	390	360	270 minut

- Testowano zgodnie ze standardem CIPA przy użyciu w pełni naładowanej baterii litowo-jonowej w temperaturze 23°C. Rzeczywiste wyniki mogą się różnić w zależności od warunków ekspozycji/sytuacji.

Orientacyjna liczba zdjęć według wielkości

(Podczas korzystania z karty pamięci o pojemności 8 GB)

Rozdzielczość	Jakość plików JPEG			PEF
	★★★	★★	★	
24M	527	1192	2339	151
14M	889	1996	3837	–
6M	1964	4309	7923	–
2M	4723	9824	16374	–

- Liczba zdjęć do zapisania może różnić się w zależności od fotografowanego obiektu, panujących warunków, wybranego trybu robienia zdjęć i karty pamięci itp.

Lista miast czasu na świecie

Następujące miasta można ustawić jako miasto czasu lokalnego lub miasto docelowe.

Region	Miasto
Ameryka Północna	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nowy Jork, Halifax
Ameryka Środkowa i Południowa	Mexico City, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lizbona, Madryt, Londyn, Paryż, Amsterdam, Mediolan, Rzym, Kopenhaga, Berlin, Praga, Sztokholm, Budapeszt, Warszawa, Ateny, Helsinki, Moskwa
Afryka/ Azja Zachodnia	Dakar, Algier, Johannesburg, Stambuł, Kair, Jerozolima, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubaj, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca
Azja Wschodnia	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapur, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Dżakarta, Hongkong, Beijing, Szanghaj, Manila, Taipei, Seul, Tokio, Guam
Oceania	Perth, Adelajda, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

Środowisko pracy dla połączenia USB i dostarczone oprogramowanie

Dołączone oprogramowanie „Digital Camera Utility 5” umożliwia obróbkę zdjęć RAW, korygowanie kolorów i sprawdzanie informacji dotyczących ekspozycji na komputerze. Zainstaluj oprogramowanie z dostarczonej płyty CD-ROM (S-SW167).

Poniżej przedstawiono zalecane wymagania systemowe w celu podłączenia aparatu do komputera przy użyciu dostępnego w sprzedaży kabla USB i użycia oprogramowania.

Windows®

System operacyjny	Windows® 10 (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 8.1® (32-bitowy, 64-bitowy), Windows 8® (32-bitowy, 64-bitowy) lub Windows® 7 (32-bitowy, 64-bitowy)
Procesor	Intel® Core™ 2 Duo lub szybszy
Pamięć RAM	4 GB lub więcej
Dysk twardy	Instalacja i uruchamianie programu: ok. 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: ok. 10 MB/plik (JPEG), ok. 30 MB/plik (RAW)
Monitor	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy

Macintosh

System operacyjny	OS X 10.12, OS X 10.11, OS X 10.10, OS X 10.9 lub OS X 10.8
Procesor	Intel® Core™ 2 Duo lub szybszy
Pamięć RAM	4 GB lub więcej
Dysk twardy	Instalacja i uruchamianie programu: ok. 100 MB lub więcej dostępnego miejsca Zapisywanie plików zdjęć: ok. 10 MB/plik (JPEG), ok. 30 MB/plik (RAW)
Monitor	1280×1024 pikseli, 24-bitowy, pełny kolor lub lepszy

📌 Notatki

- W celu odtwarzania filmów przeniesionych na komputer wymagane jest oprogramowanie obsługujące formaty MOV (MPEG-4AVC/H.264) i AVI (Motion JPEG).

Symbole

	menu.....	24
	menu.....	32
	menu.....	34
	menu.....	35
	menu.....	38
	tryb.....	56
	Przełącznik... 48, 50, 56	

A

Av , tryb.....	53
AdobeRGB.....	52
AE-L z zabł. ostrością.....	38
AF w zdj. interwałowych..	77
AF z celownikiem.....	64
AF z podgl. na żywo.....	67
AFA	65
AFC	65
AFS	65
Aktywne pole AF.....	65, 68
Akwarela (filtr cyfrowy)....	94
Alert jasn.obsz.....	17, 28
Aparat dziecięcy (filtr cyfrowy).....	81, 94

ASTROFOTOGRAFIA.....	52
Aut.bal.bieli przy św.szt. ...	78
Auto (aktywne pole AF)....	65
Auto SR wył.....	70
Autom. eksp. z priorytetem migawki i przysłony ..	53
Automat. kompens. eksp. ...	38
Automat. obrót zdjęć.....	91
Automat. wyłącz.....	46
Automatyczna ekspozycja programu.....	53

Automatyczna ekspozycja z priorytetem czułości.....	53
Automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki.....	53
Automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony.....	53
Automatyczny balans bieli (balans bieli).....	77
Automatyczny wybór (zdjęcie niestandardowe).....	80
Automatyka ostrości.....	64
Automatyka ostrości z porównaniem fazy....	64
Automatyka ostrości z porównaniem fazy TTL.....	64
Automatyka ostrości z wykrywaniem kontrastu.....	64
Autor.....	120

B

B , tryb.....	53
Balans bieli.....	77
Balans bieli dla lampy.....	78
Bateria.....	42
Bezprzewodowa sieć LAN.....	100
Białe ciepłe oświetlenie fluores. (balans bieli).....	77
Białe zimne oświetlenie fluores. (balans bieli).....	77

Błady (zdjęcie niestandardowe).....	80
Blokada ekspozycji.....	55
Blokada stanu aut.ostr.....	64
Błysk.....	62, 127
Błysk autom.+ czerw. oczy.....	62
Błysk automatyczny.....	62
Błysk ręczny.....	62
Błysk sterujący.....	128
Błysk wł.+ red.czerw.oczu.....	62
Błysk włączony.....	62
Błyski gwiazd (filtr cyfrowy).....	94
Bracketing.....	71
Bracketing Av	72
Bracketing głębi pola.....	72
Bracketing jednym naciś.....	72
Bracketing ruchu.....	73
Bracketing Tv	73

C

Celownik.....	19
Ciągłe odtwarzanie zdjęć.....	91
Cieniowanie (filtr cyfrowy).....	81, 94
Cień (balans bieli).....	77
CTE (balans bieli).....	77
Czas letni.....	46, 120
Czas ładowania.....	42
Czas migawki.....	53
Czas na świecie.....	120
Czas nagrywania.....	56
Czas pomiaru.....	20
Czułość.....	59

Czułość ISO.....	59
Czyszczenie.....	132
Czyszczenie czujnika....	132

D

Dane Exif.....	120
Dane techniczne.....	135
Digital Camera Utility 5.....	98, 142
Długi czas ekspozycji.....	53, 55
Długość ogniskowej.....	127
DNG.....	52
Dost. param. podst. (filtr cyfrowy).....	94
Dostarczone oprogramowanie....	142
Dostosowanie jasności....	82
Dostosowanie kompozycji.....	86
Dostosowywanie.....	22, 109
Dostosowywanie poziomu jakości.....	84
Dostosowywanie tekstury.....	84
Dział. 1.ujęcia w AF.C.....	64
Dział. w ciągłym AF.C.....	64
Dźwięk.....	56
Dźwignia regulacji dioptrii.....	20

E

Edycja filmu.....	96
Edytowanie zdjęć.....	93
Efekty dźwiękowe.....	35
Ekran folderów.....	90
Ekran histogramu.....	19, 28
Ekran inform. o ekspoz....	16

Ekran miniatur	51, 89	Gniazdo mikrofonu	58	K	Krok temp. barwowej.....	79	
Ekran paska filmu z kalendrzem.....	90	Gniazdo mikrofonu/wężyka spustowego.....	10	Kalibracja.....	129	Krok ustaw. ekspozycji	53
Ekran pojedynczego zdjęcia	17, 51	Gniazdo pojemnika na baterie	10	Karta	44	Krok ustawiania czułości	59
Ekran stanu	14	Gniazdo USB	99	Karta pamięci SD	44	Krosowanie (zdjęcie niestandardowe).....	80
Ekran szczegółowych informacji.....	18	Gniazdo wężyka spustowego	58	Kasowanie wszystkich zdjęć.....	34	L	
Ekran wielu zdjęć	89	Gniazdo wyjścia USB/wideo	10	Kasowanie wybranych zdjęć.....	89	Language/言語	46
Ekran wyboru ekranu informacji dotyczących odtworzenia.....	17	Gniazdo zasilania	44	Kelwin.....	79	Liczba przewodnia.....	63
Ekspozycja czasowa	55	Gniazdo zewnętrznej lampy błyskowej.....	10	Kierunek obrotu	113	Linia programu.....	54
Ekspozycji, tryb	116	Gotowości, tryb.....	13	Klarowność	84	Lustro.....	10
Ekstrakcja koloru (filtr cyfrowy).....	81, 94	GPS/e-kompas	128	Kolejność bracketingu	72	Ł	
E-pokręto	113	GWARANCJA	151	Kolor wysw.	47	Ładowanie baterii	42
Etykieta woluminu	48			Komp. prześwietlenia	82		
F		H		Kompas elektroniczny	16, 128	M	
Film odwracalny (zdjęcie niestandardowe).....	80	Histogram jasności	19	Kompens. ekspozycji.....	61	M, tryb	53
Filmu, menu.....	32	Histogram RGB	19	Kompensacja błysku	62	Macintosh	142
Filmu, tryb.....	56	I		Kompensacja cienia	82	MAKRO	52
Filtr	81, 94	Image Sync	102	Komputer	99	Menu.....	23
Filtr antyaliasingu	85	IMAGE Transmitter 2.....	100	Komunikaty o błędach ...	133	Menu Ustaw. niestand.	38
Filtr cyfrowy	81, 94	Inf. o opr. sprzęt./opcje.....	37	Kontrast (zdjęcie niestandardowe).....	80	Metoda ustaw. ostr.	64
Format	48	Inform. o komunikacji	101	Kontrola ostrości.....	67	Miasto czasu lok.	46, 120
Format daty	47	Inicjowanie karty pamięci.....	48	Kontrolka dostępu do karty	10	Miasto docelowe.....	120
Format plików	52	Inne ustawienia ekranu ...	28	Kontrolka samowyzwalacza	10	Miękki (filtr cyfrowy).....	94
Format plików RAW.....	52	Inteligentna funkcja.....	21, 112	Kontrolki	114	Migawka elektroniczna	56
Format pliku 1 naciśn.	111	J		Korekcja horyzontu.....	26	Migawka mechaniczna	56
Fotografowanie ciał niebieskich	129	Jakość	52	Korekcja mory kolorów ...	94	Mikrofon.....	10, 58
G		Jakość plików JPEG	52	Korekcja kolorów	94	Miniatura (filtr cyfrowy)	94
Głębina ostrości.....	54	Jasne (zdjęcie niestandardowe).....	80	Korekcja zdjęć	82	Mired.....	79
Głośnik	10	JPEG	52	Korekta aberracji chromatycznej.....	84	Movie SR	32
Głośność	35			Korekta dyfrakcji.....	84	Moduł GPS	128
Głośność odtw. dźwięk.	58			Korekta dystorsji	84	Monitor.....	13, 45
Gniazdo HDMI®.....	92			Korekta obiektywu	84	Monochromatyczny (filtr cyfrowy).....	94
				Korekta oświetlenia peryferyjnego	84	Monochromatyczny (zdjęcie niestandardowe).....	80
				Korekta prążka koloru	97	MSC.....	99

N	
Nagryw. filmu z przedz.	
czas.....	76
Nakładanie obszaru AF ...	20
Nakładanie z przedz.	
czasu.....	76
Nakładka w celowniku	27
Nasycone (zdjęcie	
niestandardowe).....	80
Naturalne (zdjęcie	
niestandardowe).....	80
Natychm. podgląd	28, 49
Nazwa folderu	117
Nazwa pliku	118
Nazwy miast	46, 141
Nr pliku	119
Numerowanie sekw.	119
O	
Obiektyw.....	41, 123
OBIEKTYW RĘCZNY	52
Obiektyw z pierścieniem	
przysłony	125
Obracanie zdjęć	91
Obróbka RAW	97
Obróbka zdjęć RAW	97
Obrót zdjęcia	91
Odcień skóry	84
Odcień wykończenia	
zdjęć.....	80
Odtwarzania, menu	34
Odtwarzania, tryb	51
Odwróć kolor	
(filtry cyfrowy).....	81, 94
Odzorowanie pikseli....	132
Opcje trybu czasu B	55
Opcje zdjęć z prz. czasu	77
Ostrość (zdjęcie	
niestandardowe).....	80

Ośw.floures. o białym	
św.dzienn	
(balans bieli).....	77
Ośw.floures. z kolorami	
św.dzien.	
(balans bieli).....	77
P	
P , tryb	53
Paleta trybów	
odtworzania.....	88
Pamięć	116
Panel sterowania	15, 22
Pasek	40
Pastelowy (filtr cyfrowy)...	94
Pasteryzacja	
(filtry cyfrowy)	94
PEF	52
Pejzaż (zdjęcie	
niestandardowe).....	80
PEJZAŻ HDR	52
Płaskie (zdjęcie	
niestandardowe).....	80
Podaj ogniskową	127
Podgląd	54, 111
Podgląd cyfrowy	111
Podgląd na żywo	14
Podgląd optyczny	111
Podpowiedzi	49
Pojemnik na baterie.....	43
Pojemność zdjęć	141
Pokaz slajdów	91
Pokręto	11
Pokręto funkcji	21, 112
Pokręto trybów.....	49
Pokręto ustawień	21
Połączenie USB	99, 142
Pomiar	
centralnie-ważony	61
Pomiar ekspoz.....	61
Pomiar punktowy.....	61

Pomiar	
wielosegmentowy	61
Pomijanie wybielenia (zdjęcie	
niestandardowe).....	80
Portret (zdjęcie	
niestandardowe).....	80
Powiąz. eksp. i punkt AF ...	61
Powiększanie obrazu... ..	50, 51
Poziom elektroniczny... ..	16, 20
Poziom nagr. dźwięku	57
Prawa autorskie	120
Precyzyjna kalibracja.....	129
Precyzyjna regulacja AF....	69
Programow.	
przycisków.....	109
Porozumienie	93, 97
Przechwytywanie	
ostrości.....	126
Przełącznik	11
Przełącznik AF/MF	48, 64
Przeźrzenia barw	52
Przetwarzanie zdjęć	93
Przycinanie	93
Przycisk	11
Przycisk AF/AE-L	110
Przycisk blokady	
pokręta trybów.....	49
Przycisk Fx1/Fx2/Fx3	109
Przycisk sterowania... ..	12, 21
Przycisk zwolnienia	
blokady obiektywu....	41
Przyciski bezpośrednie....	21
PTP	99
Punkt automatyki	
ostrości.....	65
Punkty (aktywne	
pole AF).....	66, 68

R	
Ramka automatyki	
ostrości.....	49, 50
RAW	52
Red.ziarna przy dl.czas ...	54
Red.ziarna przy wys.ISO	60
Redukcja migotania	27
Redukcja mory.....	85
Redukcja ziarna.....	54, 60
Rejestracja użytkownika....	8
Reset	37, 39
Retro (filtr cyfrowy)	81, 94
Ręczna ekspozycja.....	53
Ręczny balans bieli.....	79
Robienia zdjęć, tryb	52
Robienie zdjęć.....	48
Robienie zdjęć przy	
użyciu celownika	48
Robienie zdjęć przy użyciu	
podglądu na żywo	50
Robienie zdjęć za	
pośrednictwem	
oprogramowania	100
Rodz. wyjścia wideo	92
Rodz. z przes. pikseli.....	85
Rozdzielczość	52
Rozdzielczość JPEG	52
Rozmiar tekstu.....	46
Rozszerzenie odcieni	
(filtry cyfrowy)	94
Rozszerzone pole AF	
(aktywne pole AF)	65
Rybie oko (filtr cyfrowy) ...	94
S	
Sv , tryb	53
Samowyzwalacz	71
Shake Reduction	26
SlimPort®	92
Smartfon	100
sRGB	52

Strumień gwiazdny	76	Tryb rejestracji, menu	24	Wielokr. autom. balans bieli (balans bieli)	77
Styki informacyjne obiektywu	10	Tryby ekspozycji	53	Wielokrotna ekspozycja	75
Symul. filtru antyalias.	85	Typ mocowania	123	Wi-Fi™	100
Synch. na kurtynę tylną ...	62	U		Windows®	142
Synch. z dt. czasami naśw	62	Uchwyt	40	Właściciel praw	120
Synch. z dt.czas+cz.oczy	62	Uchwyt paska	40	Włącz/wyfl. elem. ster.	55
Synchr. czasu GPS	128	Urządzenie AV	92	Wprowadzanie tekstu	115, 118
Synchronizacja z krótkimi czasami migawki	128	Urządzenie komunikacyjne	102	Wskaźnik ostrości	49
Szkic (filtr cyfrowy)	94	Ustaw. robienia zdjęć	52	Wskaźnik płaszczyzny obrazu	10
Szybki zoom	51	Ustaw. widoku zewn.	114	Wskaźnik pokręta	49
Szybkość klatek	52	Ustaw. wyśw. LCD	114	Wskaźnik ustawienia obiektywu	41
Ś		Ustaw. zakr. dynam.	82	Wybierz (aktywne pole AF)	65, 68
Śledzenie (aktywne pole AF)	68	Ustawienia początkowe ...	46	Wybierz baterię	43
Śledzenie gwiazd	129	Ustawienia przycisku ster.	66	Wybór strefy (aktywne pole AF)	65
Środowisko pracy	142	Ustawienie AF.S	64, 67	Wybór trybu migawki	56
Światło dzienne (balans bieli)	77	Ustawienie czasu	120	Wykonywanie błysku zewnętrzna lampą błyskową	62
Światło sztuczne (balans bieli)	77	Ustawienie daty	47	Wykrywanie twarzy (aktywne pole AF)	68
Światło wspomag. AF	10, 65	Ustawienie ISO AUTO	59	Wyłączanie działania pokręteł i przycisków	55
T		Ustawienie języka	46	Wysoki kontrast (filtr cyfrowy)	81, 94
Tv , tryb	53	Ustawień, menu	35	Wysuwany obiektyw	50
TAv , tryb	53	Usuń	51	Wyświetlacz LCD	34, 47
Temperatura barwowa (balans bieli)	79	Usuwanie kurzu	132	Wyświetlanie siatki ...	27, 51
TIFF	97	Utwórz nowy folder	117	Wyświetlanie zdjęć (Image Sync)	102
Tryb AF	65, 67	Uwypukl. jednego koloru (filtr cyfrowy)	81, 94	Wysyłać dane RAW	49, 51
Tryb Automatyczna analiza sceny	48	Uwypukl. monochromat. (filtr cyfrowy)	81, 94	Zapis położenie menu	23
AUTO , tryb	48	Użycie pierścienia przys.	125	Zapisz tryb USER	115
Tryb ciągły (tryb AF)	65	W		Zasilacz	44
Tryb pojedynczy (tryb AF)	65	Wartość przysłony	53	Zasilanie	46
Tryb rejestracji	69	Wbudowana lampa błyskowa	10, 62	Zastąp kolor (filtr cyfrowy)	81, 94
		Wężyk spustowy	58	Zdalne robienie zdjęć (Image Sync)	102
		Widok nocny LCD	130	Zdj. z przedz. czasu	76
		Wiele punktów AF (aktywne pole AF)	68	Zdjęcia HDR	83
				Zdjęcia pojedyncze	69
				Zdjęcia seryjne	70
				Zdjęcia z blokadą lustra ...	74
				Zdjęcie niestand.	80
				Zewnętrzna lampa błyskowa	127
				Złącza AF	10
				Zmiana wielkości	93
				Zmiana wielkości zdjęcia.	93
				Znaczniki certyfikacji	148
				Zwężający (filtr cyfrowy)	94
				Zwolnienie podczas ład.	63
				Ż	
				Żywe (zdjęcie niestandardowe)	80

Zalecenia dotyczące postępowania się aparatem

Przed użyciem aparatu

- Jeśli aparat nie był używany przez dłuższy okres czasu lub jest przygotowywany do ważnej sesji zdjęciowej (na przykład ślub lub podróz), zaleca się przeprowadzenie przeglądu aparatu. Nie ma gwarancji zachowania nagrania, jeśli nagrywanie, odtwarzanie lub przesyłanie danych do komputera nie jest możliwe ze względu na niesprawne działanie aparatu lub nośnika nagrywania (karta pamięci) itp.

Informacje o baterii i ładowarce

- Aby utrzymać baterię w optymalnym stanie, należy unikać przechowywania jej po pełnym naładowaniu lub w wysokiej temperaturze.
- Pozostawienie baterii w nieużywanym aparacie na dłuższy czas spowoduje jej nadmierne rozładowanie, a w efekcie skrócenie żywotności baterii.
- Zaleca się ładowanie baterii w dniu użycia lub w dniu poprzedzającym.
- Dostarczany wraz z tym aparatem przewód zasilania jest przeznaczony do użytku tylko z ładowarką D-BC109. Nie należy używać go z innymi urządzeniami.
- Urządzenie klasy II: dostarczona ładowarka baterii jest urządzeniem klasy II (z podwójną izolacją).

Zalecenia dotyczące przenoszenia aparatu i postępowania się nim

- Należy unikać wystawiania aparatu na długotrwałe działanie wilgoci i bardzo wysokich temperatur, na przykład w samochodzie.
- Uważaj, aby nie wystawiać aparatu na silne wstrząsy, uderzenia lub ciśnienie. Przy transportowaniu aparatu za pomocą motocykla, samochodu, łodzi itp. należy go zabezpieczyć poduszką.
- Zakres tolerowanych temperatur dla aparatu wynosi od -10°C do 40°C (14°F do 104°F).
- Monitor może stać się czarny w wysokiej temperaturze, ale powróci do normy po zmniejszeniu się temperatury.
- Czas reakcji monitora wydłuża się przy niskich temperaturach.
- Jest to związane z właściwościami ciekłych kryształów i nie jest usterką.
- Jeżeli aparat jest wystawiany na gwałtowne zmiany temperatury, w jego wnętrzu i na obudowie mogą skraplać się para wodna. W takim przypadku należy aparat włożyć do opakowania lub torby plastikowej i wyjąć go dopiero po zrównaniu temperatury aparatu i otoczenia.

- Chronić aparat przed zanieczyszczeniami, kurzem, piaskiem, pyłami, wodą, toksycznymi gazami, solami itp., ponieważ mogą one uszkodzić aparat. Jeżeli aparat zostanie zamoczony przez deszcz lub krople wody, należy go natychmiast wysuszyć.
- Nie należy zakładać ani zdejmować obiektywu, jeśli na aparacie znajdują się krople deszczu lub wody. Dostanie się wody do aparatu lub obiektywu grozi jego usterką.
- Nie należy naciskać na monitor z nadmierną siłą. Może to spowodować jego pęknięcie lub nieprawidłowe działanie.
- Należy zachować ostrożność, aby nie dokręcić nadmiernie śruby statywu podczas korzystania ze statywu.

Czyszczenie aparatu

- Do czyszczenia aparatu nie wolno używać rozpuszczalników malarskich, alkoholu ani benzyny.
- Aby usunąć kurz z obiektywu, należy stosować pędzelek. Nie wolno używać pojemnika ze sprężonym powietrzem, gdyż może to spowodować uszkodzenie obiektywu.
- Skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym, aby oczyścić czujnik CMOS w sposób profesjonalny. Będzie to związane z opłatą.
- Należy wykonywać okresowe przeglądy, co 1 rok do 2 lat w celu zapewnienia wysokiej jakości działania aparatu.

Przechowywanie aparatu

- Nie należy przechowywać aparatu w pobliżu środków konserwujących lub chemikaliów. W celu uniknięcia powstawania grzybów należy wyjąć aparat z etui i przechowywać go w suchym miejscu z dobrą cyrkulacją powietrza.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie może wystąpić szkodliwe działanie prądu stałego lub zakłóceń elektrycznych.
- Należy unikać używania lub przechowywania aparatu w miejscach, gdzie występują nagle zmiany temperatur lub skraplanie cieczy.

Informacje o kartach pamięci SD

- Karta pamięci SD jest wyposażona w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem. Ustawienie przełącznika w pozycji LOCK uniemożliwia zapis nowych danych, usunięcie istniejących danych i sformatowanie karty w aparacie lub na komputerze.
- Karta pamięci SD może być gorąca, jeśli zostanie wyjęta natychmiast po zakończeniu korzystania z aparatu.




- Nie wyciągaj karty pamięci SD ani nie wyłączaj aparatu podczas trwającego dostępu do karty. Może to spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty.
- Kart pamięci SD nie należy zginać bądź poddawać silnym wstrząsom. Nie wolno ich również wystawiać na działanie wody i wysokiej temperatury.
- Nie wolno wyjmować karty pamięci SD podczas formatowania. Może to spowodować uszkodzenie karty.
- Dane przechowywane na karcie pamięci SD mogą zostać skasowane w następujących sytuacjach. Firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usunięcie dane
 1. w wyniku nieprawidłowej obsługi kart pamięci SD przez użytkownika.
 2. spowodowane wystawieniem karty pamięci SD na działanie wyładowań elektrostatycznych lub zakłóceń elektrycznych.
 3. kiedy karta pamięci SD nie jest używana przez dłuższy czas.
 4. kiedy karta pamięci SD lub bateria zostanie wyjęta podczas dostępu do karty.
- Przechowywane dane mogą ulec uszkodzeniu, jeśli karta pamięci SD nie była używana przez długi czas. Bardzo ważne dane należy regularnie zapisywać jako kopie zapasowe na komputerze.
- Nowe karty pamięci SD oraz karty wcześniej używane w innych aparatach fotograficznych należy sformatować.
- Należy pamiętać, że usunięcie danych zapisanych na karcie pamięci SD bądź sformatowanie karty pamięci SD nie powoduje całkowitego skasowania oryginalnych danych. Usunięte dane można niekiedy odzyskać przy użyciu oprogramowania dostępnego w sprzedaży. Przed wyrzuceniem, oddaniem lub sprzedażą karty pamięci SD należy upewnić się, czy dane na tej karcie zostały całkowicie usunięte lub sama karta została zniszczona, jeśli zawierała osobiste lub poufne informacje.
- Danymi znajdującymi się na karcie pamięci SD należy zarządzać na własną odpowiedzialność.

Informacje o funkcji bezprzewodowej sieci LAN

- Nie należy używać aparatu w miejscach, w których urządzenia elektryczne, urządzenia AV/OA itp. generują pola magnetyczne i fale elektromagnetyczne.
- Jeśli aparat znajdzie się pod wpływem pól magnetycznych lub fal elektromagnetycznych, nie będzie mógł się komunikować.
- Jeśli aparat jest używany w pobliżu telewizora lub radioodbiornika, mogą wystąpić problemy ze słabym odbiorem sygnału lub zakłóceniami obrazu na telewizorze.
- Jeśli w pobliżu aparatu znajduje się wiele bezprzewodowych punktów dostępu do sieci LAN i używany jest ten sam kanał, operacja wyszukiwania może nie zostać wykonana prawidłowo.
- Za bezpieczeństwo przechowywanych, wysyłanych lub odbieranych danych odpowiada wyłącznie użytkownik.

Pasmo częstotliwości wykorzystywane przez aparat jest używane także przez urządzenia przemysłowe, naukowe i medyczne, takie jak kuchenki mikrofalowe, miejscowe stacje radiowe (stacje bezprzewodowe wymagające licencji) i określone stacje radiowe o niskiej mocy (stacje bezprzewodowe niewymagające licencji) do identyfikacji obiektów mobilnych, stosowane na liniach produkcyjnych w fabryce itp., a także amatorskie stacje radiowe (stacje bezprzewodowe wymagające licencji).

1. Przed użyciem aparatu należy upewnić się, że w pobliżu nie są używane miejscowe stacje radiowe, określone stacje radiowe o niskiej mocy do identyfikacji obiektów mobilnych amatorskich stacji radiowe.
2. W przypadku, gdy aparat generuje szkodliwe zakłócenia fal radiowych lokalnych stacji radiowych do identyfikacji obiektów mobilnych, należy natychmiast zmienić używaną częstotliwość, aby zapobiec zakłóceniom.
3. Jeśli występują inne problemy, na przykład gdy aparat generuje szkodliwe zakłócenia fal radiowych określonych stacji radiowych o niskiej mocy do identyfikacji obiektów mobilnych lub amatorskich stacji radiowych, skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym.

Ten aparat jest zgodny ze standardami technicznymi określonymi w ustawie dotyczącej urządzeń radiowych i ustawie dotyczącej działalności telekomunikacyjnej. Certyfikację zgodności ze standardami technicznymi można wyświetlić na monitorze. Znaczniki certyfikacji zgodności ze standardami technicznymi połączeń bezprzewodowych określonych w ustawie dotyczącej urządzeń radiowych i ustawie dotyczącej działalności telekomunikacyjnej można wyświetlić przy użyciu pozycji [Znaczniki certyfikacji] w menu  5. Patrz „Użycie przycisku Menu” (str.23), aby uzyskać informacje na temat sposobu użycia menu.

Znaki handlowe

- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Macintosh, macOS, OS X i App Store są znakami handlowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel i Intel Core są znakami handlowymi firmy Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem handlowym firmy SD-3C, LLC.
- Google, Google Play i Android to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe firmy Google Inc.
- Wi-Fi to zarejestrowany znak handlowy stowarzyszenia Wi-Fi Alliance.
- IOS jest znakiem handlowym lub zarejestrowanym znakiem handlowym firmy Cisco w Stanach Zjednoczonych i innych krajach oraz został użyty na podstawie licencji.
- Ten produkt zawiera technologię DNG, która jest licencjonowana przez firmę Adobe Systems Incorporated.

- Logo DNG jest znakiem handlowym lub zastrzeżonym znakiem handlowym firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing, LLC w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Analogix i SlimPort to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe firmy Analogix Semiconductor, Inc.
- MHL, logo MHL i Mobile High-Definition Link są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy MHL, LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Wszystkie pozostałe znaki handlowe należą do ich właścicieli.

- Ten produkt używa czcionki RICOH RT zaprojektowanej przez firmę Ricoh Company Ltd.
- Ten produkt wspiera PRINT Image Matching III. Oprogramowanie PRINT Image Matching umożliwia tworzenie zdjęć zgodnie z intencjami fotografa. Niektóre funkcje nie są dostępne w przypadku drukarek, które nie są zgodne z Print Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Wszystkie prawa zastrzeżone. PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation. Logo PRINT Image Matching jest znakiem handlowym Seiko Epson Corporation.



Licencja patentowa AVC

Niniejszy produkt posiada licencję zbioru patentów AVC dla osobistego użytku użytkownika i dla innych zastosowań, za które nie otrzymuje on wynagrodzenia, w celu (i) kodowania wideo zgodnie ze standardem AVC („AVC Video“) i/lub (ii) dekodowania AVC Video, które zostało zakodowane przez użytkownika w celach osobistych i/lub zostało uzyskane od dostawcy wideo, który posiada licencję na AVC Video. Nie przynajmniej się ani nie zakłada przyznania licencji na jakiegokolwiek inne użytkowanie.

Dodatkowe informacje można uzyskać w MPEG LA, LLC.

Patrz <http://www.mpegla.com>.

Powiadomienie o użyciu oprogramowania na licencji BSD

Ten produkt zawiera oprogramowanie licencjonowane w ramach licencji BSD. Licencja BSD to forma licencji, która zezwala na redystrybucję oprogramowania pod warunkiem wyraźnego oznajmienia, że takie użycie nie podlega gwarancji, a także że zostanie dołączone powiadomienie o prawach autorskich i lista warunków licencji. Poniższa zawartość jest przedstawiana zgodnie z powyższymi warunkami licencji i nie służy do ograniczenia użycia produktu przez użytkownika itp.

Tera Term

Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi

(C) 2004-2016 TeraTerm Project

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Dozwolona jest redystrybucja i użycie w postaci źródłowej i binarnej, z modyfikacjami lub bez nich, pod następującymi warunkami:

1. Redystrybucje kodu źródłowego muszą zawierać powyższą uwagę dotyczącą praw autorskich, tę listę warunków i następujące wyłączenie odpowiedzialności.
2. Redystrybucje w postaci binarnej muszą zawierać powyższą uwagę dotyczącą praw autorskich, tę listę warunków i następujące wyłączenie odpowiedzialności w dokumentacji i/lub innych materiałach dostarczanych wraz z dystrybucją.
3. Imię i nazwisko autora nie mogą być używane do reklamowania lub promowania produktów wywodzących się z tego oprogramowania bez wcześniejszego uzyskania konkretnego uprawnienia w formie pisemnej.

TO OPROGRAMOWANIE JEST UDOSTĘPNIANE PRZEZ AUTORA W STANIE „JAK JEST”. A WSZELKIE GWARANCJE WYRAŻONE LUB DOMNIEMANE, WŁĄCZNIE, ALE NIE TYLKO, Z DOMNIEMANYMI GWARANCJAMI PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ LUB PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, ZOSTAJĄ ODRZUCONE. W ŻADNYM PRZYPADKU AUTOR NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNY ZA JAKIEKOLWIEK SZKODY BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, SPECJALNE, PRZYKŁADOWE LUB WYNIKOWE (WŁĄCZNIE, ALE NIE TYLKO, Z DOSTARCZENIEM TOWARÓW LUB USŁUG ZASTĘPCZYCH, UTRATĄ MOŻLIWOŚCI UŻYCIA, DANYCH LUB ZYSKÓW BĄDŹ PRZESTOJAMI), BEZ WZGLĘDU NA PRZYCZYNE POWSTANIA TYCH SZKÓD I NIEZALEŻNIE OD PODSTAWY EWENTUALNEGO ROSZCZENIA, NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY WYNIKA TO Z UMOWY, ŚCISŁEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI LUB DELIKTU (WŁĄCZNIE Z ZANIEDBANIEM LUB W INNY SPOŚÓB), W DOWOLNY SPOŚÓB WYNIKAJĄCE Z UŻYCIA TEGO OPROGRAMOWANIA, NAWET JEŚLI POINFORMOWANO O MOŻLIWOŚCI POWSTANIA TAKICH SZKÓD.

GWARANCJA

Wszystkie nasze aparaty nabyte w autoryzowanych sieciach dystrybucji sprzętu fotograficznego objęte są gwarancją dotyczącą zarówno materiałów jak i wykonania przez okres dwunastu miesięcy od daty zakupu. W tym okresie wszelkie uszkodzenia zostaną naprawione oraz części wymienione bez naliczania kosztów pod warunkiem, że sprzęt nie nosi znamion upadku, uszkodzenia spowodowanego piaskiem lub płynem, niewłaściwego obchodzenia się, manipulowania, korozji powstałej na skutek wycieku baterii lub innych chemikaliów, używania niezgodnego z instrukcją lub napraw dokonywanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe. Ani producent ani jego autoryzowani przedstawiciele nie biorą odpowiedzialności za jakiegokolwiek naprawy lub zmiany, za wyjątkiem przeprowadzanych po otrzymaniu pisemnej zgody, a także nie bierze odpowiedzialności za opóźnienia i zaginięcie sprzętu, jak również za wszelkie inne uszkodzenia, wynikłe zarówno ze stosowania niewłaściwego materiału, jak i niewłaściwego wykonawstwa; z całą stanowczością stwierdza się, że odpowiedzialność producenta lub jego przedstawicieli, w ramach rękojmi lub gwarancji, określona bezpośrednio jak i pośrednio, jest ściśle ograniczona do wymiany części na zasadach określonych wcześniej. Koszty napraw przeprowadzanych przez nieautoryzowane punkty serwisowe nie będą refundowane.

Postępowanie podczas 12-miesięcznego okresu gwarancyjnego

Jeśli uszkodzenie zostanie wykryte w trakcie dwunastomiesięcznego okresu gwarancyjnego, aparat powinien zostać zwrócony do dealera, u którego został zakupiony lub do producenta. Jeśli w danym kraju nie ma przedstawiciela producenta, urządzenie powinno zostać przesłane do producenta wraz z opłaconą opłatą pocztową. W takim przypadku, ze względu na skomplikowane procedury celne, aparat może zostać odesłany po upływie długiego okresu czasu. Jeśli naprawa sprzętu objęta jest umową gwarancyjną, wszelkie naprawy oraz wymiana części zostaną dokonane bez pobierania opłat, a aparat zostanie odesłany bezpośrednio po

zakończeniu napraw. Jeśli aparat nie jest objęty umową gwarancyjną, naliczane zostaną normalne opłaty. Właściciel aparatu zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów transportu. Jeśli aparat został zakupiony w kraju innym niż ten, gdzie ma on zostać naprawiony w ramach umowy gwarancyjnej, przedstawiciel producenta może naliczyć opłaty za wykonanie usługi w danym kraju. Jednocześnie, taka sama naprawa zostanie przeprowadzona bez naliczania opłat, jeśli aparat zostanie oddany do producenta. We wszystkich jednak przypadkach opłaty transportowe i celne pokrywane są przez właściciela aparatu. Na wypadek konieczności potwierdzenia daty zakupu, należy przechowywać rachunek lub paragon przez przynajmniej jeden rok. Przed wysłaniem aparatu do naprawy należy upewnić się, że wysłany jest do autoryzowanego przedstawiciela lub punktu serwisowego. Zawsze przed wydaniem polecenia dokonania naprawy należy najpierw uzyskać jej kosztorys oraz zaaprobować przedstawioną w nim opłatę za dokonanie naprawy.

- **Gwarancja nie narusza praw konsumenckich.**
- **W niektórych krajach ogólne warunki umowy gwarancyjnej mogą być zastąpione warunkami typowymi dla danego kraju. Dlatego przy zakupie aparatu zaleca się zapoznanie się z kartą gwarancyjną dostarczaną wraz z produktem lub skontaktowanie się z naszym dystrybutorem z prośbą o przedstawienie dalszych informacji i kopii umowy gwarancyjnej.**

Dla klientów w Europie

Informacje dla użytkowników dotyczące zbiórki i pozbywania się zużytego urządzenia i baterii



1. W Unii Europejskiej

Oznaczenie produktu, opakowania oraz/lub dokumentów towarzyszących tym symbolem oznacza, że nie należy wyrzucać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii ze zwykłymi odpadami domowymi.

Zużyte urządzenia elektryczne i elektroniczne oraz baterie wymagają odrębnego traktowania zgodnie z prawem, które nakłada obowiązek właściwego postępowania z takimi produktami oraz ich odzyskiwania i przetwarzania wtórnego.



Prawidłowe pozbycie się tych produktów pomoże zapewnić właściwe postępowanie z odpadami oraz ich odzyskiwanie i przetwarzanie wtórne, zapobiegając potencjalnie niebezpiecznemu wpływowi na środowisko i ludzkie zdrowie, które mogłyby zostać zagrożone w przypadku niewłaściwego postępowania z odpadami.

Jeśli poniżej powyższego symbolu umieszczony zostanie symbol pierwiastka chemicznego, oznacza zgodnie z Dyrektywą w sprawie baterii i akumulatorów, że bateria zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym wartość graniczną określoną w Dyrektywie.

Więcej informacji na temat zbiórki i recyklingu zużytych produktów można uzyskać u lokalnych władz, w firmie zajmującej się zbiórką odpadów lub miejscu zakupu produktów.

2. Inne kraje poza Unią Europejską

Te symbole obowiązują tylko w Unii Europejskiej. Aby pozbyć się tych produktów, należy skontaktować się z władzami

lokalnymi lub przedstawicielem handlowym i zapytać o właściwy sposób postępowania.

Szwajcaria: Używane urządzenia elektryczne i elektroniczne można bezpłatnie zwrócić do sprzedawcy nawet w przypadku braku zakupu nowego produktu. Inne miejsca zbiórki są wymienione na stronach internetowych www.swico.ch lub www.sens.ch.

Powiadomienie dla użytkowników w krajach EOG

Ten produkt jest zgodny z zasadniczymi wymaganiami i innymi właściwymi postanowieniami Dyrektywy 2014/53/EU dotyczącej sprzętu radiowego.

Deklaracja zgodności CE jest dostępna poprzez przejście pod następujący adres URL:

http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html
i wybranie odpowiedniego produktu.

Robocze pasmo częstotliwości: 2400 MHz – 2483,5 MHz
Maksymalna moc częstotliwości radiowej: 8,16 dBm EIRP

Importer europejski: RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.
Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,
94513 Rungis Cedex, FRANCJA

Producent: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokio 143-8555, JAPAN



Znak CE oznacza zgodność z dyrektywami Unii Europejskiej.

Notatki

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE
S.A.S.**

Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,
94513 Rungis Cedex, FRANCE
(<http://www.ricoh-imaging.eu>)

**RICOH IMAGING AMERICAS
CORPORATION**

5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, U.S.A.
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA
INC.**

5520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO.,
LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaobjiang Road, Xu Hui District,
Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

Ricoh Polska Sp. z o.o.
ul. Żwirki i Wigury 18A
02-092 Warszawa

E-mail: pentax@ricoh.pl

Te dane kontaktowe mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
Najnowsze informacje można znaleźć w naszych witrynach internetowych.

- Dane techniczne i wymiary zewnętrzne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.